

রঘুবংশ ।

মহাকবিকালিদাসবিরচিত প্রসিদ্ধ গ্রন্থের

অনুবাদ ।

১৪০*

চন্দ্রকান্ত তর্কভূষণপ্রণীত ।

১০৪

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা

কলিকাতা ।

প্রথম সংস্কৃত বস্ত্র ।

মুদ্রিত : ১৯২৩

RAGHUVANSA

OF

KALIDASA

Translated into Bengali.



CHANDRA KANTA TARKABHUSHAN,

NINTH EDITION.



CALCUTTA.

New Sanskrit Press,

1869.

Printed by Harimohan Mookerjee,
17, Fukeer Chand Mitter's Street, Calcutta.

বিজ্ঞাপন।

প্রায় ঊনবিংশতি শতাব্দী অতীত হইল মহাকবি কালিদাস ভারতবর্ষে ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি রাজা বিক্রমাদিত্যের নবরত্নসভার একজন প্রধান রত্ন বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। তাঁহার অলৌকিক কবিত্বশক্তি সর্বত্র স্ববিদিত আছে। কাব্য নাটক উভয়বিধ রচনায় তাঁহার ন্যায় অসামান্য নৈপুণ্য অন্যের দেখা যায় না। কালিদাস প্রণীত গ্রন্থ পাঠ করিলে চমৎকৃত ও মোহিত হইতে। আশা। তাঁহার রচনা কি সরল, মধুর ও আদ্যোপ-
স্বভাবোক্তি অলঙ্কারে অলঙ্কৃত।

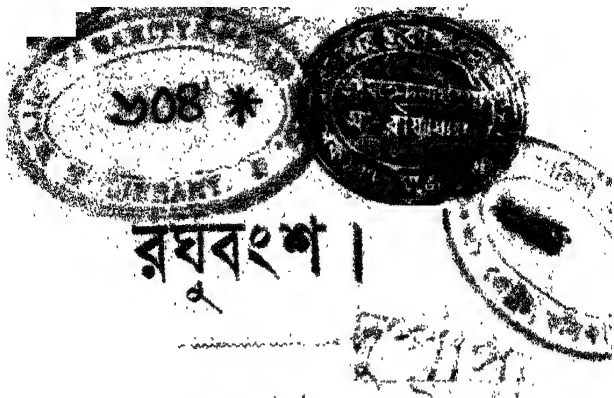
সেই অদ্বিতীয় কবি রঘুবংশের রচয়িতা। সংস্কৃত ভাষায় যে সকল মহাকাব্য দেখিতে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে রঘুবংশ সর্বাধিক উৎকৃষ্ট। ইহার ন্যায় চমৎকারিণী ও মনো-
হারিণী রচনা আর কোন কাব্য গ্রন্থে লক্ষ্য হয় না। এই গ্রন্থ যখন পাঠ কর, তখনই মৃতন বোধ হয়। ইহাতে সূর্য্যবংশীয় নৃপতিগণের জীবনচরিত, রাজনীতি, স্থলিত হিতোপদেশ, এবং কাব্যশাস্ত্রে বর্ণনীয় যে কিছু উৎকৃষ্ট বিষয়, তৎসমুদায়ই বর্ণিত আছে। আর ইহাকে সূর্য্য-
বংশের প্রাচীন ইতিহাস বলিলেও বলা যাইতে পারে। অধিক কি বলিব, সমগ্র রামায়ণ অধ্যয়ন করিলে যাদৃশ ফললাভ হয়, রঘুবংশপাঠে তাহার স্তূল্য তাৎপর্য্য সমুদায়
প্রাপ্তিতে পারা যায়।

আমি রঘুবংশের এই সকল গুণ নিরীক্ষণ করিয়া এবং
 আমার কোন হিতৈষী বাক্যের পরামর্শ লইয়া অনুবাদ
 করিতে প্রবৃত্ত হই। পঞ্চম সর্গ পর্য্যন্ত অনুবাদ করা
 হইলে সংস্কৃত কালেজের পুরাতন অধ্যাপক অশেষগুণসাগর
 জীযুত বিদ্যালয়গর মহাশয়কে দেখিতে দিয়াছিলাম। বিদ্যা-
 সাগর মহাশয় পরিভ্রমণীকারপূর্বক সেই অংশটি অবলোকন
 করিয়া আমাকে লিখিত আদেশ করেন। অধুনা উক্ত
 কালেজের বর্তমান অধ্যাপক জীযুত ই. বি. কাউলন, এম. এ.,
 প্রভৃতি কৰ্ত্তৃক প্রদত্ত উৎসাহের উপর নির্ভর করিয়া
 প্রভৃতি স্বীকারপূর্বক মুদ্রিত ও প্রচারিত করিলাম। ইহা
 সত্ত্বেও রঘুবংশের অবিকল অনুবাদ নহে। অসীম অংশ
 নব এক বারেই পরিত্যক্ত হইয়াছে। যে সকল সংস্কৃত
 ভাষা বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদ করিলে বিরস হইয়া উঠে
 তাহাও পরিত্যক্ত করা গিয়াছে, এবং স্থানে স্থানে
 যুগ্মাৰ্থ বোধে দুই একটি নূতন বিশেষণ গদ্য সন্নিবেশিত
 হইয়াছে। ফলতঃ, সংস্কৃতরঘুবংশপাঠে সহৃদয় লোকদিগের
 যাদুশ্রীতি লাভ হয়, ইহা পাঠ করিলে তদনুকূপ শ্রীতি
 লাভের কোন কণেই সম্ভাবনা নাই। মাত্রা হউক, যদি
 পাঠকবর্গের যৎকিঞ্চিৎ সম্ভ্রামকর হয় তাহা হইলেই পরিভ্রম
 সকল যোগ্য করিব।

শ্রীচন্দ্রকান্তশর্মা

কলিকাতা, সংস্কৃত কালেজ।

২৫ জ্যৈষ্ঠ, ১৯৭২ বঙ্গাব্দ।



রঘুবংশ ।

প্রথম সর্গ ।

ভূপাতনের ময়ূ কৃষ্ণতিবহুশের আদিপুরুষ ছিলেন। তাঁহার বিশ্রুত
স্বদেশে দিলীপ নামে এক সুবিখ্যাত ভূপাল জন্মগ্রহণ করেন।
দিলীপ অলৌকিকদৃশ্যসম্পন্ন ও অসামান্যপরাক্রমশালী ছিলেন।
তাঁহার বিশাল ধনসম্পদে আজীবন সুখবৃদ্ধি এবং সুসংগঠিত
কলেক্টর অবলোকন করিলে বোধ হইত যেন ক্ষত্রিয়ধর্ম সুসংগঠিত
গ্রহে করিয়া ভূমণ্ডলে অবস্থিতি করিতেছেন। মহাদান দিলীপ
লোকোত্তরবিজ্ঞানবুদ্ধিসম্পন্ন হইরাও আগুন বিজ্ঞা ও বুদ্ধির কিছুমাত্র
অভিমান করিতেন না। নদীসমীপে শক্তি, অবিচলিত উৎসাহ ও
স্থিরতার অধ্বাবনায় প্রভাবে তাঁহার সকল কার্য নিরবিচ্ছিন্ন
হইত হইত। তিনি প্রজাদিগের হিতসাধনার্থে করগ্রহণ করিতেন,
লোকহিতেরকার্যে সৎবিধান করিতেন এবং ভূক্তের বিপুল আত্ম-
বশে রাখিয়া ভোগবাসনা চরিতার্থ করিতেন। তিনি স্বর্গীয় বিধি-
মুখ পূজক করিতেন কিন্তু কিছুতেই বাসনী ছিলেন না। সৎ-
নের ধন ও প্রাণের প্রভু ছিলেন কিন্তু কদাচ কামাগ্রের বশিত
হইতেন না। অসামান্য রক্ষা হইরাও আত্মসংযম বেশদ্বারা
প্রদর্শন করিতেন না। তাঁহার স্বভাব এত মনোরম ছিল যে আকার
বা ইচ্ছিত দেখিয়া কেহ তাঁহার সমোগত ভাব উদয়ন করিত
পারিত না। তিনি পিতার মত প্রজাদিগের রক্ষণাবেক্ষণ এবং
শিক্ষাপ্রদান করিতেন। তাঁহার শাসনপ্রভাবে কেহ অসৎ পণ

সমসংক্রান্ত করিতে সাংসিক হইত না এবং চিরায়ত সমাজপদ্ধতি
অপমান ও অতিক্রম করিতে পারিত না। তদীয় অধিকারকালে
কিছু বা উন্নতির কিছুমান উপভোগ ছিল না, প্রজাগণ পরম সখে
কালযাপন করিত। দিলীপ নিজ দোর্দণ্ডবলে সমস্ত দিগ্বিজয় করিয়া
সমুদায় ভূখণ্ডে একটি মগরীর ছায়া আনয়নে শাসন করিয়াছিলেন।

মগধরাজহুহিতা সুসন্ধিগা দিলীপের প্রেমান মহিষী ছিলেন।
রাজা কমলকলাপের পতি হইয়াও সুসন্ধিগাতে সর্বাংশে অনু-
ব্রত ছিলেন। রাজার বরপ্রভু ক্রমে ক্রমে পরিণত হইয়া উঠিল।
তিনি সুসন্ধিগার গর্ভে বংশধর কুমার হইতে বলিয়া মনে মনে
মিতান্ত আশা করিয়াছিলেন; কিন্তু যেনোরধমিকির অধিকতর দিলম্ব
দর্শনে হতাশ হইয়া দিন দিন সর্ব বিষয়ে মিতান্ত নিকংসাহ
হইতে লাগিলেন।

অমন্তর নরপতি উপসুক্ত অমাত্য হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ
করিয়া মহিষীকে সঙ্গে লইয়া বিদ্রোহিত মানসে কুললোক বশিত
কবির পুণ্যভ্রমণমানে রুতনিকর হইলেন। অধিক সৈন্য সামন্ত
সমতিবাহারে লইলে আক্রমণীড়া হইবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা এই
নিমিত্ত অগ্নিসংখ্যক আত্মযাত্রিক সঙ্গে চলিল।

রাজা ও রাজী এক রমণীয় গুহে আরোহণ করিয়া প্রস্থান
করিলেন। বাত্মকালে অনুকূলপবনসম্পর্শনে রাজা মনে মনে মিতান্ত
শ্রীত হইলেন। ক্রমে ক্রমে নানা আনন্দ ইন্দ্রিয় হইয়া পরিণেবে বন-
মার্গে উপনীত হইলেন। কুশল অরণ্যদর্শনে হঠাৎ হইয়া ইতস্ততঃ
কৃষ্টিপাতপূর্বক শোথিত লাগিলেন, কোন স্থানে অগ্নিক যন্ত্রবহু
মন্ড মন্ড সঙ্কার দ্বারা বনরাজী জীবৎ কল্মিত ও ক্রোধোত্তিত
করিতেছে; এবং কুশমগন্ধে চারি দিক্ আচ্ছাদিত হইতেছে;
স্থানান্তরে গভীর বননির্ভোব শুনিয়া মেঘগর্জন ভাণে মহরমরুগীর্ণ
উচ্চ নয়নে কেঁদারন করিতেছে; কোথাও বা রণমার্গের অনতিদূরে
করিশহরীগণ অকাতপূর্বক বনবন শুনিয়া কনিষ্ঠ নরনে রণের
প্রতি কৃষ্টিপাত করিয়া দিগ্বিজয়; কোন স্থানে উদয় সারসগণ

শ্রোতবৎ হইয়া নিরবলম্ব পুষ্পমালার দ্বারা গাথনদ্বাৰ্গে উজ্জীৱন হইতেছে ; সুলাস্তরে অমল সরসীজলে শুক্লোদল অরবিন্দ সকল প্রস্তুতিত হইয়া বনস্থলী ধবলিত ও মকরন্দগন্ধে দিগ্ভঞ্জন আশোদিত করিয়াছে এবং হংস বক চক্রবাক প্রভৃতি নানাজাতীয় জলচর পক্ষিগণ কলরব করিতেছে ; মধুকরগণ মধুগন্ধে অন্ধ হইয়া গুণ গুণ রবে গুল্পে গুল্পে ভ্রমণ করিতেছে ; কোম কোম বনপ্রান্তে ক্রমাগত গোপহরকের উপহার দিবার নিমিত্ত হৈরদধীন হস্তে করিয়া রাজার দৃষ্টিপথে দণ্ডারমান বহিয়াছে । •

রাজা ও সূদক্ষিণা এইরূপ বনশোভা সম্মৰ্শন করিতে করিতে সারাসকালে বশিষ্ঠ কষিৰ আশ্রমপানে উজ্জীৱন হইলেন এবং দেখিলেন তাপসগণ বনাস্তর হইতে সমিধকুশাদি আহরণ করিয়া আশ্রমে প্রত্যাপন করিতেছেন ; যতকুল আশ্রমকুটীরের অঞ্চল-সীমিতে শয়ন করিয়া রোমযুগ করিতেছে ; তাপসতনয়ারা আলবালে জলসেচন করিয়া তৎকলাৎ দরে গমন করিলে, তপোবনস্থ বিহঙ্গমরা মুগ্ধ হইতে লাগিয়া বিস্তৃত মনে জলপান করিতেছে এবং বজ্জীর হবির্গন্ধে চারি দিক্ আশোদিত হইতেছে ।

অনন্তর নৃপবর সারথির প্রীতি অহমিগকে বিজ্ঞান কবাইবার আদেশ দিয়া রথ হইতে অবতীৰ্ণ হইলেন এবং সূদক্ষিণাকে নামা-সিলেন । অমিগণ, রাজা ও রাজ্ঞীকে তপোবনে আগত দেখিয়া পৰম সমাদার বন্দোচিত সভাজন করিলেন । মহর্ষি সারস্বত সত্র সমাপন করিয়া অকল্পতীলহিত বসিয়া আছেন এমত সময়ে রাজা ও রাজ্ঞী উপস্থিত হইয়া যাক্ষাৎ করিলেন এবং উজ্জিতভাবে গুরু ও গুরুপত্নীক চরণপ্রহণ করিলে, তাঁহারা প্রীতিপূৰ্ব্বক উভয়কে আশীৰ্বাদ করিলেন ।

ভূপাল ক্ষণ কাল বিজ্ঞান করিলে, মহর্ষি রাজ্যধিকে রাজ্যের স্থলবর্তী জিজ্ঞাসিলেন । রাজা কৃতান্তনিপুটে নিবেদন করিলেন, ভগবন্ ! আপনি বাহার প্রসাকর্তা, তাহার রাজ্যে দৈবী বা মানুষী অশ্বিনের সন্ধান কি ? আপনকার হোমপ্রভাবে আমার রাজ্যে সন্ততি হইতেছে, আপনকার যত্নবলে আমার বিশক্ষণ

সুদূরপরাহত হইয়া রহিয়াছে, যুদ্ধের কথা মাত্র নাই, অস্ত্র শস্ত্র মলিন হইয়া বাইতেছে, এবং ভবদীয় ব্রাহ্মতেজোমহিমায় আমার প্রজাগণ শতবর্ষজীবী হইয়া নিষ্কিঁয়ে কৃষি বাণিজ্যাদি কার্য্য সম্পন্ন করিতেছে । সাক্ষাৎ বিধাতার পুত্র যার প্রতি এরূপ সদয়, তার রাজ্য অব্যাহত থাকিবেক সংশয় কি ? কিন্তু অনপত্যাতা হুঃখ আমার সান্তিশয় কষ্টতর হইয়া উঠিয়াছে, অতুল ঐশ্বর্য্যেও আমার ক্ষণ কাল নিরুত্তিবেধ হইতেছে না । জগদীশ্বর সমুদায় সুখদ পদার্থ প্রদান করিয়া কেবল গৃহস্থাত্মমের সারভূত পুত্রমুখাবলোকনবিষয়ে আমাকে বঞ্চিত রাখিয়াছেন । আমার অন্তঃকরণে এইমাত্র আক্ষেপ হইতেছে যে আমার নামরক্ষা বা জলপিণ্ডসংস্থাপনের নিমিত্ত আর কেহই রহিল না । আমি স্বাধায় দ্বারা ঋণিগণ হইতে এবং যজ্ঞ দ্বারা দেবগণ হইতে মুক্ত হইয়াছি, কিন্তু সন্তানভাবে বুঝি পিতৃগণ হইতে মুক্ত হইতে পারিলাম না । তপোদান প্রভৃতি সংকল্পের অনুষ্ঠান করিলে কেবল লোকান্তরেই সুখ হইয়া থাকে, কিন্তু সংপুত্র ইহলোক ও পরলোক উভয় লোকেই স্থাপিত হয় । স্বহস্তপরিবর্দ্ধিত বৃক্ষ বন্ধা হইলে যাদৃশ হুঃখানুভব হয় আমাকে অনপত্য দেখিয়া আপনি কি সেইরূপ হুঃখিত হইতেছেন না ? ফলতঃ এই হুঃখ আমার নিত্যন্ত অসহ হইয়া উঠিয়াছে, প্রসন্ন হইয়া আপনাকে ইহার প্রতিবিধান করিতে হইবে, আপনি ব্যতিরেকে ইক্ষ্বাকুদিগের আর উপায়ান্তর নাই ।

দিলীপ এইরূপ বিজ্ঞাপন করিলে ত্রিকালজ্ঞ ঋষি আচমন করিয়া অবাতিবিক্ষোভিত মীনাহতিরহিত গভীর জলাশয়ের ত্রায় ক্ষণ কাল স্তিমিত ভাব অবলম্বনপূর্ব্বক নিমীলিত নয়নে ধ্যানস্থ রহিলেন । পরে সমাধিবলে আত্মোপান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া কহিলেন, মহারাজ ! অবগ কর, একদা তুমি ইন্দ্রের উপাসনা করিয়া স্বর্লোক হইতে ভুলোকে আগমন করিতেছিলে, পথিমধ্যে সর্পজনপুঞ্জনীয়া সুরভি কপ্ততরুচ্ছারায় শয়ন করিয়াছিলেন, তুমি অনুরজ্যনীলকীর্ণ্যানুরোধে ব্যগ্রচিত্ত হইয়া তাঁহাকে প্রদক্ষিণাদি দ্বারা সংকার না

প্রথম সর্গ।

করিয়াই চলিয়া আসিতেছিলে। এই প্রণয়নে সুরভি তোমাকে শাপ দিয়াছেন, যেহেতু আমাকে অবজ্ঞা করিয়া বাইতেছ অতএব আমার সম্রাতির আরাধনা ব্যতিরেকে তোমার সম্ভাবনা হইবে না।” যখন তিনি তোমাকে অভিসম্পাত করিলেন তখন দিগ্গজগণ মন্দাকিনীতে জলকেলিমত্ত হইয়া চীৎকারশব্দ করিতেছিল, এতদ্বারা শাপ তোমার বা তোমার সারথির কর্ণগোচর হয় নাই। সম্রাতি বকণ বহুকালসাধ্য এক বজ্র আয়ত্ত করিয়াছেন, সুরভি তাঁহার হবিদানার্থে রাসাতলে অবাস্থিত করিতেছেন, তাঁহার কথা মন্দিনী আমার আজমেই আছে, অতএব তুমি সম্রাট হইয়া তাঁহার আরাধনা কর, তিনি প্রসন্ন হইলেই অবিলম্বে মনোরথসিদ্ধি হইবে।

মহর্ষি এই কথা বলিতে বালিতেই, মন্দিনী হর্ষে পুরোধরতরে মম্বুর ভাবে বন হইতে প্রত্যাগমন করিলেন। শুভাশুভলক্ষণের বশীক তাঁহাকে দেখিয়া কহিলেন, মহারাজ! আর চিন্তা নাহি অচিরে তোমার মনকামনা পূর্ণ হইবে, যেহেতু নাম করিতেই এই পরশ্বিনী মন্দিনী আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। এক্ষণে তোমাকে এক উপদেশ প্রদান করি শ্রবণ কর, তুমি বহুফলফুলমাত্রভোজী হইয়া মন্দিনী বনেবার নিবৃত্ত হও, মন্দিনী গমন করিলে গমন করিবে, বসিলে বসিবে এবং দাঁড়াইলে দাঁড়াইবে। এইরূপে হাজার ত্রায় শতাব্দী হইয়া কিছু দিন ইহা উপাসনা কর। আর দেবীও প্রাত্যহিক ভক্তিভাবে ইহার পূজা করিয়া তপোবনে প্রান্তত্যাগ পশাস্ত সঙ্গে সঙ্গে গমন করিবেন এবং সায়ংকালে প্রত্যাগমন করিবেন। এই রূপে কিছু দিন আরাধনা করিলেই মন্দিনী প্রসন্ন হইবেন, প্রসন্ন হইলেই তুমি মনত্রিবিম্বের আত্মদর্শপুত্রলাভ করবে সংশয় নাই। রাজা যে আজ্ঞা বলিয়া অবিকার্য স্বীকার করিলেন। অনন্তর মহর্ষি শয়নকাল উপস্থিত দেখিয়া রাজা ও রাজ্ঞীকে পর্ণশালায় শয়ন করিতে আদেশ করিলেন। তাঁহারা ওর আজ্ঞামুসারে প্রত্যাগমনার্থে পর্ণকুটীরস্থ কুশাশনে শয়ন করিয়া রাত্রি সমুত্তীর্ণ করিলেন।

দ্বিতীয় সর্গ।



রজনী প্রভাত হইলে নরপতি শয্যা হইতে গাত্ৰোত্থান করিয়া প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিলেন। পরে সুদক্ষিণা গন্ধমাল্যাদি দ্বারা নন্দিনীর পূজা করিলে, রাজা বৎসের শুভপানানন্তর তাহাকে পুনর্বীর রজ্জ্ববন্ধ করিয়া নন্দিনীকে ছাড়িয়া দিলেন। নন্দিনী অগ্রে অগ্রে চলিলেন, রাজা ও রাজমহিষী উভয়েই পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। তপোবনপ্রান্ত পর্য্যন্ত গমন করিয়া রাজা কোদলাঙ্গী সুদক্ষিণাকে আশ্রমে ফিরিয়া যাইতে আদেশ করিলেন এবং আত্মরক্ষার নিমিত্ত পরাপেক্ষার আবশ্যকতা নাই এই বিবেচনার আনুষঙ্গিকদিগকেও সঙ্গে আসিতে নিবেদন করিয়া, একাকী ধেনুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ অরণ্যপথে গমন করিতে লাগিলেন। মহারাজ দিলীপ, কখন সুস্বাদ নবীন তৃণ দান করিয়া, কখন গাত্রকণ্ডুরন করিয়া, কখন বা দংশমশকাদি নিবারণ করিয়া নন্দিনীর আরাধনার প্রবৃত্ত হইলেন। নন্দিনী চলিলে চলেন, বসিলে বসেন, দাঁড়াইলে দাঁড়ান এবং জলপানে প্রবৃত্ত হইলে জলপান করেন। এই রূপে ছারার তায় তাঁহার অনুবর্তী হইলেন।

রাজার কেশগাশ লতাপাশে বদ্ধ, হস্তে ধনুর্বাণ, সঙ্গে অনুচর নাই এবং মণিমুকুটাদি রাজচিহ্ন কিছুমাত্র নাই তথাপি অনির্বচনীয় তেজঃপ্রভাবে রাজকীয় স্পষ্টই লক্ষিত হইতে লাগিল। ইতস্ততঃ বনস্থ বিহঙ্গমগণ কলরব করিয়া বনবিহঙ্গের তায় স্তুতি পাঠ করিতে লাগিল। প্রকৃত বনলতা সকল বায়ুতরে আন্দোলিত হইয়া তক্ষাক্রমে গুল্পবৃষ্টি করিতে লাগিল। রাজার সুস্বাদ

কলেবর মধ্যাহ্ন কালে আতপতাপিত হওয়াতে তিনি গিরিমির্বারীক
নিকটস্থ তকডলে উপবেশন পূর্বক স্নানার্থে বনবাগর স্পর্শস্বার্থে
অনুভব করিতে লাগিলেন। তাঁহার বিশাল স্তম্ভদেশে বহু
কোদণ্ড লবমান রহিয়াছে তথাপি হরিণগণ তদীয় কৃপামধুর
আকৃতি দেখিয়া নিশেধ মনে মরল নয়নে তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত
করিয়া রহিল।

এই রূপে দিলীপ রাজা বশিষ্ঠদেবুর অমুবর্তী হইয়া নানা
এ প্রদণ্ড করিতে করিতে দিব্যবসান হইল। ভগবান্ মহত্তরশি
এ প্রাচীনশিখরাবলম্বী হইলেন : আকাশমণ্ডল রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল ;
দ্রাহ্মণ পশুপক্ষ হইতে উঠিয়া বিচরণ করিতে লাগিল ; মহা-
মহীর্গণ শব্দে আবারমুখে উপবেশন করিতে লাগিল ; যুগ-
কদম্বক তৃণাস্তর ভূতলে শয়ন করিতে আরম্ভ করিল ; বিহঙ্গমেদা
কলরব করিতে করিতে নিজ নিজ নীড়াভিমুখে ধাবমান হইল ;
এবং বহুবিধ অনাতিনিবিত্ত অঙ্ককারে অঙ্গ অঙ্গ আবৃত হইতে
লাগিল।

নন্দিনী সারংকাল উপস্থিত দেখিয়া আশ্রমাভিমুখে প্রত্যাগমন
করিতে আরম্ভ করিলেন। রাজাও পক্ষাৎ পক্ষাৎ আগিতে লাগি-
লেন। ক্রমে আশ্রমের প্রত্যাসন্ন হইলেন। ও দিকে সুনন্দিনী
নন্দিনীর প্রত্যাসন্নার্থ তপোবনপ্রান্তে দণ্ডায়মান ছিলেন। তিনি
দূর দূরত্ব দেখুসহ্যারী প্রিয়তমকে দেখিতে পাইয়া এত অভি-
নিবেশপূর্বক নিরীক্ষণ করিলে লাগিলেন, বোধ হয় যেমত তাঁহার নন্দনদ্বয়
সমস্ত দিনের উপবাসে অতিমাত্র দুঃস্থ হইয়া রাজাকে পান করি, এই
লাগিল। নন্দিনী ক্রমে ক্রমে নিকটবর্তিনী হইলে সুনন্দিনী অস-
পাত্র হস্তে প্রদক্ষিণপূর্বক তর্কমিছির দারবরূপে তাঁহার শৃঙ্গদ্বয়ের
মধ্য ভাগে পুষ্পাদি বিকাস করিয়া অর্চনা করিলেন। বশিষ্ঠদেব
বৎসের নিমিত্ত নিত্য উৎসুক হইয়াও পশুর ভাবে সপথ্য। তাহণ
করিলেন। রাজা ও রাজ্ঞী তাঁহার সেই ভাব অবলোকন করিয়া
ইষ্টমিছির শুভ চিহ্ন বিবেচনার মনে মনে সম্মতিশয় হইল হইলেন।

অনন্তর ধেনু, বৎসসন্নিধানে গমন করিলে রাজা, গুরু ও গুরুপত্নীর চরণপ্রসঙ্গ করিয়া সারংসঙ্গাদি সম্পন্ন করিলেন। পরে রজনীযোগে দোহনানন্তর নন্দিনীর নিকটে একটি প্রদীপ এরং পূজোপকরণ রাখিয়া সজ্জীক তাঁহার আরাধনায় পুনর্ব্বার নিযুক্ত হইলেন। পর দিবস প্রভাতেও গাত্ৰোত্থান করিয়া পূর্ব্ববৎ নন্দিনীর পরিচর্যা করিলেন। এই রূপে ক্রমে ক্রমে একবিংশতি দিবস অতিবাহিত হইল।

অনন্তর দ্বাবিংশ দিবসে রাজা ধেনুর সমভিব্যাহারে আশ্রম হইতে বহির্গত হইয়া ক্রমে ক্রমে নানা বন উত্তীর্ণ হইলেন। নন্দিনী রাজার ভক্তিপরীক্ষার মানসে হিমালয়পর্ব্বতের সন্নিহিত হইয়া একপ্রকার ষায়া বিস্তার করিবার অভিলাষ করিলেন। হিমগিরির যে প্রদেশে গঙ্গাপ্রপাত তাহার চতুঃপার্শ্বে অতিমনোহর নবীন দুর্গাঙ্কুর সকল জন্মিয়াছিল। নন্দিনী চরিতে চরিতে ঐ অপূর্ব্ব দুর্গা ভক্ষণ চ্ছেলে তাহার নিকটবর্ত্তিনী হইয়া গুহ্যভ্যন্তরে অর্দ্ধপ্রবিষ্ট হইলেন। রাজা জানেন, নন্দিনী সামান্য ধেনু নহেন, কোন ছুফ্ত সত্ত্ব ইহঁার অনিষ্ট করিতে পারিবেক না। এই বিবেচনায় তৎকালে তিনি হিমালয়ের অলৌকিক শোভার প্রতি এক দৃষ্টে নয়নান্বিত করিয়াছিলেন। ইত্যবসরে এক প্রকাণ্ড সিংহ হৃসিংহের অজ্ঞাত-সারে নন্দিনীকে আক্রমণ করিল। নন্দিনী তৎক্ষণাৎ আত্মনাদ করিয়া উঠিলেন। সেই আত্মনাদ রাজার গিরিনিহিত দৃষ্টিকে যেন শৃঙ্খলারূপে করিয়াই প্রত্যাবর্ত্তন করিল। রাজা অকস্মাৎ নন্দিনীপৃষ্ঠে প্রকাণ্ড সিংহ সন্মর্শন করিয়া এক বারে বিস্ময়াপন্ন হইলেন। তখন আর কি করেন, সিংহের বিমাশ্বাসনার সত্তর হইয়া বাণ উদ্ধগার্শ্বে যেমন আস্তে ব্যস্তে তুণীরমুখে হস্তান্বিত করিয়াছেন অমনি হস্ত বদ্ধ হইয়া রহিল। হস্ত উত্তোলন করিতে অনেক চেষ্টা করিলেন কোন মতেই কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। তাঁহার দক্ষিণ হস্তটি চিত্রাপিত্তের স্তায় নিশ্চল হইয়া রহিল। দিলীপ পুরোবর্ত্তী রিপুর্ প্রতিবিধান করিতে অসমর্থ হইয়া মস্তকবলে হস্তবীৰ্য্য বিষধরের স্ত্রীকেবল মনে মনেই সাতিল্লর দধি হইতে লাগিলেন।

ভূধন পঞ্চরাজ মনুষ্যবাক্যে নরনারীরে বিশেষবিধানপূর্বক করিল,
মহারাজ । তথা কেন আশ্রাস পাইতেছ, আশ্রয় প্রতি শত্বনিবেশ
করিসেই বা কি হইতে পারে, বেগবান্ বাহু, রক্ষাদি উৎপাটন করি
তেই সমর্থ হইব, কিন্তু কখন পার্শ্বতঃ চঞ্চল করিতে পারিব না । আমি
মিত্রজের মিত্র, আমার মান কুলান্দর, আমি ভগবান্ চূতভাবন ভ্রম-
ভীপতির কিকর । তিনি আমার পৃষ্ঠে পদার্পণ করিয়া অদৃষ্ট দুঃখভ-
পৃষ্ঠে কণাবৎ বণ ক'বন । এই যে দেবদাক্ষ রক্ষ দে খিতেছ, ইতি
শাক্ত নন্দনের কৃত্রিম পুত্র । ক্ষমজননী স্বয়ং সুবর্ণকলস দ্বারা পায়ো-
দান করিয়া ইহাকে পরিবর্জিত করিয়াছেন । একদা এক বস্ত্র হস্তী
আসিয়া এই রক্ষের গাত্রবর্ণন করিতে ইহার ভয়েতন হইয়াছিল । হর-
পার্বতী তাহা দেখিয়া স্বপুত্র কার্তিকেয়ের অঙ্গে অশ্রুপাত বিক হইলে
যাদৃশ ব্যক্তি হইল সেইরূপ ব্যক্তি হইলেন । তদবধি বনগজদিগের
ভ্রাসার্ণ আমাকে সিংহরূপে করিয়া এই গুহার থাকিতে আদেশ
দিয়াছেন, এবং কহিয়াছেন তোমার নিকট যে কোন জন্তু আসিলে
তাঁহাকেই তক্ষণ করিয়া স্তম্ভনিবারণ করিবে । সেই অবাধ ভগবান্
ত্রিলোচনের আদেশানুসারে আমি এই গিরিগহ্বরে বাস করি ।
সকল দিন আহারসঙ্গতি হয় না । অল্প ভোগ্যক্রমে পারণা স্বয়ং
উপস্থিত হইয়াছে । ইহাকে ভোজন কবিদে আমার পর্যাপ্ত রূপে
ভোগ্য হইতে পারে, অতএব তুমি লজ্জাপরিত্যাগপূর্বক নিরন্ত হও ।
ব্যগোচিত গুরুভক্তি প্রদর্শন করিতে তোমার কিছুমাত্র ক্ষতি হয় নাই ।
রক্ষণীয় বস্তু শতের অসাধ্য হইলে রক্ষক শত্রুধাবী পুরুষের বশের
ভাবি হয় না । সিংহ এই রূপে আশ্রয়পরিচয় প্রদান করিয়া যৌন
ভাবে রহিল ।

রাজা মৃগেন্দ্রের এইরূপ প্রণীত বাক্য শ্রবণ করিয়া এবং দৈবী
শক্তি অতিক্রম করা নরলোকে অসাধ্য এই বিবেচনা করিয়া লজ্জা
পরিত্যায়পূর্বক বিনীত ভাবে সিংহকে নিবেদন করিতে লাগিলেন,
হে মৃগেন্দ্র ! আমি একটি কথা বলিতে ইচ্ছা করি, ইহা অস্ত্রের নিকট
হইলে উপহাস্যাম্পদ হইতে পারে যদিও নাই, কিন্তু তুমি শব-

কিন্তু, তুমি দৈবশক্তিপ্রভাবে সকলের হৃদয়গত ভাব বুঝিতে পার, অতএব তোমার নিকট উপহাসযোগ্য হইবে না, এই বলিয়াই বলিতেছি। সেই সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কর্তা মহাদেব তোমাকে অজ্ঞাগতসত্ত্বতক্ষণ করিতে আদেশ করিয়াছেন, সে আদেশ আমার শিরোধার্য্য বটে, কিন্তু এই ধেনুটি মহর্ষি বশিষ্ঠের ধেনু, আমি তাঁহার শিষ্য, আমি ইহার রক্ষার্থে আদিষ্ট হইয়াছি, সম্মুখে গুরুধন নষ্ট হইবে ইহা আমার উপেক্ষা করা উচিত নহে। আহা! ইহার বালক বৎসটি, যত দিনাবসান হইতেছে, ততই শুষ্ককণ্ঠ হইয়া মাতৃসন্দর্শনার্থ উৎকণ্ঠিত হইতেছে, অতএব অনুগ্রহ করিয়া ধেনুর পরিবর্তে আমাকে তক্ষণ কর।

যুগেন্দ্র নরেন্দ্রের এই কথা শুনিয়া ঈষৎ হাস্ত করিয়া কহিল, মহারাজ! তুমি এরূপ অদূরদর্শীর মত কথা বার্তা কহিতেছ কেন? কি আশ্চর্য্য! সমস্ত ভূমণ্ডলের একাধিপতি হইয়া সামান্য ধেনুর নিমিত্ত দুর্লভ জীবন পরিত্যাগ করিতে উদ্ধত হইতেছ। এই একাধিপত্য, এই মনোহর রূপ, এই মব যৌবন, অম্পের নিমিত্ত এই সমুদায়ের অপচয়স্বীকার করা অতি নির্কোষের কর্ম। ধেনুর পরিবর্তে আপন দেহ প্রদান করিলে, এক ব্যক্তির উপকার করা হইল সন্দেহ নাই, কিন্তু আপনি স্বয়ং জীবিত থাকিলে, রক্ষণাবেক্ষণ এবং হিতসাধন করিয়া প্রজাপুঞ্জের কতই উপকার করিতে পারিবে, আর এক ধেনুর পরিবর্তে সহস্র সহস্র পরাধিনী দান করিয়া অগ্নিকল্প মহর্ষিকেও সন্তুষ্ট করিতে পারিবে; অতএব এই অসৎ অধ্যবসায় পরিত্যাগ কর। এই বলিয়া কেশরী বিরত হইল।

নররাজ ও যুগরাজ উভয়ের এইরূপ কথোপকথন চলিতেছে, এ দিকে নন্দিনী অতি কাতর ভাবে রাজার প্রতি পুনঃ পুনঃ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। দেখিয়া রাজা যৎপরোনাস্তি দুঃখিত হইলেন এবং পুনর্বার বলিলেন, বিপদ হইতে উদ্ধার করাই কত্রিয়দিগের প্রধান ধর্ম; বিশেষতঃ যশোধনদিগের যশোরক্ষা করাই সর্বতোভাবে বিধেয়। যদি আমি ইহাকে বিপদ হইতে পরিত্রাণ করি

না পারি তবে কান্দ'র অধরে ও অধরে এই জগৎপুত্র পরিত্যক্ত
হইবে । অসংকীর্ণ ও বিহারিত ব্যক্তির জীবনধর্ম প্রণয়ন করি
বিত্তবানাদি, অতএব ইহার পরিবর্তে সর্বদেহ সমর্পণ করিতেছি ।
তুমি আমাকে ভক্ষণ করিলে তোমার পারণাও বিকল হইবে না এবং
আবার গুরুধনও লভ্য হইবে না, মৃত্যু দিইই রক্ষা পাইবে । দেখ
মৃগোস্ত্র ! তুমিও ত পরাধীন, এই ব্রহ্মপুত্র দেবদাক্তকটির প্রতি কত
প্রীতি করিতেছ । আমারও নন্দিনীর প্রতি এইরূপ বৃত্ত । ব্রহ্মপুত্র
বল নষ্ট করিয়া স্বয়ং অক্ষত শরীরে কি রূপে মহাবীর সমূখে উপস্থিত
হইব, এবং কিসের বা কি মনে করিবেন । নন্দিনী সামান্য ধেনু
নহেন, ইনি দেবস্বরী সুরভির তুল্য, তুমি শৈবশক্তিপ্রভাবেই
ইহাকে আক্রমণ করিতে পারিরাছ । এই অসমমাত্র ধেনুর পরিবর্তে
লক্ষ লক্ষ পয়স্বিনী দান করিলেও মহাবীর কোণশান্তি হইবে না ।
হে মৃগোস্ত্র ! তব লোকনিগের ক্ষণকাল পরস্পর সম্বাদন হইলেই
বন্ধুতা জাহ্নবা থাকে, সে অনুসারে আমার সহিত তোমার বন্ধুতা
হইয়াছে । অতএব বন্ধুর এই প্রার্থনাতে তোমাকে সম্মত হইতে
হইবে ।

মৃগাধিপ নরাধিপের বিস্ময়বচনে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার প্রার্থনার
সম্মত হইল । রাজাও তৎকালে অবরোধ হইতে বিমুক্তবাহ হইয়া
অশ্রুপরিপূর্ণপুষ্করক সিংহসমূখে অধোমুখে আমিষপিণ্ডের ভাঙ্গ
আত্মদেহ সমর্পণ করিলেন, কিন্তু এচও সিংহনিপাত্ত মনে করিয়া
তিব্যগ্ভাবে এক এক বার উল্টে দৃষ্টিনিবেশ করিতে লাগিলেন ।
এমত সময়ে স্বর্ণ হইতে রাজার মন্তকোপরি বিভ্রাধরহস্তমুক্ত পুষ্পরশ্মি
হইতে লাগিল । সুরভিতনয়া নন্দিনী তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া
কহিলেন, বৎস ! যাত্রোখান কর ।

রাজা এই অদৃষ্টারখান বচন অবগম্য যাত্রোখান করিয়া, নিজ
জনমীর ভাঙ্গ নন্দিনীকে স্তম্ভন করিলেন, সিংহকে আর দেখিতে
পাইলেন না । তখন নন্দিনী বিস্ময়বিমুক্ত হৃদয়কে কহিতে লাগি-
লেন, বৎস ! আমি দারী উদ্যাবনপুত্রক তোমার ভক্তিপরীক্ষা করিয়া

দেখিলাম, আমার পৃষ্ঠে যে সিংহ দেখিরাছিলে, সে কৃত্রিম সিংহ । মহর্ষির প্রভাবে যমও আমার অনিচ্ছাচরণ করিতে পারেন না । সিংহ ব্যতী প্রভৃতি সামান্য হিংস্র জন্তুর কথা কি কহিব । তোমার এই প্রগাঢ় ঔকতক্তি এবং আমার প্রতি অনুপম অনুকম্পা দেখিয়া আমি বৎপরোনাস্তি শ্রীত হইলাম, সম্রাতি বরপ্রার্থনা কর, তুমি আমাকে কেবল দুধদাত্রী মনে করিও না, আমি প্রসন্ন হইলে সর্ব কাৰ্য প্রদান করিতে পারি । রাজা অপরিণীম আমন্দমাগরে মগ্ন হইয়া কৃতাজ্জলিপুটে নন্দিনীর নিকট, বংশপ্রবর্তনিতা অনন্তকীৰ্ত্তি সন্তান প্রার্থনা করিলেন । নন্দিনী তথাস্ত বলিয়া রাজাকে আদেশ করিলেন, “বৎস ! পত্রপুটে মদীর দুধ দোহন করিয়া পান কর ।” ছপতি বিনীত ভাবে নিবেদন করিলেন, মাতঃ ! আমি ঋষির অনুজ্ঞা লইয়া বৎসের পীতাবশিষ্ট এবং হোমার্থ দুধের অবশিষ্ট পান করিতে ইচ্ছা করি, কি অনুমতি হয় ? নন্দিনী এই কথায় পূৰ্ব্বাপেক্ষা অধিকতর সন্তুষ্ট হইলেন ।

অনন্তর নন্দিনী বন হইতে আশ্রমভিত্তিমুখে চলিলেন । রাজাও পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন । ক্রমে ক্রমে আশ্রমে উত্তীর্ণ হইয়া রাজর্ষি পরমাঙ্কাদিত মনে মহর্ষির নিকট আশ্রোপান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত পরিচয় দিলেন । মুনি শুনিয়া নিরতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন । হৃদক্ষিণা রাজার মুখপ্রসাদ অবলোকনেই অতীক্সিক্রিয় অনুমান করিরাছিলেন, রাজা তথাপি প্রিয়তমাকে পুনরুক্তের জ্ঞান অবগত করাইলেন । পরে আশ্রমকালীন সঙ্ঘাবন্দনাদি সমাপন করিয়া দিলীপ, মহর্ষির আজ্ঞানুসারে নন্দিনীর স্তন্য পান করিলেন । পর দিবস পূৰ্ব্বাহ্নে মহর্ষি বশিষ্ঠ, আচারিত যৌচারব্রতের পারণা করাইয়া, প্রাশ্নানিক আশীর্বাদ প্রয়োগ পূর্বক রাজা রাজীকে স্বীররাজধানীপ্রস্থানে আদেশ করিলেন । দিলীপ ও হৃদক্ষিণা আগমনকালে ঔক ও ঔকপত্নীর চরণদুর্গলে প্রণিপাত করিয়া এবং হোমায়ি ও সবৎসা নন্দিনীকে প্রদক্ষিণ করিয়া বিচিত্ররথারোহণপূর্বক স্বীয় নগরী প্রত্যাগমন করিলেন । দর্শনোৎসুক প্রজাগণ বহু দিনের পর রাজদর্শন পাইয়া

অবিম্বলম্বনে তাঁহাকে নিরাক্ষণ করিতে লাগিল। কলকাতার পুর-
প্রাচীনশাস্ত্রের পৌর জম কর্তৃক অভিনবিত্ত কইর। পুন্সকার রাজ্য-
ভার্যেইলপু রক পরম লুখে রাজকস পর্ষদেচোচা করিত
লাগিলেন।

তৃতীয় সর্গ।



কিছু দিন পরে রাজমহিষীর গর্ভসঞ্চার হইল। ক্রমে গর্ভচিহ্ন সকল স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতে লাগিল। তাঁহার মুখশশী প্রভাত-শরীরে স্নায়ু পাণ্ডুবর্ণ এবং শরীরযষ্টি নিতান্ত অবসন্ন হইতে লাগিল। দুর্বলতার কথা অধিক কি বলিব, আভরণও অঙ্গের ভার-বোধ হইয়া উঠিল। আহার, বিহার, শয়ন, উপবেশন, প্রসাধন প্রভৃতি সকল কার্যেই তাঁহার একান্ত ওদাস্ত জন্মিল। কিছুতেই আর মনের সুখ রহিল না, কেবল মৃতিকায় শয়ন এবং মৃত্তিকা-ভ্রমণেই অভিলাষ হইল। প্রেমসীর দোহদলক্ষণদর্শনে রাজার আর আনন্দের অবধি রহিল না।

সখীগণ স্নানকিণার স্পষ্ট গর্ভলক্ষণ দেখিয়া অপার আনন্দ-লাগরে মগ্ন হইল। মহারাজ দিলীপের অতুল ঐশ্বর্য্য, কিছুই অপ্র-তুল ছিল না। রাজমহিষী যখন যাহা অভিলাষ করিতেন তাহাই সম্মুখে দেখিতে পাইতেন এবং যে কোন অভিলাষ লজ্জার রাজার নিকট ব্যক্ত করিতে না পারিতেন, রাজা কোতুকী হইয়া তদীর সখীমুখ হইতে তাহাও অবগত হইতেন এবং অবগত হইয়া তৎক্ষণাৎ সম্পাদন করিতেন। এমন কি কোন স্বর্গীয় বস্তু প্রার্থনা করিলেও তৎক্ষণে আনয়ন করিয়া দিতেন। এই রূপে দুই তিন মাস সাতিশয় কষ্টভোগ করিয়া ক্রমে ক্রমে অকটিনিকৃতি ও আহারপ্রস্রতি হইতে লাগিল। শরীর ক্ষয় পুষ্টি ও লাবণ্যবিশিষ্ট হইতে আরম্ভ হইল। পুরাতন পাত্র পতিত হইয়া নব পত্রব জন্মিলে, লতা যাদৃশ শোভমান হয়, স্নানকিণার অঙ্গলতাও সেইরূপ মনোহারিণী হইয়া উঠিল। রাজার যেমন মনের

উদ্ভাসিত হইয়া, মহিষীর পুংসবনানি কার্য ও তদনুরূপ সমা-
 রোহপূর্বক নিষ্পন্ন করিলেন এবং তদুপলক্ষে প্রাগাঢ় প্রিয়ানুরাগ ও
 অপরিমিত সাস্ত্রোত্তর নিদর্শন প্রদর্শন করিতেও কিছুমান ক্রটি করি-
 লেন না। কিছু দিন পরে রাজমহিষীর পারোষের অধোগায়ে ইহা
 নীলবর্ণ হওয়াতে অলিঙ্গিত সজাত কমলকলিকার শোভা পাইয়া
 করিল। তাঁহার গর্ভভার ক্রমে ক্রমে দুর্বল হইয়া উঠিল। বসিলে
 উঠিতে পারেন না, উঠিলে বসিতে পারেন না। রাজা অন্তঃপুরে
 প্রবেশ করিলে তাঁহার অভিধায়া আসন পরিভ্রমণ করিতেও বস-
 বোধ হইত। তৎকালে মহিষীর পাদপ্লব নয়নবর্গল এবং গর্ভবোদ-
 ভ্রম অবসন্নতা নিরীক্ষণ করিতা রাজা মনে মনে সান্ত্বনয় প্রীতিলাভ
 করিতেন।

এই রূপে বহু মাস উত্তীর্ণ হইলে হৃৎপতি জনক চিত্তে প্রেরণায়
 প্রসবকাল প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। পরে নশন বান পরিপূর্ণ
 হইলে প্রিয়তমার প্রসববেদন উপস্থিত দেখিয়া স্নানপূর্ণ বালচিকি-
 সক ভিষগণকে আনয়ন করিলেন।

বাণী শুভ লগ্নে শুভ ক্ষণে পালসদান প্রসব করিলেন। কুমা-
 রের রূপে স্মৃতিকাগার উজ্জ্বল হইল। অনন্তর অন্তঃপুর হইতে
 এক জন ভূতা, হৃৎপতিগোচরে আসিয়া পুজোৎপত্তির শুভ সংবাদ
 নিবেদন করিল। ভূপাল বৎসরোন্মত্তি ছুটি হইয়া তাহাকে
 বৎসকুপারিঃসাবিকপ্রদানপূর্বক অবিলম্বে অন্তঃপুরে প্রবেশ করি-
 লেন। প্রবেশান্তর স্মৃতিকাগারসমীপে হইয়া অনিমেষ নয়নে সেই
 পারমহুন্সর পুত্রের মুখকমল যত নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন, ততই
 তাহার হৃদয়ে অপার আনন্দসাগর উদ্বেলিত হইতে লাগিল। পরে
 মহর্ষি বশিষ্ঠ তপোবন হইতে রাজভবনে আগমন করিয়া রাজপু-
 ত্রের জাতককাণ্ডি সমাধা করিলেন। কুমার কৃতসংকার হইয়া শাণ-
 শৌরিত যশির জায় সমধিক শোভমান হইলেন। রাজা আর
 আনন্দের পরিমীমা বহিল না। স্থানে স্থানে হৃতা গীত, স্থানে স্থানে
 বাজোক্ত হইতে লাগিল। প্রজাবর্গও যুগে যুগে নানাবিধ আনন্দো-

হংসব করিতে আরম্ভ করিল। মহারাজ দিলীপের পুত্র হওয়াতে দেব-
গণও সন্তুষ্ট হইলেন। তাঁহার স্বর্গে আনন্দসূচক হুন্সুভিষ্মনি করিতে
লাগিলেন। এরূপ আনন্দের সময় লোকে কারাকঙ্ক ব্যক্তিদিগকে
যুক্ত করিয়া থাকে, কিন্তু রাজার শাসনপ্রভাবে তৎকালে তাঁহার
কারাগৃহে বলিমান ছিল না, সুতরাং কাহাকে মোচন করিবেন,
কেবল অরংই পিতৃধনরূপ বন্ধন হইতে মুক্ত হইলেন। যেমন হর-
পার্বতী যজ্ঞানকে পাইয়া, যেমন শচী-পুরুষের জরজকে পাইয়া
সম্প্রীত হইয়াছিলেন, রাজা রাজ্ঞীও তৎসদৃশপুত্রলাভে তাদৃশ সম্প্রীত
হইলেন।

অর্ধবিং দিলীপ রাজা আপন পুত্রকে সুলক্ষণসম্পন্ন দেখিয়া
ভাবিলেন এই বালকটি সর্ব শাস্ত্রে ও শাস্ত্রযুক্ত পারগামী হইবেক
অতএব তিনি গমনার্থ রঘুধাতুর অর্ধগ্রহণপূর্বক পুত্রের নাম রঘু রাখি-
লেন। রঘু দিন দিন শলিকলার ত্রায় পরিবর্জিত ও সমধিকসৌন্দর্য্য-
সম্পন্ন হইতে লাগিলেন। পুত্রলাভে রাজা ও রাজ্ঞী উভয়ের পর-
স্পরাতুরাগ পূর্ব্যপেক্ষা অধিকতর প্রগাঢ় হইয়া উঠিল। রঘু আধ
আধ স্বর্গে স্বর্গীয় উপদিষ্ট বাক্যের আশ্রয় বর্ণ উচ্চারণ, তাহার
অঙ্গুলি অবলম্বনপূর্বক দুই এক পদ গমন এবং দেবদেবীকে প্রণাম
করিতে লিখিলেন, তদ্বশনে হৃৎপতির আর আনন্দের অবধি রহিল
না। তিনি রঘুকে ক্রোড়ে করিয়া অঙ্গনিমীলিত নরনে চিরান্তিলম্বিত
সুতস্পর্শাঘাতরসান্বাদন করিলেন।

পরে ভূপতি সমুচিত কালে রঘুর চূড়াকরণ করিয়া পঞ্চম বর্ষে
সমবয়স্ক সচিবতনয়দিগের সহিত তাঁহাকে বিজ্ঞাশিক্ষার্থে পাঠশালায়
নিযুক্ত করিলেন। রাজপুত্র কতিপয় দিবসের মধ্যে বর্ণপরিচয় সমা-
পন করিয়া বাকরণাদি অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। গঠৈকাদশবর্ষ-
বয়ঃক্রম কালে রাজনন্দন উপনীত হইলেন। বিচক্ষণ পণ্ডিতগণ
অণেকপ্রবক্তৃপূর্বক তাঁহাকে শিক্ষাদান করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহা-
দিগের সেই শিক্ষাপ্রদানযত্ন অবিলম্বেই সফল হইল, না হইবে কেমন
সম্ভব। উপদেশবিধান করিলে কদাপি স্থগিত হইয়া। রঘু অসী

শক্তি ও বিপুলতর পরিজ্ঞান সহকারে অত্যাশ্চর্য্য দিবসের মধ্যেই
পারদর্শী হইয়া উঠিলেন। শাস্ত্রবিজ্ঞা সমাপন হইলে,
মহাসমুদ্রচর্য্যপরিধানপূর্ব্বক পিতার নিকটই সমস্তক শাস্ত্রবিজ্ঞা অভ্যাস
করিলেন। তাঁহার পিতা কেবল অদ্বিতীয় ভূপাল ছিলেন এমন নহে,
অদ্বিতীয় অদ্বিতীয় ধনুর্ধরও ছিলেন।

রাজকুমার বাল্যকাল অতিক্রম করিয়া যৌবনদশায় পদার্পণ
করিলেন। পঞ্চদশ বয়সে তাঁহার শরীর অতিমনোহর হইয়া উঠিল।
রাজকুমারের কেশচ্ছেদনসংস্কার সমাধা করিয়া মহাসমুদ্রপূর্ব্বক
নিবাসসংস্কার নির্ব্বাহ করিলেন, এবং সর্ব্বগুণাকর পুত্রকে সর্ব্ব
উপায় উপযুক্ত পাত্র বিবেচনা করিয়া যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত
করিলেন। রঘু যুবরাজ হইলে চিরধৃত রাজ্যভারের অনেক শৈথিল্য
হইল। দিলীপ রঘুর সাহায্য পাইয়া বায়ুসহকৃত বহির জ্বর এবং
বৈশাখরবিমুক্ত শারদীয় দিবাকরের জ্বর রিপুগণের নিতান্ত দুর্দ্ধর
হইয়া উঠিলেন।

যুবরাজ দিলীপ উপযুক্ত অবসর বিবেচনার কতিপয় রাজপুত্র
এবং সৈন্ত সামন্ত সমভিব্যাহারে আপন পুত্রকে হোমতুরঙ্গরক্ষণে
নিযুক্ত করিয়া একোনশত অশ্বমেধ যজ্ঞ নির্ব্বিয়ে সমাপন করিলেন।
পশ্চিমে শততম অশ্বমেধার্থ অশ্ব ছাড়িয়া দিলেন। অশ্ব অগ্রে
যাইতেছে, রক্ষকগণ পশ্চাৎ পশ্চাৎ বাইতেছে, ইত্যবসরে
যুবরাজ ইন্দ্র তিরস্করিণী বিজ্ঞার প্রভাবে লোকলোচনের অগোচর
করনের ধারণপূর্ব্বক রক্ষকদিগের সম্মুখ হইতেই অশ্বটি অপহরণ
করিলেন। কে অপহরণ করিল, কোথায় বা লইয়া গেল, কিছুই
জানিতে না পারিয়া, কুমারসৈন্ত বিস্ময়াপন্ন হইয়া রহিল। ইতি-
মধ্যে মহর্ষি বশিষ্ঠের ধেনু নন্দিনী বদৃচ্ছাক্রমে সেই স্থানে আসিয়া
উপস্থিত হইলেন। কুমার পিতার নিকট নন্দিনীর বাহ্যাত্মা জ্ঞাপন
করিতেছিলেন; সেই বিধানে ইষ্টসিদ্ধির অতিলাভে তাঁহার অঙ্গনিঃসৃত
জল স্বীয় নেত্রদ্বয় ধৌত করিবারাত্র দেবমবীজ মহিমায় তাঁহার দিব্য
উজ্জ্বলিত হইল। তখন রাজকুমার ইত্যন্তঃ দুঃখিপাত করিয়া

পূর্ব দিকে দেখিলেন এক ব্যক্তি রথরজ্জুতে বন্ধনপূর্বক অশ্বটি লইয়া
 যাইতেছে, তাহার সারথি অপহৃত অশ্বের চপলতানিবারণার্থে পুনঃ-
 পুনঃ কণ্ঠাঘাত করিতেছে। তদীয় রথ হরিতবর্ণ ঘোটকে সংযোজিত
 এবং তাহার অনিমিষ সহস্র লোচন অবলোকন করিয়া রাজপুত্র
 অশ্বাপহারীকে দেবরাজ বলিয়া স্থির করিলেন। পরে গগনম্পর্শী
 গভীর স্বরে আহ্বান করিয়া কহিলেন, দেবরাজ ! এ কি ? শাস্ত্রকা-
 রেণা আপনাকে যজ্ঞভাগের অগ্রাণী বলিয়া নির্দেশ করেন, অথচ
 আপনিই যজ্ঞ কর্ণের ব্যাঘাত করিতে প্ররত্ত হইয়াছেন। কি আশ্চর্য্য !
 আপনি কোথার বিয়কারীদের প্রতীকার করিবেন, না হইয়া স্মরণেই
 বিয় করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছেন, ইহা আপনকার অতিশয় অত্যাচার্য্য কৰ্ম্ম,
 অতএব অশ্বমেধের প্রধান অঙ্গ এই তুরঙ্গমটি ছাড়িয়া দিন। ভবাদৃশ
 লোকেরা সংপথের প্রদর্শক হইয়া এইরূপ অসম্মার্গ অবলম্বন করিলে
 ধর্ম্ম কৰ্ম্ম এক বায়েই উচ্ছিন্ন হইবে।

দেবরাজ শুবরাজের এইরূপ প্রগল্ভ বাক্য শ্রবণ করিয়া বিস্ময়া-
 পন্ন হইলেন, এবং সারথির প্রতি রথ নিবৃত্ত করিতে আদেশ দিয়া
 প্রত্যুত্তর করিতে আরম্ভ করিলেন, রাজপুত্র ! যাহা বলিতেছ ইহা
 সত্য বটে, কিন্তু যশোধন ব্যক্তিদিগের যশোরক্ষা করাই সর্ব্বতো-
 ভাবে বিধেয়। তোমার পিতা আমার জগদ্বিখ্যাত কীর্ত্তি লোপ
 করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছেন। পুরুষোত্তম বলিলে যেমন বিষ্ণুমাত্রকে
 বুঝায় এবং মহেশ্বর বলিলে যেমন শিবমাত্রকে বুঝায়, তেমনি শত-
 ক্রতুশব্দ উচ্চারণ করিলে কেবল আমাকেই বুঝাইয়া থাকে, আমা-
 দিগের এই শব্দত্রিতয় কদাচ দ্বিতীয়গামী নহে। দেখ তোমার
 পিতা একোনশত অশ্বমেধ করিয়াছেন, আর এক অশ্বমেধার্থে অশ্ব
 ছাড়িয়া দিয়াছেন, এই যজ্ঞ নির্বিঘ্নে সমাপন করিলেই তিনি শতক্রতু
 হইবেন, সুতরাং তিনি আমার কীর্ত্তিলোপ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছেন
 বলিতে হইবে। ইহা আমার অসহ্য, এই নিমিত্ত আমি তাঁহার
 হোমতুরঙ্গম হরণ করিয়াছি। ইহাকে ছাড়িয়া দিতে পারিব না,
 নিবৃত্ত হও, বৃথা কেন চেষ্টা করিতেছ ? সগর রাজার সন্তানেরা

বহুধির নিকট অশ্ব আনিতে যাইয়া যেরূপ বিপদগ্রস্ত হইয়া-
 তুমিও কি সেইরূপ বিপদে পদার্পণ করিতে চাহ? এই
 ইন্দ্র কান্ত হইলেন।

অনন্তর যুবরাজ নির্ভয়চিত্তে দেবরাজকে সম্বোধিয়া কহিলেন,
 দেবরাজ! যদি আপনি নিতান্তই অশ্ব পরিত্যাগ করিবেন না এই
 করিয়া থাকেন, তবে অস্ত্রগ্রহণ করুন, রথকে পরাজয় না
 করিয়া আপনাকে কৃতকার্য্য মনে করিবেন না। রথ এই বলিয়া
 শরশিমে শরসন্ধান করিলেন। • তাঁহার দুই চক্ষু রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল।
 ইন্দ্র বিমানারোহণে গগনমার্গে ছিলেন, এই নিমিত্ত রাজপুত্র উর্দ্ধ-
 মুখে তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া স্তম্ভাকার এক শর নিক্ষেপ করিলেন।
 রথ অস্ত্র ইন্দ্রের হৃদয়ে বিদ্ধ হইল। ইন্দ্র সাতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া এক
 অশ্বোষাত্র পরিত্যাগ করিলেন। ইন্দ্রশর কুমারের বিশাল বক্ষঃ-
 হলে বিদ্ধ হইয়া রহিল, দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল, দেবরাজের
 শর সর্ষদা অম্বরশোণিত পান করিয়া থাকে, কদাচ নরকধির পান
 করিতে পায় না, বুঝি সেই নিমিত্তই সাতিশয় সতৃষ্ণ ভাবে নরশো-
 ণিত পান করিতেছে। রথ সেই শুকতর প্রহারবাধা কিছুমাত্র গণনা
 না করিয়া পুনর্বার স্বর্গাধিপের বাহুমূলে এক নিশিত সায়ক নিক্ষেপ
 করিলেন এবং অপর এক শস্ত্র দ্বারা তদীয় রথের ধ্বজেচ্ছদ করিয়া
 দিলেন। তদর্শনে পুরন্দর অধিকতর ক্রুদ্ধ হইয়া রাজপুত্রের প্রতি
 শত্রুরূপি করিতে লাগিলেন।

এই রূপে দুই জনে ঘোরতর সংগ্রাম হইতে লাগিল। পরস্প-
 রের জয়ী হইবার ইচ্ছা, কিন্তু কেহ কাহাকেও পরাজয় করিতে
 পারিতেছেন না। বীরদ্বয়ের উপর্য্যধোভাবে অবস্থিতি প্রযুক্ত
 ইন্দ্ররাক অধোমুখে আসিতেছে, রথুর শর উর্দ্ধমুখে যাইতেছে,
 উভয়পক্ষীয় সৈন্তগণ তটস্থ হইয়া রহিয়াছে। উভয়ের পক্ষযুক্ত
 সৈন্যসমূহ অবলোকন করিয়া বোধ হইতে লাগিল যেন পক্ষধর
 সৈন্যের সকল অতিবেগে গগনমার্গে উড্ডীন হইতেছে। অনন্তর
 রাজপুত্র অর্ধচন্দ্রমুখ বাণ দ্বারা ইন্দ্রের ধনুর্গুণ খণ্ড খণ্ড করিয়া

ফেলিলেন । দেবরাজ ছিন্ন ধনুঃ পরিত্যাগপূর্বক কোপে কম্পাহিত-
কলেবর হইয়া রঘুর প্রতি স্বীয় বীৰ্য্যসর্বস্বভূত অমোঘ বজ্রাস্ত্র নিক্ষেপ
করিলেন । নিক্ষিপ্ত বজ্র প্রচণ্ড আলোকে দশ দিক্ আলোকময়
করিয়া ভয়ঙ্কর শব্দাডম্বরে রঘুর গাত্রে পতিত হইল ; রঘু মুচ্ছিত
হইয়া ভূতলে পড়িলেন । তাঁহার সৈন্তগণ হাহাকারশব্দে রোদন
করিতে লাগিল । রঘু মুহূর্ত্তমাত্রে উত্তর বজ্রাঘাতের ভয়ঙ্কর ব্যথা
সংবরণ করিয়া পুনর্বার উঠিলেন । তখন তাঁহার মৈনিকেরা বিবাদ-
পরিত্যাগপূর্বক জয়ধ্বনি করিতে লাগিলেন ।

রঘু পুনর্বার যুদ্ধের নিমিত্ত বদ্ধপরিকর হইলেন । দেবরাজ যুব-
রাজকে পুনরায় যুদ্ধ করিতে উদ্বৃত্ত দেখিয়া এবং তাঁহার অলোক-
সামান্য পরাক্রম অবলোকন করিয়া সাতিশয় প্রসন্ন হইলেন এবং
কহিলেন রাজপুত্র ! তোমার অলৌকিক বীৰ্য্য নিরীক্ষণ করিয়া আমি
যৎপরোনাস্তি প্রীত হইলাম । আমার এই অমোঘ বজ্রাস্ত্রের আঘাত
সহ্য করে এমন লোক ত্রিলোকে নক্ষিত হয় নাই । ইহা শর্বতে
পড়িলেও পর্শ্বত চূর্ণ হইয়া যায়, কিন্তু তোমার কি আশ্চর্য্য পরাক্রম !
কি দৃঢ়তর কলেবর ! তুমি অনায়াসেই ঈদৃশ অস্ত্রের প্রহার সহ্য
করিলে ! তোমার এই অসীম সারবত্তা সম্মুখদর্শনে আমি নিতান্ত প্রসন্ন
হইয়াছি, এক্ষণে বর প্রার্থনা কর, এই অশ্ব ব্যতিরেকে আর বাহা
চাহিবে তাহাই দিতে প্রস্তুত আছি ।

রঘু এই কথা শুনিয়া জগীরমুখ হইতে যে শর তুলিতেছিলেন
তাহা পুনর্বার তন্মধ্যে সংস্থাপন করিয়া দেবরাজকে নিবেদন করি-
লেন, ভগবন্ ! যদি অশ্বকে নিতান্তই অমোচ্য বলিয়া স্থির করিয়া
থাকেন তবে অনুগ্রহ করিয়া আমার পিতা যাহাতে আরদ্ধ যজ্ঞের
ফলভাগী হন এমন বর প্রদান করুন । আর আমি রক্ষণীয় বস্তু
হারাইয়া সাতিশয় লজ্জিত হইয়াছি, পিতার নিকট এই রত্নান্ত্র স্বয়ং
নিবেদন করিতে পারি না, অতএব যাহাতে আপনকার কোন দূত
যাইয়া সত্যস্ব ভূপালকে এই কথা বলিয়া আইসে, ইহাও করিতে
হইবে, এই বলিয়া নিরস্ত হইলেন ।

দেবরাজ তথাস্তু বলিয়া রঘুর প্রার্থনায় সম্ভ্রুতিপ্রকাশপূর্বক সারথি রথ চালাইতে আদেশ দিলেন ; সারথি আজ্ঞা পাইয়া রথ হইতে লাগিলেন । রঘুও স্বীয় নগরান্তিমুখে প্রস্থান করিলেন । রঘুর আগমনের পূর্বেই ইন্দ্রসেন্দেহহরের নিকট আত্মোপাস্ত রত্নান্ত অবগত হইয়াছিলেন । সম্ভ্রুতি পুত্রকে রাজসভায় আহৃত দেখিয়া কুলিশত্রুগাহিত তদীয় কলেবরে হস্তপরামর্শপূর্বক সন্তোষিত অভিনন্দন করিলেন । এই রূপে দিলীপ রাজা শততম বর্ষোৎসব বিধিপূর্বক সমাপন না করিয়াও ইন্দ্রের বরপ্রদানে তাহার কল্যাণাগী হইলেন এবং স্বয়ং বিষয়বাসনা বিসর্জন করিয়া রঘুকে স্বর্গে ভূমণ্ডলের শাসনভার সমর্পণ করিলেন । পরিশেষে তিনি ব্রহ্মসুখপ্রাপ্ত্যবলম্বনপূর্বক সস্ত্রীক তপোবনে যাইয়া জীবনের শেষ-কাল যাপন করিলেন ।

~~~~~

## চতুর্থ সর্গ।



রঘু পিতৃদত্ত সাম্রাজ্য লাভে সাম্রাজ্যকালীন হতাশনের ঝাঁর পূর্বাপেক্ষা অধিকতর প্রদীপ্ত হইয়া উঠিলেন। তিনি সাম্রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া ঐশ্বর্য্যক রাজসিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন, এ দিকে সমস্ত শত্রু-যুগল ভীত ও উৎকণ্ঠিত হইল। দিলীপের রাজত্বকালেই তদীয় বিপক্ষ ভূপালগণের হৃদয়ে বিদ্রোহানল প্রধূমিত হইয়াছিল, সম্প্রতি তৎপুত্র রঘুকে অধিরাজ হইতে শুনিয়া তাহাদিগের সেই বিদ্রোহানল প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। প্রজাগণ যুবরাজের অভ্যুদয় অবলোকন করিয়া অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইল। সিংহাসনাধিরূঢ় ভূপতির মন্তকোপরি ঐশ্বর্য্যবস্ত্র ধৃত হইয়াছে, স্তুতিপাঠকগণ স্তব স্তুতি করিতেছে, তৎকালে সম্রাটের তেজঃপুঞ্জসন্দর্শনে সন্নিহিত জনগণ নিতান্ত বিস্মিত ও একান্ত চমৎকৃত হইয়া বিবেচনা করিতে লাগিল, বুঝি স্বয়ং রাজ-লক্ষ্মী প্রচ্ছন্ন বেশে আসিয়া রাজাকে পদ্মাতপত্র ধারণ করিয়াছেন এবং সরস্বতী বন্দিগণের কণ্ঠদেশে অধিষ্ঠান করিয়া উপাসনা করিতেছেন।

অনন্তর রঘু ঝারানুগত প্রজাপালন দ্বারা সকলের অধুনাগ ভাজন হইয়া উঠিলেন। লোকে প্রজাবৎসল রাজার অধিকারানন্তর হুতন ভূপাল হইলে পূর্ব ভূপতির বাৎসল্য স্মরণ করিয়া অনুতাপ করিয়া থাকে কিন্তু রঘুর রাজত্বকালে সেরূপ ঘটিল না, তিনি সদ্গুণ-বিস্তারপূর্ব্বক প্রজাগণের এরূপ চিত্তাকর্ষণ করিলেন যে, প্রাচীন ভূপতির গুণ স্মরণ করিয়া তাহাদের কিছুমাত্র অনুতাপ করিতে হইল না। রাজনীতিবিদগণ অমাত্যবর্গ অভিনব ভূপালকে সৎ ও অসৎ

উভয় পথই প্রদর্শন করিলেন । রঘু অসং পক্ষ পরিত্যাগপূর্বক  
সদাশিবই অবলম্বন করিলেন ।

যেমন চন্দ্র লোকলোচনের আচ্ছাদ জয়াইয়া এবং তপন তাপ-  
করিয়৷ আপন আপন নামের সার্থকতা লাভ করিয়াছেন, রঘুও  
সেইরূপ স্বকীয় রাজা নামের সার্থকতা লাভ  
করিলেন ।

অনন্তর ঋতুপর্যায়ক্রমে শরৎকাল উপস্থিত হইল । মার্ভপ্তের  
কিরণ মেঘাবরণের অভাবে সমধিক অসহ্য হইয়া উঠিল ;  
অস্তরীক্ষে আর ইন্দ্রধনুর অণুমাত্র চিহ্ন রহিল না ; জল নির্মল  
এবং তাহাতে অরবিন্দ সকল প্রস্ফুটিত হইল ; গগনমণ্ডলে জ্যোতি-  
করগুল সকল অধিকতর উজ্জ্বল দেখাইতে লাগিল ; মরালগণ নির্মল  
নদীতীরে কেলি করিতে আরম্ভ করিল , কাশকুসুমের গুচ্ছ সকল  
বিকসিত হইবার দিগ্ভাগুল ধবলবর্ণ হইয়া উঠিল ; কুব্জবলকামিনীরা  
স্বকীয় স্বকীয় মাঠে যাইয়া ইক্ষুচ্ছায়ায় উপলব্ধি পূর্বক মনের স্রুথে রঘুর  
গুণগান করিতে লাগিল ; মদোদ্ধত রবভাগন ইত্যন্ততঃ নদীতীরে  
সহস্রকালন করিয়া রঘুরাজার স্তায় বিক্রমপ্রকাশ করিতে লাগিল ;  
এবং সেনাগজ সকল বিকসিত সপ্তপর্ণকুম্বের মধুগন্ধে একান্ত  
সুসজ্জিত হইয়া সপ্তাবর হইতে সপ্ত ধারায় মদক্ষরণ করিতে  
আরম্ভ করিল ।

রঘু স্রমধুর শরৎকালের এইরূপ রমণীয়তা সন্দর্শন করিয়া দিগ্বি-  
ভাগমনে বাসনা করিলেন । তিনি সেই মানসে চারি দিক্ হইতে  
সামন্ত সকল সংগ্রহ করিতে লাগিলেন, বিদেশস্থ সহকারী  
সেনাপতিদিগকে আসিতে সংবাদ দিলেন, এবং উপযুক্ত অমাত্যবর্গের  
রাজধানী ও রাজ্যের প্রান্তবর্তী দুর্গ সকল রক্ষা করিবার ভার-  
করিলেন । পরে আপনি সুসজ্জিত হইয়া এবং যুদ্ধোপযোগী  
সামগ্রী সকল সুসজ্জিত করিয়া মৌলভত্যাদি বড়িধ সৈন্য  
সহকারে মহোৎসাহ সহকারে দিগ্বিজয়ে যাত্রাকালে ভেরী  
প্রভৃতি নানাপ্রকার বাজোচ্চম হইতে লাগিল । কণকালমধ্যে

গজ্ঞ বাকী রথী পদাতি প্রভৃতি চতুরঙ্গ সৈন্যদলে কি পথ, কি বিপথ সৰ্ব্ব স্থানই আকীর্ণ হইয়া উঠিল। তাহাদিগের পদভরে মেদিনী কম্পমান হইতে লাগিল।

রঘু প্রথমতঃ পূর্ব দেশে যাত্রা করিলেন। গগনকালে বায়ু-বেগে সঞ্চালিত স্বজপঙ্ককা সকল পূর্বদেশীয় বিপক্ষগণকে ঘেঁষ তর্জনা করিতে লাগিল। রথচক্রসংঘর্ষণে গগনমার্গে রজোরশি উদ্ভূত হইয়া চারি দিক্ আচ্ছন্ন করিল, যেযেচক প্রকাণ্ড মদমত্ত মাতঙ্গ সকল মহীতল আৱত করিল, তৎকালে নভস্তল মৃগয় ভূত-লের এবং ভূতল মেঘাচ্ছন্ন নভস্তলের ত্রায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল। অগ্রে প্রতাপ, তৎপশ্চাৎ শব্দ, তদনন্তর সৈন্যরেণু, তৎপরে রথাস্থ প্রভৃতি চতুরঙ্গ সেনাগণকে চলিতে দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল যেন রঘুসেনা চতুর্ভুজে বিভক্ত হইয়া যাইতেছে। রঘু মকস্থলীতে সূচাকসরোবরখনন করিয়া, বনচ্ছেদন দ্বারা পথ সকল প্রকাশিত করিয়া, এবং দ্রুতর তরঙ্গিণীতে সংক্রমনির্মাণ করিয়া, প্রয়াগপথের সর্বত্রই নিজপ্রতাপের সূক্ষ্মচিহ্ন রাখিয়া চলিলেন। তিনি যে যে স্থান দিয়া গমন করিলেন, তত্রত্য ভূপালদিগের মধ্যে কতিপয়ের ধনসম্পত্তি লুণ্ঠন করিলেন, কতকগুলিকে পদচ্যুত করিলেন, কাহাকেও বা যুদ্ধে পরাজিত করিলেন।

রঘু এই রূপে ক্রমে ক্রমে পূর্বদেশীয় সমস্ত জনপদ পরাজয় করিয়া, পরিশেষে পূর্বসাগরের উপকূলবর্তী স্রুঙ্গদেশে উত্তীর্ণ হইলেন। তিনি উদ্ধত লোকদিগের সংহর্তা, বিনীতদিগের রক্ষা-কর্তা। স্রুঙ্গদেশীয় ভূপালগণ রঘুর নিকট বিনীত ভাব অবল-ম্বন করিয়া আত্মরক্ষা করিলেন। পূর্বদেশীয় কতিপয় স্থপতি রণতরী আরোহণপূর্বক রঘুর সহিত যুদ্ধ করিতে আসিয়াছিলেন, রঘু প্রথমতঃ তাহাদিগকে 'রণে পরাজয় করিয়া স্ব স্ব পদে পুন-র্বিযুক্ত করিলেন।

অনন্তর গঙ্গার প্রাণহমধ্যবর্তী উপদ্বীপে জয়ন্তসংস্থাপনপূর্বক সৈন্য সামন্ত সমভিব্যাহারে গজময় সেতু দ্বারা কপিশানদী পার হইয়া

দেশে উপনীত হইলেন। তত্রত্য ভূপতিগণের সহিত আর  
করিতে হইল না, তাঁহারা স্বয়ংই ভয় পাইয়া রঘুর পথপ্রদর্শক  
করিলেন। রঘু তথা হইতে কলিঙ্গদেশাভিমুখে প্রস্থান করিলেন।  
মহারাজ রঘু ক্রমে ক্রমে কলিঙ্গদেশে উত্তীর্ণ হইয়া তত্রত্য  
সম্রাটের শিখরদেশে শিবিরসন্নিবেশ করিলেন। যেমন  
পশ্চিমাংশে শিলাবর্ষণপূর্বক পক্ষচ্ছেদোদ্ভূত বজ্রধরকে আক্রমণ করি-  
লেন, কলিঙ্গদেশীয় ভূপালও গজারোহী সেনাগণ লইয়া বাণবর্ষণ-  
পূর্বক রঘুকে সেই রূপ আক্রমণ করিলেন। তিনি রঘুর সহিত  
কালমাত্র ঘোরতর যুদ্ধ করিলেন। পরিশেষে রঘুর জয়লাভ হইল।  
তৎকাল সৈনিক পুরুষেরা জয়লাভে সাতিশয় হৃষ্টচিত্ত হইল। তাহারা  
মহেন্দ্রগিরির অধিত্যকার পানভূমি রচনা করিয়া বনভ্রম দূরীকর-  
ণার্থে তাবুলদলনির্মিত পত্রপুট দ্বারা অপৰ্য্যাপ্ত নারীকেলমধু পান  
করিল। রঘু জয়লাভানন্তর মহেন্দ্রনাথকে রাজ্যচ্যুত না করিয়া  
কেন্দ্র তাহার রাজকীয়ত্ব বিনষ্ট করিলেন।

অনন্তর নরবর সেনাগণ সমভিব্যাহারে লইয়া লবণমহার্গরের তীর  
দক্ষিণদেশাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। পরে ক্রমে ক্রমে  
কলিঙ্গরীন্দ্র উত্তীর্ণ হইয়া দক্ষিণ সাগরের তীরবর্তী মলয়ভূধরের  
উপত্যকায় উপস্থিত হইলেন। মলয়গিরির উপত্যকা অতিরমণীয়  
স্থান, তথায় মরীচবনে হারীত পক্ষিগণ ভ্রমণ করিতেছে ; এলালতা  
ফলভরে অবনত হইয়া রহিয়াছে ; এবং চন্দনতরুর স্বল্প-  
সর্পদিগের বেফনমার্গ সকল সুস্পষ্ট লক্ষিত হইতেছে ; স্থানে  
তমালবনে অঙ্কুর হইয়া রহিয়াছে ; স্থানে স্থানে গুবাক,  
কল, তাল, হস্তাল প্রভৃতি বৃক্ষ সকল সমস্ত বন অতিক্রম করিয়া  
গাছে ; কোন স্থানে পর্কতের শিখরদেশ হইতে ধবলবর্ণ প্রস্র-  
ব নিঃসৃত হইতেছে ; স্থানান্তরে বিহঙ্গমগণ ক্ষুধার স্বরে কলরব  
করিতেছে ; কোথাও বা বিচিত্র কুসুমাবলি প্রস্ফুটিত হইয়া অপূর্ব  
সম্পাদন ও মধুগন্ধে মনোহরন করিতেছে। মলয়পর্কতের  
ভাগে পাণ্ডু নামে এক সুপ্রসিদ্ধ জনপদ আছে। তত্রত্য ভূপতি-



গণ রঘুর ভ্রূঃসহ পরাক্রম সহ্য করিতে না পারিয়া তাড়পণী ও সমু-  
দ্রের সঙ্গমজাত অপূর্ণ মুক্তাফল সকল উপহারপ্রদান করিয়া রঘুর  
চরণে শরণাগত হইলেন।

পরে রাজাধিরাজ রঘু মলয় ও দহুর মহীধরে কিছু কাল বিহার  
করিয়া পাশ্চাত্য ভূমিপাশদিগকে পরাজয় করিবার বাসনার পশ্চিমা-  
ভিমুখে প্রস্থান করিলেন। তাঁহার সৈন্যমাগর সহ পর্বতের দক্ষি-  
গাংশে মহাসাগরের বিস্তীর্ণ তীরভূমি আচ্ছন্ন করিয়া চলিল, দেখিয়া  
বোধ হইল যেন সমুদ্রই বিদূরবর্তী সহ পর্বতের সহিত সংলগ্ন  
হইয়াছে। ক্রমে সন্ধ্যা অতিক্রম করিয়া কেরলদেশে উত্তীর্ণ হই-  
লেন। কেরলদেশীয় অবলাগণ প্রবলপরাক্রান্ত রঘুর আক্রমণভয়ে  
ভীত হইয়া বিভূষণাদি পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করিতে লাগিল।  
কেরলদেশে মুরলা নামে এক সুপ্রসিদ্ধ নদী আছে। রঘু সেই নদীর  
তীরদেশে শিবিরসন্নিবেশ করিলেন। মুরলাতীরস্থ কেতকীকুসুমের  
পরাগ সকল বায়ুতরে সঞ্চারিত হইয়া রঘুসেনার গাত্রে গন্ধচূর্ণরূপ  
পতিত হইতে লাগিল। পাশ্চাত্য ভূপতিগণ করপ্রদান করিয়া  
আত্মরক্ষা করিলেন। রঘু মত্ত মাতঙ্গগণের রদনোৎকীর্ণ ত্রিকূট  
পর্বতকেই পশ্চিম দেশের বর্ণোৎকীর্ণ জয়ন্তস্ত সংস্থাপন করিয়া  
তথ্য হইতে প্রস্থান করিলেন।

এই রূপে পাশ্চাত্য ভূপতিগণকে পরাজয় করিয়া পারস্যদেশ জয়  
করিতে স্থলপথে যাত্রা করিলেন। তদদেশীয় ভূপতিদিগের সহিত  
রঘুর ঘোরতর সংগ্রাম হইয়াছিল। রঘু ভল্লাভ দ্বারা তাঁহাদের  
শিরশ্ছেদন করিলেন। তৎকালে পারস্যদেশীয় যবন লেনাগণের  
অজ্ঞান শিরোমণ্ডলে রণভূমিকে আচ্ছাদিত দেখিয়া বোধ হইতে  
লাগিল যেন মধুমক্ষিকাব্যাণ্ড মধুচক্রে সমরক্ষেত্র আরত হইয়া  
রহিয়াছে। ইতাবশিষ্ট ভূপতিগণ শিরস্ত্রাণ পরিত্যাগ করিয়া  
রঘুর শরণাগত হইলেন। আত্মিতবৎসল রঘুরাজা ককণাপ্রকাশ  
করিয়া তাঁহাদিগকে রক্ষা করিলেন, না করিবেন কেন, ঐশি-  
পাত দ্বারাই মহাত্মাদিগের কোপশাস্তি হইয়া থাকে। জয়লাভ-

তদীয় সেনাগণ মদ্যপান করিয়া রণপ্রাপ্তি অপমীত

রে কাশ্মীরদেশবাহী সিঙ্ঘনদের তীর দিয়া উত্তরদেশাভিমুখে  
সংগ্রাম করিলেন। তথায় প্রথমতঃ হুগদেশীয় ভূপালগণের সহিত  
সংগ্রাম হইল। তাঁহারা রণে পরাজিত হইয়া রঘুর চরণে  
প্রণাম করিলেন। তদনন্তর কাশ্মীরদেশীয় ভূপতিগণের সহিত  
ও সংগ্রাম হইতে লাগিল। তাঁহাবাদে অবশেষে পরাজিত রঘুর অসহ প্রতাপ  
দেখিয়া করিতে না পারিয়া উৎকৃষ্ট অশ্বাদি উপঢৌকন প্রদানপূর্বক  
সিঙ্ঘনদের সহিত সন্ধিবন্ধন করিলেন।

তদনন্তর স্বয়ং অশ্বারোহণ করিয়া এবং অশ্বারোহী সৈন্য সামন্ত  
সহিত বাহ্যারে লইয়া হিমালয় পর্বতে অধিরোহণ করিতে উপক্রম  
করিলেন। আরোহণকালে অশ্বখুরোপ্ত গৈরিকরেণু গগনমার্গে  
উড়িয়া গেল, দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল যেন হিমালয়ের শিখর-  
পর্বত পূর্বাংগে উচ্চতর হইয়াছে। হিমগিরির গুহাশায়ী ভীষণ  
কেশরীগণ সেনাকলরব শুনিয়া কিছুমাত্র ভীত বা উৎকণ্ঠিত হইল না।  
তৎকালে এঁরা আতঙ্কিত করিয়া এক এক বার তির্য্যগ্ভাবে অবলোকন  
করিতে লাগিল। রাজা অচলশোভা অবলোকন করিতে করিতে  
চলিলেন। মধ্যে মধ্যে পরিশ্রান্ত হইয়া মৃগনাভিভূবাসিত শিলাতলে  
ঔষধসেবন করিয়া স্থলীতলবাসুসেবনপূর্বক আশ্রিত করিতে লাগি-  
লেন। হিমাচলের উপরিভাগে রজনীযোগে ওষধি সকল প্রজ্বলিত  
হইয়া থাকে। রাত্রিকালে তাহারাই রঘুরাজার প্রদীপকার্য্য সম্পন্ন  
করিল। পর্বতবাসী লোকেরা ত্র্যম্বে আবাসপরিভ্যাগপূর্বক পলায়ন  
করিতে লাগিল।

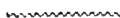
পর্বতের অধিত্যকার উৎসবসম্বন্ধে নামে এক অসভ্য জাতি  
বিস্তারিত। তাহাদের সহিত রঘুর যোঁরতর সংগ্রাম ঘটিল।  
অচলস্থল শিলাবর্ষণ দ্বারা বাণবর্ষী রঘুসৈন্যের সহিত যুদ্ধ  
লাগিল। পরিশেষে পরাজিত হইয়া রঘুর চরণে প্রণাম  
করিল। তাহাকে প্রচুর উপঢৌকন প্রদানপূর্বক আশ্রয় করিল। রঘু

পার্বতীর লোকদিগকে পরাজয় করিয়া হিমালয় হইতে অখতীর্ণ হইলেন । পরে লোহিত্যানদী পার হইয়া প্রাগ্‌জ্যোতিষ দেশ আক্রমণ করিলেন । প্রাগ্‌জ্যোতিষেশ্বর রিপুয় এবং আপনাব বলাবল বিবেচনা করিয়া রঘুর শরণাগত হইলেন । তিনি যে সকল মন্ত্র মাতঙ্গ দ্বারা অস্ত্রান্ত্র ভূপালকে আক্রমণ করিতেন, এক্ষণে অস্ত্র আক্রান্ত হইয়া সেই সকল গজরাজ রঘুরাজকে উপঢৌকন দিলেন ।

রঘুরাজ এই রূপে দিগ্বিজয়ব্যাপার পরিসমাপন করিয়া অস্ত্র একচ্ছত্রী হইলেন এবং অস্ত্র সকল ভূপালের মন্তক ছত্রশূন্য করিলেন । পরিশেষে স্বীয় রাজধানী অযোধ্যায় প্রত্যাগমন করিয়া বিশ্বজিৎ যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন । ঐ যজ্ঞে সর্বস্বদক্ষিণা প্রদান করিতে হয় । রাজা দিগ্বিজয় করিয়া যে সমস্ত অর্থরাশি সংগ্রহ করিয়াছিলেন এবং পূর্বসঞ্চিত যে অর্থজাত ছিল, তৎসমুদায়ই যজ্ঞোপলক্ষে ব্যয় করিয়া ফেলিলেন । পরে মহাসত্র সমাপন হইলে সত্রাট মন্ত্রিবর্গের সহিত সহকারী রাজহুগণকে বধেষ্ঠ পুরস্কার করিয়া স্ব স্ব রাজধানী গমন করিতে আদেশ করিলেন । তাঁহারা রাজার ধ্বজবজ্রাঙ্কুশচিহ্নিত চরণযুগলে প্রণিপাত করিয়া পৰ্য্যুৎসুক মনে স্ব স্ব নগরাভিমুখে প্রস্থান করিলেন ।



## পঞ্চম সর্গ ।



একদা কোৎস নামে এক তপোধন, মহর্ষি বরতন্ত্র নিকট পাঠ সমাপন করিয়া গুরুদক্ষিণার নিমিত্ত ধনপ্রার্থনা করিতে রঘু রাজার নিকট আগমন করিলেন । তৎকালে বিশ্বজিৎ যজ্ঞোপলক্ষে রঘুর সর্বস্ব ব্যয়িত হইয়াছিল ; সুতরাং তিনি মৃগয় পাত্রে অর্ধ্যপ্রদান-পূর্বক কোৎসের ঋণিযোগ্য সৎকার সমাধা করিতে বাধ্য হইলেন । পরে রাজাধিরাজ রঘু সুবিদ্বান্ কোৎসকে আপন সমীপে কুশাসনে উপবেশন করাইয়া কৃতাজ্জলিপুটে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ ! আপনকার উপাধ্যায় ভগবান্ বরতন্ত্র কুশলবার্তা বলুন, তিনি কায়-মনোবাক্যে যে তপঃসঞ্চর করিয়াছেন, তাহার ত কোন বিষয় নাই ? এবং আলবালে জলসেচনাদি করিয়া স্বীয় পরিশ্রম ও প্রযত্নে যে সকল শ্রমহর আশ্রমতত্ত্বগণকে পুত্রের ত্যায় পরিবর্জিত করিয়াছেন, তাহাদিগের ত কোন ব্যাঘাত হয় নাই ? যে সকল হরিণশাবক হোম-ক্রিয়াজড়ত কুশাদি তক্ষণ করিতে অভিলাষ করিয়াও পূর্ণকাম হইয়াছে এবং যাহারা শৈশবকালে মহর্ষির ক্রোড়দেশে প্রতিপালিত হইয়াছে, তাহাদিগের ত কোন অনিষ্টঘটনা হয় নাই ? কিংবা গ্রাম্য গোমহিষাদি পশুরা তপোবনে আসিয়া আপনাদের শরীরধারণের উপায়স্বরূপ নীবারাদি তৃণধাত্তের ত কোন অপচর করে নাই ? মহর্ষি কি পাঠসমাপন করাইয়া সন্তুষ্ট মনে আপনাকে গৃহস্থাস্রম করিতে আদেশ করিয়াছেন ? যেহেতু আপনার গৃহস্থাস্রমের উপযুক্ত বয়ঃক্রম হইয়াছে, এবং গৃহস্থাস্রম অতিপবিত্র আশ্রম, ইহাতে থাকিয়া সর্বাশ্রমের উপকার সাধন করা যায় । আপনি কি

মহর্ষির আদেশক্রমে আসিয়াছেন? কিংবা স্বয়ং আমাকে আশীর্বাদ দ্বারা কৃতার্থ করিতে আসিয়াছেন? আমি আপনাদিগের আজাকর ভৃত্য, আমাকে কোনপ্রকার আদেশ কখন, আমার মন আপনকার আজালাভার্থে নিতান্ত উৎসুক হইতেছে।

মহর্ষি বরতন্ত্র প্রিয়শিষ্য কোৎশ অর্থাপাত্র সন্দর্শনেই অভীষ্টলাভের প্রতি হতাশ হইয়া প্রত্যুত্তর করিতে আরম্ভ করিলেন, মহারাজ! আমাদিগের সর্বত্রই কুশল। আপনি রক্ষাকর্তা থাকিতে প্রজাদিগের অমঙ্গল ঘটিবার সম্ভাবনা কি? সূর্য উদিত হইয়া কিরণবিস্তার করিলে অন্ধকার কি লোকলোচনের আবরণ করিতে পারে? পূজ্য ব্যক্তির প্রতি ভক্তি করা আপনাদিগের কুলোচিত ধর্ম, বিশেষতঃ আপনার ভক্তি আপনকার পিতৃপিতামহ অপেক্ষা অধিকতর বোধ হইতেছে, কিন্তু আমি অদৃষ্টক্রমে অসময়ে ধন প্রার্থনা করিতে আসিয়াছি, কি করি, আমারই ভাগ্যদোষ বলিতে ছইবে। মহারাজ! বোধ হইতেছে আপনি সংপাত্রে সর্বস্ব বিতরণ করিয়াছেন, কেবল শরীরমাত্র অবশিষ্ট আছে, যেমন অরণ্যবাসী তাপসগণ ধাতু তুলিয়া লইলে তৃণধান্নের স্তম্ভমাত্র অবশিষ্ট থাকে, আপনিও তদ্রূপ হইয়াছেন সংশয় নাই; কিন্তু আপনি এই সমাগরা ধরার একাধিপতি হইয়াও যজ্ঞোপলব্ধে অকিঞ্চন হইয়াছেন, ইহাও সামান্য স্নানার্থ কথা নহে, অতএব আশীর্বাদ করি আপনার মঙ্গল হউক। আমি গুরুদক্ষিণার ধনপ্রার্থনা করিতে অন্য কোন বদান্তের নিকট চলিলাম। এ সময়ে আপনকার কাছে ধনপ্রার্থনা করা অতিশয় অত্যাচার্য্য কর্ম, চাতক্যপক্ষী অনন্তগতি হইয়াও শরৎকালীন নির্জল জলধরের নিকট কি জলপ্রার্থনা করে?

মহর্ষি বরতন্ত্র শিষ্য এই কথা বলিয়া প্রস্থান করিতে উদ্যত হইলেন। তখন রাজা তাঁহাকে যাইতে নিষেধ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! আপনি গুরুকে কি বস্তু দিবেন এবং কতই দিবেন, ইহা এক বার শুনিতে ইচ্ছা করি। অনন্তর সর্বশাস্ত্রপারদর্শী মহর্ষি কোৎশ ভূপালকে নিবেদন করিলেন, মহারাজ!

পাঠসমাপন হইলে আমি গুরুকে গুরুদক্ষিণাগ্রহণার্থ উপরোধ করিলাম। তিনি প্রথমতঃ কহিলেন বৎস ! তোমার অশ্লীলত প্রণীত ভক্তিতেই আমি সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়াছি, আর গুরুদক্ষিণার আবশ্যক নাই, সেই অসামান্য ভক্তিই তোমার অসাধারণ বিজ্ঞার নিষ্করূপ হইল। আমি তথাপি নিতান্ত আশ্চর্য্যকর বৎকিঞ্চিৎ গ্রহণ করিতে হইবে বলিয়া পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিতে লাগিলাম। ইহাতে বিপরীত ঘটনা উঠিল, তিনি আমার নির্ধনতাবিষয়ে কিছুমাত্র বিবেচনা না করিয়া ক্রোধভরে আদেশ করিলেন ; যাও, আমার নিকট চতুর্দশ বিজ্ঞা শিক্ষা করিয়াছ, এই শিক্ষিত বিজ্ঞার সংখ্যানুসারে চতুর্দশ কোটি স্বর্গমুদ্রা আনয়ন কর। পরে আমি বিষম বিপদে পড়িয়া ভাবিলাম, সূর্য্যবংশীয় মহারাজ রঘু ব্যতিরেকে আর কেহই এই প্রচুর অর্থ প্রদান করিতে সমর্থ হইবেন না। এইরূপ ভাবিয়া চিন্তিয়া আপনকার নিকট আসিয়াছিলাম। এ দিকে আপনি সর্ব্বস্ব বিতরণ করিয়া বসিয়াছেন। গুরুদক্ষিণার ধনও অস্পষ্ট নহে। কি করি, কি রূপেই বা জানিয়া শুনিয়া এই প্রভূত অর্থ প্রদান করিতে আপনাকে উপরোধ করি। স্মৃতরাং আমার অন্ত বদাত্তের নিকট গমন করাই ত্রৈলোক্য বোধ হইতেছে।

মহর্ষি কৌৎস এইরূপ বিজ্ঞাপন করিলে মহানুভাব হৃপতি তাঁহাকে পুনর্বার নিবেদন করিলেন, ভগবন্ ! আপনি আমার নিকটে অসিদ্ধকাম হইয়া প্রতিনিবৃত্ত হইলে এই জগন্মণ্ডলে আমার যোরতর অকীর্তি ঘোষণা হইবে। লোকে বলিবে সর্ব্বশাস্ত্রপারদর্শী এক জন তপস্বী রঘুর নিকট গুরুদক্ষিণার ধনপ্রার্থনা করিতে আসিয়া ভগ্নাংশ হইয়া স্থানান্তরে গমন করিয়াছেন। ইহা আমার নিতান্ত অসহ্য। এরূপ জনাপবাদ রঘুবংশের আর কখনই ঘটে নাই; স্মৃতরাং ইহাকে আমাদিগের নব পরিবাদ বলিতে হইবে, অতএব অনুগ্রহ করিয়া আপনাকে দুই তিন দিবস প্রতীক্ষা করিতে হইবেক। আমি আপনকার গুরুদক্ষিণার ধনের নিমিত্ত যথাসাধ্য যত্ন করিতেছি।

ঋষিবর হৃদয় চিত্তে তথাস্তু বলিয়া রাজার প্রার্থনায় সন্মত হই-

লেন। রঘুও, পৃথিবীস্থ ভূপালগণ দিগ্বিজয়প্রসঙ্গে নিঃশ্ব হইয়াছেন ভাবিয়া কুবেরপুরী আক্রমণ করিতে ইচ্ছা করিলেন। অনন্তর রাজাধিরাজ রঘু কৈলাসনাথ কুবেরকে জয় করিতে যাইবেন বলিয়া সারথিকে রথসজ্জা করিতে আদেশ দিলেন। সারথি আজ্ঞাপ্রাপ্তি-মাত্র রথ সজ্জিত করিয়া আনিল। রাজা মহারণে গমন করিবেন বলিয়া পূর্ব দিবস সায়াংকালে সংবত চিত্তে রথোপরি শরন করিয়া রহিলেন। ঐ রজনীতেই রঘুর ধনাগারমধ্যে রাশীকৃত স্বর্ণরক্ষি হইল। কোষাধ্যক্ষেরা প্রাতঃকালে কোষগৃহমধ্যে অকস্মাৎ স্বর্ণরাশি দেখিয়া বিস্মিত ও চমৎকৃত হইল, এবং কৈলাসগমনোন্মুখ ভূপতিকে তৎক্ষণাৎ সংবাদ পাঠাইল। ভূপাল ঐ বিস্ময়কর ব্যাপার শুনিয়া মনে মনে ভাবিলেন কুবেরই আক্রমণভয়ে এই স্বর্ণরক্ষি করিয়াছেন।

তদনন্তর ভূপতি সেই সমস্ত স্বর্ণরাশি মহর্ষি কোৎসকে সম্প্রদান করিলেন। কোৎস গুরুদক্ষিণার অতিরিক্ত ধন গ্রহণ করিতে অসম্মত, কিন্তু রাজা সেই সমস্ত ধন তাঁহাকে গ্রহণ করাইতে সাতিশয় যত্নবিশিষ্ট, এই কোঁতুকাবহ ব্যাপার দেখিয়া অযোধ্যানিবাসী জনগণ দাতা ও গ্রহীতা উভয়কেই অগণ্য ধন্যবাদ করিতে লাগিল। পরিশেষে অগত্যা কোৎসকে সেই সমস্ত স্বর্ণমুদ্রাই গ্রহণ করিতে হইল।

অনন্তর নরেশ্বরের উষ্ট্র বড়বা প্রভৃতি শত শত বাহন দ্বারা সেই ভায়ুর স্বর্ণরাশি মহর্ষি বরতন্ত্রর আশ্রমে প্রেরণ করিলেন, এবং কোৎসের গমনকালে তাঁহাকে ভক্তিভাবে প্রণিপাত করিলেন। তপোধন অভীষ্টলাভে সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া হস্ত দ্বারা নরপতির গাত্রস্পর্শপূর্বক কহিলেন, মহারাজ! পৃথিবীই সদ্রুত ভূপালদিগের অভীষ্ট প্রদান করিয়া থাকেন, কিন্তু কি আশ্চর্য্য! আপনকার কি অদ্ভুত মহিমা! অসং দেবভূমি স্বর্গও আপনার অভিলষিত সম্পাদন করিলেন! ইহাতে আমি স্বপ্নেরোনাস্তি বিস্ময়াপন্ন হইলাম। আপনাকে আরও অধিক কি আশীর্বাদ করিব, যাহা আশীর্বাদ করিতে হয় সে সমুদায়ই আপনার আছে। অল্প আশীর্বাদ করা কেবল পৌনঃপুন্যমাত্র। অতএব এই আশীর্বাদ করি আপনার পিতা আপ-

মাকে পাইয়া যেমন কৃতার্থমত্ত হইয়াছিলেন, আপনিও তেমনি আশ্চ-  
সদৃশপুঞ্জলাভ করুন। এই রূপে রাজর্ষিকে আশীর্বাদ করিয়া মহর্ষি  
আত্মমে প্রত্যাগমন করিলেন।

কিছু দিন পরে রাজার এক পুত্রসন্তান হইল। মহারাজ রঘু  
পুত্রের নাম অজ রাখিলেন। অজ দিন দিন শশিকলার স্তার দ্ব্যু-  
পুষ্ট ও বলিষ্ঠ হইতে লাগিলেন। পরে রাজপুত্র ক্রমে ক্রমে সর্ব-  
শাস্ত্রে পারদর্শী ও মনোহরযৌবনশালী হইলেন। অধিক কি বলিব,  
কি রূপে, কি গুণে, সর্ব্বাংশেই তিনি পিতার মত হইয়া উঠিলেন।  
যেমন একটি প্রদীপ হইতে আর একটি প্রদীপ প্রজ্বলিত করিলে  
উভয়ের কিছুই তারতম্য থাকে না, সেইরূপ পিতা ও পুত্রের কিছুমাত্র  
প্রভেদ রহিল না।

বিদর্ভাধিপতি ভোজরাজ স্রীর ভগিনী ইন্দুমতীর স্বয়ংবরো-  
পলক্ষে কুমার অজের আনয়নার্থ রঘুর নিকট দূত প্রেরণ করিলেন।  
রাজা, পুত্রের বিবাহযোগ্য বয়ঃক্রম হইয়াছে তাহিয়া বিতবানুরূপ  
সৈন্ত সামন্ত সমভিব্যাহারে কুমারকে বিদর্ভনগরে পাঠাইলেন।  
কুমার গমনমার্গে সুরম্য উপকার্যায় বাস করিয়া এবং জনপদবাসী  
প্রজাগণের অপৰ্য্যাপ্ত উপঢৌকন গ্রহণ করিয়া গমন করিতে লাগি-  
লেন। তাঁহার সেই বিদেশগমন উজ্জানবিহারের তুল্য হইয়া উঠিল।  
তিনি কিছু মাত্র প্রবাসক্লেশ জানিতে পারিলেন না। অজ এই রূপে  
ক্রমে ক্রমে নর্মদানদীর তীরে উত্তীর্ণ হইলেন। নর্মদানদীর পুলিন-  
দেশ অতিমনোহর স্থান। তথায় সুশীতল বায়ু বহিতেছে এবং  
কুমুদগন্ধে চারি দিক্ আমোদিত হইতেছে; দেখিয়া সেই স্থানে  
শিবিরসন্নিবেশ করিতে আদেশ দিলেন।

অনন্তর হৃপনন্দন নর্মদানদীর শোভাসন্দর্শনার্থ দৃষ্টিপাত করিয়া  
দেখিলেন, কতকগুলি মধুকর সলিলোপরি স্তম্ভুর রবে ঙ্ণ্ণ ঙ্ণ্ণ শব্দ  
করিতেছে, কিন্তু তথায় ভ্রমরোপবেশনযোগ্য পঙ্কজাদি কিছুই নাই।  
এই বিষয়কর ব্যাপারের মর্ম্মাববোধে অসমর্থ হইয়া রাজপুত্র অতীব  
বিস্ময়াপন্নমনে অশেষপ্রকার কল্পনা করিতে লাগিলেন। পরিশেষে



স্থির করিলেন, কোন মদমত্ত মতঙ্গ এই স্থানে মগ্ন হইয়া থাকিবে ।  
কুমার এইরূপ বিবেচনা করিতেছেন এমন সময়ে দেখিলেন এক রুহৎ-  
কায় বনগজ জল হইতে মস্তক উন্নত করিল । তাহার গণ্ডদেশে  
মদচিহ্নের লেশমাত্র নাই । জলকালনে সমস্ত মদরেখা এক বায়েই  
নিঃশেষিত হইয়াছে ।

অনন্তর ঐ প্রকাণ্ড করিবর সেনাগজ সন্দর্শনে নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া  
শুণ্ডসঞ্চালনপূর্বক ভয়ানক চীৎকারশব্দ করিতে করিতে জল হইতে  
গাত্ৰোত্থান করিতে লাগিল । তাহার উত্থানবেগে শৈবালদাম সকল  
আক্লুট এবং জল উদ্বেলিত হইতে লাগিল ; সেনাগজ সকল বনকরীর  
কটুতর মদগন্ধ আশ্রয় করিয়া আধোরণের প্রযত্ন উল্লঙ্ঘনপূর্বক  
তাহার সম্মুখগমনে নিতান্ত পরাধুখ হইল, শিবিরস্থ অশ্বগণ সমস্ত্রমে  
রথরজ্জু ছেদন করিয়া পলায়ন করিতে লাগিল ; এবং সৈন্য সামন্ত  
সকল তত্রত্য অবলাগণের রক্ষার্থে বিহস্তিত হইল ; এই রূপে শিবির-  
মধ্যে মহান কোলাহল হইয়া উঠিল ।

অনন্তর কুমার, “ অরণ্যগজ রাজাদিগের অবধ্য ” এই রাজনীতি  
স্মরণ করিয়া বধাভিসন্ধি পরিত্যাগ পূর্বক তাহার নিবারণার্থে এক  
বাণ নিঃক্ষেপ করিলেন । বাণ কুস্ত্রদেশে বিদ্ধ হইবামাত্র গজরাজ  
করিমূর্তিপরিহার পূর্বক মনোহর দিব্যাকার পরিগ্রহ করিল । তদীয়  
গাত্র হইতে চারি দিকে প্রতামগুল নির্গত হইতে লাগিল । তদর্শনে  
সকলে বিস্মিত ও চমৎকৃত হইয়া রহিল । পরে ঐ দিব্য পুরুষ  
স্বপ্রভাবলক্ক স্বর্গীর কুসুম দ্বারা কুমারকে আচ্ছাদিত করিয়া কহিতে  
লাগিলেন, রাজপুত্র ! আমি প্রিয়দর্শননামক গন্ধর্বপতির পুত্র ।  
আমার নাম প্রিয়বন্দ । আমি মতঙ্গমুনির শাপে মাতঙ্গ হইয়াছিলাম ।  
মহর্ষি মতঙ্গ আমাকে অভিসম্পাত করিলে আমি তাঁহাকে বিস্তর  
অনুনয় বিনয় করিয়াছিলাম । পরিশেষে তিনি প্রসন্ন হইয়া কহি-  
লেন, সূর্য্যবংশীয় রাজপুত্র অজ যখন তোমার মাতঙ্গকলেবরের  
কুস্ত্রভেদ করিবেন, তখন তুমি পুনর্বার অমূর্তীলাভ করিতে পারিবে ।  
এক্ষণে আমি আপনকার বীৰ্য্যপ্রভাবে শাপ হইতে পরিত্রাণ পাইলাম ।

আপনি আমার যে রূপ-প্রিয় কর্ম করিলেন, আমিও যদি ইহার অনুরূপ কিছু প্রতিপ্রিয় না করি তবে আমার এই স্বপদোপলব্ধি রূখা হইবে। অতএব হে প্রিয়মিত্র ! আমি তোমাকে এক সমতুল্য অস্ত্র প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কর। এই অস্ত্রের নাম সম্মোহন। ইহাতে প্রয়োগ-কর্তাকে প্রাণিহত্যা করিতে হয় না, অথচ অনায়াসেই জয় লাভ করিতে পারেন; এই বাণ পরিত্যাগ করিলে প্রতিষোধগণ নিজায় অভিভূত হয়, সুতরাং জয়লাভ সুসাধ্য হইয়া উঠে।

গন্ধর্বরাজতনয়, অজকে কিঞ্চিৎ সঙ্কুচিত দেখিয়া পুনর্বীর বলিলেন, প্রিয়মিত্র ! লজ্জা করিও না। তুমি আমাকে ক্ষণ কাল গ্রহণ করিয়াছ বটে, কিন্তু সে গ্রহণ আমার পক্ষে যথেষ্ট উপকার-জনক হইয়াছে। আমি তোমারই প্রসাদাৎ এই রমণীয় দিব্য কলেবর পুনঃপ্রাপ্ত হইলাম। আমি তোমাকে বাণগ্রহণ করিতে অনু-রোধ করিতেছি, আমার প্রার্থনায় অসম্মত হওয়া নিতান্ত অনুচিত কর্ম। পরে নৃপতনয় অগত্যা সম্মত হইলেন। তিনি গন্ধর্বরাজপুত্রের আদেশানুসারে নর্যাদানদীর পবিত্র সলিলে আচমনপূর্বক উত্তরা-ভিমুখ হইয়া তাঁহার নিকট সমতুল্য শস্ত্র গ্রহণ করিলেন। এই রূপে পথিমধ্যে দুই জনের সান্তিশয় মিত্রতা হইল। পরে পরম্পর প্রিয় সম্ভাষণ করিয়া গন্ধর্বরাজপুত্র প্রিয়ংবদ, চৈত্ররথে এবং নররাজপুত্র অজ, বিদর্ভনগরীতে প্রস্থান করিলেন।

বিদর্ভাধিপতি ভোজরাজ, সূর্য্যবংশীয় মহারাজ রঘুর পুত্র অজ নগরোপকণ্ঠে আগমন করিয়াছেন এই বার্তা শ্রবণ করিবামাত্র হৃষ্ট চিত্তে তাঁহাকে প্রত্যাগমন ও অভ্যর্থনাদি করিতে অগ্রসর হইলেন। পরে যথেষ্টসমাদরপূর্বক নগরে প্রবেশ করাইয়া রাজপুত্রের অবস্থানার্থ এক রমণীয় পটগৃহ নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন, এবং তাঁহার প্রতি এরূপ সৌজন্য প্রকাশ করিতে লাগিলেন যে, সন্নিহিত জনগণ বিদর্ভাধিপতি ভোজরাজকে এবং অজকে গৃহস্থামী বলিয়া বিবেচনা করিতে লাগিল।

কুমার নির্দিষ্ট উপকার্যায় দুঃখফেননির্ভ শয্যায় শয়ন করিয়া ঐ

রাত্রি অতিবাহিত করিলেন। প্রভাত্যকালে সমবরঙ্গ বন্দিপুঞ্জেরা সুরমধুর স্বরে গান করিয়া রাজপুঞ্জের নিদ্রাভঞ্চার্থে যত্ন করিতে লাগিল। তাহারা সুললিত ললিত রাগে তানলয়বিশুদ্ধ স্বরে এই গান করিল, “মহারাজ ! রাত্রি অবসান হইয়াছে ; শয্যা হইতে গাত্ৰোত্থান করুন ; ভবাদৃশ লোকদিগের আলম্বেপরিবশ হওয়া নিতীশ্র অবিধেয় ; বিধাতা সম্প্রতি আপনকার পিতাকে ও আপনাকে এই সমাগরা ধরার সমস্ত ভার অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত আছেন ; আপনকার পিতা আলম্বেপরিত্যাগপূর্বক সেই অর্পিত ভার বহন করিতেছেন ; আপনারও সেইরূপ আলম্বে পরিত্যাগ করিয়া বহন করা কর্তব্য ; উভয়বাহু ভার কি এক জনে বহন করিতে পারে ? আপনি জাগরিত হইলে আপনকার তরলতারক নয়নযুগল অর্দ্ধবিকসিত অলিচুষ্মিত কমলমুকুলের সাদৃশ্য লাভ করিবে। আর এই প্রাভাতিক সমীরণ আপনকার নিখাসপবনের নৈসর্গিকসৌরভলাভার্থ এক বার বিকসিত কমল, এক বার স্নেহবস্ত্র পুষ্পজাল বিঘটন করিয়া বেড়াইতেছে। হে যুবরাজ ! এক্ষণে গাত্ৰোত্থান করিয়া প্রভাতকালের রমণীয়তা সন্দর্শন করুন। গজশালার গজগণ স্রুখে নিদ্রা যাইয়া শৃঙ্খলাকর্ষণপূর্বক গাত্ৰোত্থান করিতেছে ; পটমন্দুরার নিবদ্ধ তুরঙ্গমগণ পুরোবর্তী সৈন্ধবশিলা সকল অবলোহন করিবার নিমিত্ত সফুৎকার প্রোথরব করিতেছে ; শিশিরবিন্দু সকল আরক্ত নব পল্লবে পতিত হইয়া অকণকিরণসহযোগে বিশুদ্ধ মুক্তামণির ত্যার সাতিশয় শোভমান হইতেছে ; বিহঙ্গমগণ আলোকদর্শনে হর্ষচিহ্নিত হইয়া সুরমধুর রবে গান করিতেছে ; মধুকরেরা মধুগন্ধে অন্ধ হইয়া গুন্ গুন্ রবে প্রফুল্ল কমল সকল চুম্বন করিতেছে ; সূর্য্যীতল বিভাতবায়ু মন্দ মন্দ সঞ্চার দ্বারা চারি দিকে মকরন্দগন্ধ বিস্তার করিতেছে ; এবং প্রদীপ আলোকপরিবেশ পরিত্যাগ পূর্বক ক্রমে ক্রমে ত্র্যম্বক ও সৌর কিরণে অভিভূত হইয়া আসিতেছে।” রাজকুমার বন্দিপুঞ্জদিগের এইরূপ সুরমধুর গীতধ্বনি শ্রবণ করিতে করিতে স্রুখে শয্যা হইতে গাত্ৰোত্থান করিলেন।

## ষষ্ঠ সর্গ।

রাজপুত্র গাত্রোত্থান করিয়া প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিলেন। পরে বেশবিভাসনিপুণ রাজভৃত্যগণ তাঁহার স্বয়ংবরোচিত বেশভূষা করিয়া দিল। অজ সুসজ্জিত হইয়া রাজসভায় গমন করিলেন। সভামধ্যে প্রবেশিয়া দেখিলেন, অতিমনোহর মঞ্চ সকল সভার চারি দিক্ উজ্জ্বল করিয়া রহিয়াছে। প্রত্যেক মঞ্চের ভিন্ন ভিন্ন সোপান এবং তাহার মধ্যভাগে মণিমুক্তাপ্রবালাদিখচিত বিচিত্র আন্তরঙ্গপটে আচ্ছাদিত এক এক স্বর্ণময় সিংহাসন সন্নিবেশিত রহিয়াছে। তন্মধ্যে কতিপয় সিংহাসনের উপরিভাগে কতকগুলি উজ্জ্বলবেশধারী রাজপুত্র বসিয়াছেন; দেখিলে বোধ হয়, যেন বিমানারোহণে দেবগণ রাজসভায় আসিয়াছেন।

বিদর্ভাধিপতি ভোজরাজ পরম সমাদরে সভাগত অজের হস্ত-ধারণপূর্বক এক মঞ্চের নিকটে যাইয়া কহিলেন আপনি এই মঞ্চে আরোহণ করুন। মহাবীর অজ, ভোজনিন্দীক্ষিত মঞ্চের সুনির্মিত সোপানপথ দ্বারা তাহাতে আরোহণ করিলেন। উত্থানকালে সন্নিহিত জনগণের মনে এই বোধ হইতে লাগিল যেন যুগরাজশাবক শিলাপরম্পরায় পদার্পণ করিয়া পূর্বতের শিখরদেশে আরোহণ করিতেছে। পরে হৃপনন্দন বিচিত্র স্বর্ণময় মণিপীঠে আরুঢ় হইয়া মন্থরপৃষ্ঠোপবিষ্ট পার্বতীনন্দনের ত্রায় সান্তিশয় শোভমান হইলেন। সেই পরম স্নন্দর যুবা নিজ সৌন্দর্য্যগুণে অত্যাশ্চর্য হৃপগণকে পরাভব করিলেন। সভাস্থ জনগণ কুমারের লোকাভীত লাবণ্য দর্শনে চমৎকৃত হইয়া অনন্তমুখে

তাহার দিকে এক দৃষ্টি চাহিয়া রহিল। তৎকালে তাহাদিগের মনে উদয় হইতে লাগিল, 'বুঝি পতিবিরোগদুঃখিনী কন্দর্পকামিনীর কাতর বচনে প্রসন্ন হইয়া ভগবান্ আশুতোষ করুণাপূর্বক অনঙ্গকে অঙ্গদান করিয়াছেন, নতুবা এরূপ দেবভুলভ রূপ নরলোকে হওয়া নিতান্ত অসম্ভব। প্রিয়দর্শন কুমারের সৌন্দর্য্য দর্শনে হৃপগণের মন স্ত্রীরভূলাভবিষয়ে একান্ত হতাশ হইল। একে একে সমস্ত ভূপতি রাজসভায় আগমন করিলে, বন্দিগণ সোম ও সূর্য্যবংশীয় হৃপদিগের কুলপরিচয় প্রদান করিতে আরম্ভ করিল, অশুভধূপে চারি দিক্ আমোদিত এবং মাদুলিক শঙ্খতূর্য্যাদির স্রুমধুর রবে দিগ্ভ্রমল পরিপূর্ণ হইল। ইত্যবসরে বিদর্ভরাজদুহিতা ইন্দুমতী বিবাহোচিত বেশভূষা করিয়া পরিজনবেষ্টিত মহাপালে আরোহণপূর্বক সভামণ্ডপে সমাগমন করিলেন।

পরে সেই অসামান্যরূপলাবণ্যবতী যুবতীর লোভনীর যৌবনমাধুরী সন্দর্শন করিয়া স্বয়ংবরস্থ সমস্ত ভূপতিগণ বিস্ময়বিষ্কারিত, নিমেষশূন্য, একতান নয়নে স্তম্ভিত, চিত্তার্পিত বা উৎকীর্ণের স্থায় চাহিয়া রহিলেন। তাহাদের শরীরমাত্র সিংহাসনে অবশিষ্ট রহিল, মনোনেত্রাদি সমস্ত ইন্দ্রিয়গণ ইন্দুমতীর লাবণ্যসাগরে মগ্ন হইল। পরে কিসে সেই অসামান্যরূপনিধান কত্যানিধান লাভ করিবেন বলিয়া সকলেই নিতান্ত উৎসুক হইলেন। বসন ভূষণাদির অযথাস্থানসন্নিবেশজ্ঞাত পাছে ইন্দুমতীর কচিভঙ্গ হয়, এই ভাবিয়া কেহ অস্ত বস্ত্র যথাস্থানে সন্নিবেশিত করিতে লাগিলেন : কেহ বা কিরীটে করার্পণ করিয়া তাহার সন্নিবেশপরীক্ষা করিতে লাগিলেন। কতিপয় রাজকুমার কুমারীর নিকট স্বীয় প্রতিপ্রায় প্রকাশ করণার্থে বহুবিধ বিলাস প্রদর্শন করিতে আরম্ভ করিলেন।

ইন্দুমতীর সমভিব্যাহারে সুনন্দানাম্নী এক প্রতিনিধি ছিল। সে সমস্ত হৃপগণের কুল ও আচার ব্যবহার জানিত। সুনন্দা ইন্দুমতীকে সর্বাণ্ডে মগধাধিপতির নিকট লইয়া গিয়া পুরুষবৎ প্রগল্ভ বচনে কহিতে লাগিল। মগধদেশে পুষ্পপুর নামে এক

নগরী' আছে । এই মহারাজ সেই নগরীর অধীশ্বর । ইহার নাম পরম্প । ইহার এই নামটি কেবল শক্রমাত্র নহে, রাজাধিরাজ পরম্প শত্রুদিগকে তাপদান করিয়া যথার্থই নিজ নামের সার্থকতা লাভ করিয়াছেন । ইনি প্রজারঞ্জনবিষয়ে নিতান্ত অনুরাগী এবং দৈবকাণ্ডে সর্বদাই ব্যাপ্ত থাকেন । যেমন গগনমণ্ডলে গ্রহনক্ষত্রাদি অসংখ্য জ্যোতির্মণ্ডল মন্ড্রেও কেবল নিশানাথ দ্বারাই লোকে নিশাকে জ্যোতিষ্যতী বলিয়া নির্দেশ করে ; সেইরূপ এই বিস্তীর্ণ জগন্মণ্ডলে কত শত ভূপাল থাকিতেও কেবল এই নরবরের অধিষ্ঠান প্রযুক্তই ধরিত্রী রাজস্বতী বলিয়া প্রথিত হইয়াছেন । অতএব যদি মনোনীত হয় তবে এই ভূপবরের পাণিগ্রহণ কর । এই বলিয়া সুনন্দা বিরত হইল । ইন্দুমতী ভাল মন্দ কিছুই না বলিয়া একটি ভাবশূন্য শুষ্ক প্রণাম মাত্র করিয়া সে স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন ।

অনন্তর বায়ুবেগে সঞ্চালিত তরঙ্গমালা যেমন মানসসরসীর রাজহংসীকে এক স্বর্ণ পদ্মের নিকট হইতে আর এক স্বর্ণ পদ্মের নিকট লইয়া যায়, তদ্রূপ সেই প্রতিহারীও গুণবতী ইন্দুমতীকে মগধেশ্বরের নিকট হইতে আর এক ভূপতির নিকটে লইয়া গেল এবং কহিল, এই রাজা অঙ্গদেশের অধীশ্বর । সুরাজনারাও ইহার যৌবনজীদর্শনে মোহিত হইলেন । ইনি পৃথিবীস্থ হইয়াও ত্রিদশাধিপতির ত্রায় স্বর্গরাজ্য ভোগ করিতেছেন বলিতে হইবে । লক্ষ্মী ও সরস্বতী এই মহানুভাবের নিকট চিরবিরোধ পরিহারপূর্বক অবিবাদে একত্র বাস করিতেছেন । কি রূপে, কি গুণে সর্ব্বাংশেই তুমি লক্ষ্মী ও সরস্বতীর সদৃশ, অতএব আমার মতে তুমি এই ভূপতির পার্শ্ববর্তিনী হইয়া তাঁহাদের তৃতীয়া সপত্নী হও । কুমারী কিছুই প্রত্যুত্তর না করিয়া সুনন্দাকে যাইতে আদেশ দিলেন । অঙ্গাধিপতি অতিরূপবান্ যুবা এবং কুমারীও বুদ্ধিমতী ও বিচারচতুরা । কিন্তু জানি না, ইন্দুমতী কি ভাবিয়া তাঁহাকে মনোনীত করিলেন না, অথবা লোকের প্রসঙ্গি একরূপ নহে, যাহা হউক কিছুই বুঝিতে পারা যায় না ।

তাহার পর সুনন্দা সেই সর্বাদ্রুমন্দরী রাজকুমারীকে অবন্তি-  
রাজের নিকট লইয়া গিয়া করিতে লাগিল, রাজনন্দিনি ! এক  
বার চাহিয়া দেখ, এই স্বভাবসুন্দর নরবর মণিমানিক্যাদি আভর-  
ণের প্রভায় যেন জাজ্বল্যমান সূর্য্যমণ্ডলের জ্বায় দীপ্তি পাইতেছেন ।  
আহা ! কি চমৎকার রূপমাধুরী, কি আজানুলম্বিত বাহুবল, কি  
বিশাল বক্ষঃস্থল, কি মনোহর বেশ, কি ক্ষীণ কটিদেশ ; মনে হয়  
যেন কোন দেবতা তোমার আশারুণ্ডণ বেষে রাজসভায় আসি-  
য়াছেন । এই মহাবল পরাক্রান্ত ভূপালের আক্রমণমাত্রে সমস্ত  
সামন্তমণ্ডল ত্রস্ত হইয়া চরণে শরণাগত হয় । এই রাজার রাজধা-  
নীতে মহাকাল নামে এক সুপ্রসিদ্ধ পীঠস্থান আছে । তথায়  
ভগবান্ ধূর্জটি প্রতিষ্ঠিত আছেন । রাজগৃহ মহাকালের অনতিদূর-  
বর্তী । মহারাজ অবন্তিনাথ প্রিয়াগণের সহিত সুরম্য হর্ম্যোপরি  
আরোহণ করিয়া শশির্মেলির শিরঃস্থিত শশিকলার সন্নিধান  
প্রযুক্ত রূপক্ষীর রজনীতেও কৌমুদীমহোৎসব অনুভব করিয়া  
থাকেন । হে যুগাক্ষি ! যদি তুমি এই যুবার সহধর্ম্মিণী হও, তবে  
শিপ্রানদীর তীরবর্তী রমণীয় উজ্জানপরম্পরায় প্রিয়তমের সহিত  
বিহার করিয়া যৌবনজী চরিতার্থ করিতে পারিবে । যেমন কুমুদিনী  
দিনমণির প্রতি অনুরক্তা নহে, সেইরূপ ইন্দুমতীও সেই ভূপতির  
প্রতি অনুরক্তা হইলেন না ।

অতঃপর সুনন্দা সেই স্রলোচনাকে আর এক ভূপালের পুরো-  
বর্তিনী করিয়া বাগ্জালবিস্তারপূর্ব্বক কহিতে লাগিল । শুনিয়া  
থাকিবে, পূর্ব্বকালে কার্তবীৰ্য্য নামে এক সুপ্রসিদ্ধ রাজর্ষি ছিলেন ।  
তাহার দ্বিভুজ মূর্ত্তি দেবদত্তবরপ্রসাদে সংগ্রামসময়ে সহস্রভুজ  
হইত ; তিনি বাহুবলে অষ্টদশ দ্বীপ অধিকার করিয়া প্রত্যেক  
দ্বীপে জয়নিদর্শনস্বরূপ অসংখ্য যুগন্তস্ত সংস্থাপন করিয়াছিলেন ;  
তিনি যৌগবলে প্রজাদিগের অসং সঙ্কপ্ত অবগত হইয়া তদগ্রে  
ঋণবিধানার্থ করে কোদণ্ডধারণপূর্ব্বক পুরোভাগে উপস্থিত হই-  
তেন । মহাবীর কার্তবীৰ্য্যের পরাক্রমের কথা অধিক কি বলিব,

ত্রিদশেশ্বরবিজয়ী লঙ্কেশ্বর পরাজিত হইয়া তাঁহার কারাগৃহে তদীয় প্রসাদকাল পর্য্যন্ত অবরুদ্ধ ছিলেন ।

এই পুরোবর্তী ভূপাল সেই মহাপুরুষের বিশুদ্ধ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । ইনি অনুপদেশের অধীশ্বর । ইহার রাজধানী মাহিম্বতী । ইহার নাম প্রতীপ । প্রতীপ নিজে অতিধীর ও গুণগ্রাহী । চঞ্চলা বলিয়া লঙ্কায় যে অপবাদ আছে, ইহার নিকটে অচল ভাবে থাকিয়া সেই অপবাদ মিথ্যাপবাদ হইয়াছে । ইনি বরপ্রসাদে ভগবান্ ভূতানকে সহায় পাইয়া পরশুরামের তীক্ষ্ণধার কুঠারকে অতি অসার মনে করিয়া থাকেন । যদি বাতায়নে বসিয়া মনোহর নৰ্ম্মদানদী দেখিতে কোঁতুক থাকে, তবে এই পরমসুন্দর যুবক পাণিগ্রহণ কর । এই বলিয়া সুনন্দা ক্ষান্ত হইল । যেমন মেঘাবরণমুক্ত শরচ্ছন্দ কমলিনীর সন্তোষকর নহে, সেইরূপ প্রিয়দর্শন প্রতীপও ইন্দুমতীর নয়নানন্দকর হইলেন না ।

পরে সুনন্দা রাজনন্দিনীকে আর এক ভূপতির নিকটে লইয়া গিয়া কহিল, যমুনানদীর উপকূলে মথুরানাম্নী এক পরমরমণীয় নগরী আছে । এই ভূপতি সেই নগরীর অধিপতি । ইনি নীপনামক বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । ইহার নাম সুবেণ । মহারাজ সুবেণ অতিগুণবান্ পুরুষ । ইহার কীর্ত্তি ত্রিলোকবিস্তৃত হইয়াছে । যেমন সিদ্ধাশ্রমে পরস্পরবিরোধী জন্তুগণ নৈসর্গিক বিরোধ পরিত্যাগপূর্ব্বক একত্র অবস্থিতি করে, সেইরূপ ক্রোধ ধৈর্য্যাদি বিরুদ্ধ গুণগণ এই রাজার হৃদয়মন্দিরে অবিরোধে বাস করিতেছে ।

যমুনাত্রেদে কালিয় নামে এক অজগর সর্প বাস করে । নাগরাজ কালিয় কদাচিত্ গৰুড়ের ত্রাসে ভীত হইয়া এই ভূপতির শরণাগত হইয়াছিল । মহারাজ সুবেণ তাহাকে গৰুড় হইতে পরিত্রাণ করেন । নাগাধিপ সন্তুষ্ট হইয়া ইহাকে আশ্বনিচুয়স্বরূপ এক বহুমূল্য মণি প্রদান করিয়াছিল । ইনি সেই মণি কণ্ঠে ধারণ করিয়া কোঁজুভাঙ্গারী কৃষ্ণের গর্ভে ধর করিয়াছেন । অতএব হে সুন্দরি ! যদি এই রূপবান্ যুবক রমণী হও, তবে চৈত্ররথতুলা রম্যবর্ন হৃদ্যবনে বিহার করিয়া



মনোমত বিষয়ভোগ করিতে পারিবে। এই বলিয়া সুনন্দা নিরন্তর হইল।

যেমন স্রোতস্বিনী নদী পুরোবর্তী পর্বতের এক পার্শ্ব দিয়া চলিয়া যায়, সেইরূপ ইন্দুমতীও তাঁহাকে অতিক্রম করিয়া আর এক ভূপতির সমীপে গমন করিলেন। তখন সুনন্দা সেই পূর্ণেন্দুমুখীকে কহিতে লাগিল, সমুদ্রের অনতিদূরে মহেন্দ্র নামে এক ভূধর আছে। ইনি সেই ভূধরের অধীশ্বর। এই মহারাজ এক জন প্রধান বীর পুরুষ বলিয়া জগতে বিখ্যাত। যদি এই যুবার প্রিয়তমা হও তবে বাতায়নে বসিয়া মহার্ণবের পর্বতাকার তরঙ্গমালা সন্দর্শন, তালীবনের মর্ম্মর-শ্রুতি শ্রবণ এবং সমুদ্রতীরস্থ লবঙ্গকুসুমের সৌরভ আশ্রয় করিয়া উভয়ে কতই সুখানুভব করিতে পারিবে।

ইন্দুমতী সুনন্দার এইরূপ প্রলোভন বাক্যে না তুলিয়া অত্র এক ভূপতির সমীপে গমন করিলেন। তখন সুনন্দা রাজনন্দিনীকে সঘোঁড়িয়া কহিল, অরি খঞ্জনাঙ্কি! দেখ, দেখ, এক বার এই দিকে চাহিয়া দেখ; দক্ষিণদেশে পাণ্ডুনামে এক সুপ্রসিদ্ধ জনপদ আছে। তথায় মলয়পর্বতের অনতিদূরে উরগনান্দ্রী নগরী। ঐ নগরী সমুদ্রের নিকটবর্ত্তিনী। এই মহারাজ উক্ত নগরীর অধিরাজ। পাণ্ডুদেশের অধিপতি বলিয়া ইনি পাণ্ড্য নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। ইহঁাকে দেখিলে বোধ হয় যেন কোন দেবতা তোমার আশ্রয় গুপ্ত বেশে রাজসভায় আসিয়াছেন।

মহারাজ পাণ্ড্য উগ্রতর তপস্যায় ভগবান্ ভূতভাবন আশুতোষকে সন্তুষ্ট করিয়া ব্রহ্মশিরোনামে এক মহাস্ত্র লাভ করিয়াছেন। সেই অস্ত্রের প্রভাবে ইনি রিপুগণের নিতান্ত দুর্জয় হইয়া উঠিয়াছেন। অধিক কি বলিব, মহাবীর লঙ্কেশ্বর একদা ইন্দ্রলোক জয় করিতে যাইবেন বলিয়া ঋতুদূষণাদি নিশাচরগণের বাসস্থান জনহ্রানের বিমর্দনকায় এই মহাবল পরাক্রান্ত ভূপালের সহিত সন্ধিবন্ধন করিয়া গমন করিয়াছিলেন। অতএব হে বিশালাঙ্কি! যদি এই মহাকুল-সমুদ্ভূত ভূপতির প্রেরণা হও তবে মলয়ভূধরের উপত্যকার প্রিয়-

তমের সহিত বিহার-করিয়। মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে পারিবে। সে অতিরমণীয় স্থান। তথায় গুবাকরকে তাসুললতা ও চন্দনরকে এলালতা সকল বেঞ্চে করিয়া রহিয়াছে; এবং তমালবনে চারি দিক্ অঙ্ককারারত হইয়া থাকে। বিশেষতঃ এই স্থপতি ইন্দীবরের ত্রায় শ্রামবর্ণ, তুমি গোরোচনার ত্রায় গৌরবর্ণ, তুমি ইহাঁর অঙ্কশায়িনী হইলে সচপলা মেঘমালার ত্রায় উভয়ে উভয়ের শোভা বর্জন করিবে।

সুনন্দার উপদেশ ইন্দুমতীর হৃদয়ঙ্গম না হওয়াতে তিনি তাঁহাকেও অতিক্রম করিলেন। যেমন নিশীথসময়ে কোন সঞ্চারিণী দীপশিখা রাজমার্গের পার্শ্বস্থ অতিক্রান্ত সৌধাবলীকে তিমিরাবগুণ্ঠিত করিয়া উত্তরোত্তরবর্তী প্রাসাদ সকল ক্রমশঃ উজ্জ্বল করিতে থাকে, তজপ ইন্দুমতী যে যে ভূপালকে অতিক্রম করিয়া চলিলেন তাঁহাদিগের মুখশশী বিষাদে মলিন হইতে লাগিল এবং পুরোবর্তী রাজগণের মুখমণ্ডল তদীয় অনুরাগ লাভাশরে সমুজ্জ্বল হইতে লাগিল।

পরিশেষে স্থপতিহিতা সূর্য্যবংশীয় রাজপুত্র অজের সম্মুখে উপনীত হইলেন। কুমারী সন্নিহিত। হইলে অজ প্রথমতঃ বরণবিষয়ে সন্দিহান হইয়াছিলেন, কিন্তু তৎকালে তাঁহার দক্ষিণবাহুস্পন্দন হইতে লাগিল। সেই পরিণয়সূচক চিহ্ন তদীয় সংশয় ভঞ্জন করিয়া দিল। যেমন মধুকরী প্রকুল্ল সহকার পাইলে পুষ্পান্তর প্রার্থনা করে না, সেইরূপ ইন্দুমতীও সেই পরমসুন্দর যুবাকে পাইয়া মনে মনে অত্মভূপতিসন্নিধানগমনে পরাধুখী হইলেন।

অনন্তর সূচতুরা সুনন্দা কুমারীর অন্তঃকরণ সেই পরমসুন্দর যুবার প্রতি নিতান্ত অনুরক্ত হইয়াছে বুঝিয়া অজের কুল শীল ও গুণ চরিত্রাদি সবিস্তার বর্ণিতে আরম্ভ করিল। সে, ইন্দুমতীকে সঙ্কোচিয়া কহিল কুমারি! এই রাজকুমার সামান্য নহেন। ভগবান্ ভাস্করের পুত্র মনু নামে এক সুপ্রসিদ্ধ নরপতি ছিলেন। মহানুভাব মনুর পুত্র ইক্ষ্বাকু। তদীয় বিশুদ্ধ বংশে পুরঞ্জয়নামক এক সর্বগুণাকর রাজর্ষি জগৎপ্রহণ করেন। তাঁহার নিকপমা কীর্তি অত্യാপি ত্রিলোকে দেদীপ্যমান রহিয়াছে। মহারাজ পুরঞ্জয় সশরীরে

স্বর্গারোহণ করিয়া দেবরাজের সহিত একাসনে উপবেশন করিতেন এবং উভয়ে গজরাজ ঐরাবতের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া অম্বর-গণের সহিত যুদ্ধ করিতে যাইতেন ।

একদা দেবগণের সহিত অম্বরদিগের যোঁরতর সংগ্রাম হইয়াছিল । মহারাজ পুরঞ্জয় অস্ত্রাত্মকৌশলে দুর্জয় দানব-দিগকে পরাজয় করিতে না পারিয়া পিনাকিবেশধারণপূর্বক মহোৎকরুণী মহেন্দ্রের পৃষ্ঠদেশে আরোহণ করিয়া দুর্দান্ত দৈত্য-গণকে রণে পরাজয় করেন । রবের ককুদে অধিষ্ঠানপূর্বক যুদ্ধ করিয়াছিলেন বলিয়া সেই অবধি তাঁহার নাম ককুৎস্থ হইল । তদবধি উত্তরকোশলাধিপতি ভূপতিরা তদীয় নামসংসর্গেও বংশের পবিত্রতা লাভ হইবে ভাবিয়া স্বীয় বংশকে কাকুৎস্থ নামে বিখ্যাত করিলেন ; মহারাজ ককুৎস্থের কুলে দিলীপ নামে এক প্রবলপ্রতাপ মহীপাল জন্মগ্রহণ করেন । দিলীপ অসামান্য-ঔগম্যসম্পন্ন ও অলৌকিকপরাক্রমশালী ছিলেন । তিনি একোনশত অশ্বমেধ নির্বিঘ্নে সমাধা করিয়া কেবল দেবরাজের ঈর্ষ্যানিবারণার্থে শততম অশ্বমেধ করেন নাই । সম্ভ্রতি তৎপুত্র রঘু রাজ্যাশাসন করিতেছেন । মহারাজ রঘুর দিগন্তবিস্তৃত অপরিচ্ছিন্ন যশোরাশি বর্ণন করা আমার সাধ্যাতীত ।

এই পরম স্নন্দর কুমার সেই মহাত্মার পুত্র । ইহঁার নাম অজ । যুবরাজ অজ পিতৃদত্ত যৌবরাজ্য লাভ করিয়া পিতার মত রাজ্য শাসন করিতেছেন । পিতা চিরস্থত রাজ্যভার সৎপুত্রে সমর্পণ করিয়া নিঃস্বেষ্টে জগদীশ্বরের আরাধনায় নিযুক্ত আছেন । এই পরমস্নন্দর যুবা কি রূপে, কি গুণে, কি বোঁবনে, সর্বদাংশেই তোমার তুল্য, অতএব আমার বাঞ্ছা, তুমি এই রূপবান যুবরাজকে বরমাল্য প্রদান কর । ইহঁাকে মান্যদান করিলে তোমাদিগের উভয়ের যোগ মনিকাঞ্চনযোগের ত্বার সাতিশয় শ্লাঘনীয় হইবে ; এই বলিয়া স্ননন্দা কান্ত হইল ।

কুমারী বালাবস্থাভূষিত লজ্জার বশ' হইয়াও তৎকালে কিঞ্চিৎ

প্রগল্ভভাবে অবলম্বনপূর্ব্বক প্রীতিপ্রফুল্ল নয়নে হৃণনন্দনের প্রতি এক দৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন। কিন্তু নৈসর্গিক ত্রপাবশতঃ সেই সর্বাঙ্গ-সুন্দর যুবাতে স্বীয় মন অনুরক্ত হইয়াছে, ইহা ব্যক্ত করিতে পারিলেন না। স্মৃতরাং স্মৃচতুরা সুনন্দা তদ্যাত্রে অনুরাগচিহ্ন রোমাঞ্চাদি সাত্ত্বিক বিকার অবলোকন করিয়া তাঁহার মনোগত ভাব বুঝিতে পারিল। সে বুঝিয়াও যেন বুঝে নাই এইরূপ ভান করিয়া হৃপহু-হিতাকে কহিল আর্ঘ্যো! কেমন এখন অত্র এক হৃপের নিকট গমন করি? ইন্দুমতী রোষকষায়িত লোচনে তাহার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া কটাক্ষসঙ্কেত দ্বারা যাইতে নিষেধ করিলেন।

অনন্তর হৃপহুহিতা ধ্বংসভায়ে উপমাতা সুনন্দার করে পুষ্পমালা অর্পণ করিয়া কহিলেন, যাও, এই যুবরাজের গলে বরমালা প্রদান করিয়া আইস। সুনন্দা রাজহুহিতার আজ্ঞানুসারে কুমারের গলে মালাপ্রদান করিল। অজের বিশাল বক্ষঃস্থলে সেই মঙ্গল-পুষ্পময়ী মালা সন্নিবেশিতা হইলে পূর্বাপেক্ষা তাঁহার সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হইল। তখন অজ কণ্ঠার্ণিত পুষ্পমালাকে ইন্দুমতীর কোমল বাহুলতা মনে করিয়া অপার আনন্দসাগরে মগ্ন হইতে লাগিলেন।

পরে পুরবাসী জনগণ উপযুক্ত বরে মালাপ্রদান হইয়াছে দেখিয়া সকলে একবাক্যে পরম সন্তোষ প্রকাশ করিতে লাগিল। তাহারা কহিল, যেমন কোমুদী মেঘাবরণবিমুক্ত নিশাকরের সহিত মিলিত হয় এবং সুরধুনী অনুরূপ সাগরের সহিত মিলিত হয়, এই তুল্যগুণ বরকন্টার যোগ সেইরূপ হইল। কিন্তু অজের এইরূপ গুণবাদ অত্যাশ্রয় হৃপগণের নিতান্ত অসহ্য হইয়া উঠিল। প্রভাতকালে এক দিকে কমলজাল প্রফুল্ল, অত্র দিকে কুমুদবন মুকুলিত হইলে, কোমল জলাশয়ের যাদৃশী রমণীয়তা হয়; বরপক্ষ ও বিপক্ষ হৃপগণের হর্ষ ও বিবাদে সেই স্বয়ংবরসভাও তজ্রপ হইয়া উঠিল।



## সপ্তম সর্গ ।

বিদর্ভাধিপতি ভোজরাজ রাজসভা হইতে বর কহা লইয়া গৃহগমনে উন্মুখ হইলেন । সভাস্থ হৃপগণ ইন্দুমতীর প্রতি হতাশ হইয়া মনে মনে স্বকীর রূপবেশাদির নিন্দা করিতে করিতে শূন্য হৃদয়ে স্ব স্ব শিবিরান্তিমুখে প্রস্থান করিলেন । তাঁহারা অজরাজের ত্রীরত্ন লাভ জন্ত অমরাপরবশ হইয়াও তৎকালে কোন বিষয় করিতে পারিলেন না । এ দিকে রাজপথের উত্তর পার্শ্বে অবিরল ভাবে পতাকা সকল সন্নিবেশিত হইয়াছে ; স্থানে স্থানে ইন্দ্রায়ুধসদৃশ তোরণে, স্থানে স্থানে কুসুমমালাদি উপকরণে রাজবীথি উদ্ভাসিত হইয়াছে ।

পরে বরবধু করেণু আরোহণপূর্বক নরেন্দ্রমার্গে অবতীর্ণ হইলেন । পুরবাসিনী কামিনীগণ বরদর্শনার্থ নিতান্ত উৎসুক হইয়া আরক্ত কণ্ঠ পরিত্যাগ পূর্বক সকৌতুক মনে ধাবমান হইল । কোন যুবতী গতিবেগে বিগলিত কেশবেষ্টন বন্ধন করিবার অবকাশ না পাইয়া শিথিলিত কচরাশি বাম করে ধারণ করিয়াই ধাবমান হইল । কেহ কেহ চরণে অলঙ্কার পরিতেছিল, তাহারা আর্দ্রালঙ্কার শুকাইবার অপেক্ষা না করিয়া প্রসাধিকার কর হইতে চরণাকর্ষণপূর্বক দৌড়িল । কোন রমণী গবাক্ষবিবরে দৃষ্টিপাত করিয়া ধাবমান হইতেছিল, সে বিগলিত নীবিবন্ধন বন্ধন করিবার অনুরোধ না করিয়া অস্ত্র বস্ত্র করকমলে ধারণ করিয়া রহিল । কেহ বা অঙ্গুষ্ঠমূলে সূত্র বন্ধন পূর্বক রসনাদাম গুস্ত্রিত করিতেছিল, সে অর্দ্ধপ্রাণিত সূবর্ণকাঞ্চী অঙ্গুষ্ঠ হইতে না খুলিয়াই দ্রুতপদে চলিল ; সূতরাং তাহার সেই মেখলার সূত্রমাত্র অঙ্গুষ্ঠে অবশিষ্ট রহিল ।

বরদর্শনকৌতুকিনী কামিনীগণের বদনকমলারত মার্গপার্শ্বস্থ গাৰ্গ্য সকল যেন অলিচুস্থিত সহস্রদলে অলঙ্কৃত হইল। তৎকালে অবলাগণকে একান্ত অনন্তমনাঃ দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল যেন তাহাদের শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়বর্গও দর্শনলালসার চক্ষুতেই প্রবেশ করিয়াছে। পরে রমণীগণ পরস্পর কহিতে লাগিল, “ইন্দুমতী শত শত ভূপতি কর্তৃক প্রার্থ্যমান হইয়াও ভাগ্যে স্বয়ংবর প্রার্থনা করিয়াছিল, তাহাতেই আত্মসদৃশ বর লাভ করিল; স্বচক্ষে না দেখিলে আত্মানুরূপ বর মেলা দুর্ঘট হইয়া উঠিত। আর বিধাতা যদি এই অসামান্যরূপলাবণ্যবতী যুবতীর সহিত এই পরমসুন্দর মনোহর যুবর সমাগম না করিতেন তবে তাঁহার এই যুবক যুবতীতে অপ্রতিমরূপবিধান-মত বিফল হইত। বোধ হয় ইহারাই পূর্বের রতি ও স্বর ছিলেন; অনতিপরিষ্কৃত জ্ঞানান্তরীণ সংস্কারবশাৎ উভয়ের পুনর্মিলন হইল; নতুবা সহস্র সহস্র ভূপতির মধ্যে এতাদৃশ সুসদৃশ পুরুষরত্ন মনোনীত করা ত্রীলোকের পক্ষে নিতান্ত সহজ কর্ম নহে।”

অজ পৌরকামিনীগণের বদনকমলে এইরূপ মনোহারিণী কথা প্রবণ করিতে করিতে ভোজরাজের ভবনদ্বারে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর কুমার করেণুকা হইতে অবতীর্ণ হইয়া কামরূপাধিপতির হস্তাবলম্বনপূর্বক অন্তঃপুরচত্বরে প্রবেশ করিলেন এবং প্রবেশ করিবারাত্র তত্রত্য অবলাগণের মনোহরণ করিলেন। তথায় মহার্ষি সিংহাসনে উপবেশন করিয়া ভোজদত্ত অর্ঘ্য মধুপর্ক ও দুকূলযুগল গ্রহণ করিলেন এবং মধ্যে মধ্যে অন্তঃপুরসুন্দরীগণের সর্কটাক্ষ নেত্রপাত অনুভব করিতে লাগিলেন। পরে শুদ্ধান্তাধিকৃত বিনীত ভৃত্যেরা বরকে মধুসমীপে লইয়া গেল।

পুরোহিত বরবধুসমীপে হোম করিয়া অগ্নিসাক্ষিক উদ্বাহবিধি আরম্ভ করিলেন। অজ, পাণিগ্রহণকালে নিজ করে বধুকর গ্রহণ করিয়া কণ্টকিতকলেবর হইলেন এবং ইন্দুমতীরও অঙ্গুলি হইতে স্বেদবিন্দু নিঃসৃত হইতে লাগিল। শুভদৃষ্টিকালে বরবধুর সতৃষ্ণ নয়নযুগল একপ্রকার অনির্বচনীয় ক্রীড়াক্রমাৎ অনুভব করিতে লাগিল।

উভয়ের প্রজ্বলিত হোমায়ি প্রদক্ষিণ করা হইলে লজ্জাবতী ইন্দুমতী পুরোহিতের আদেশানুসারে জ্বলন্ত অনলে লাজবিসর্জন ও ধূমপ্রাহণ করিলেন। পরিশেষে বরকথা স্বর্ণময় মণিপীঠে উপবেশনপূর্বক নমস্তবর্গের আশীর্বাদ গ্রহণ করিতে লাগিলেন।

বিদর্ভাধিপতি এই রূপে ইন্দুমতীর পাণিগ্রহণ সম্পাদন করিয়া অস্ত্রাত্ম ভূপতিদিগের সংকারার্থে অধিকৃত লোকদিগকে আদেশ করিলেন। অধিকৃতেরা প্রভুর আজ্ঞানুসারে প্রত্যেক ভূপতির শিবিরে রাজযোগ্য উপহার প্রেরণ করিল। ভূপালগণ কৃত্রিম হর্ষ-চিহ্ন দ্বারা ঈর্ষাসংবরণপূর্বক উপত্যোকনচ্ছলে তদন্ত উপহার তাঁহাকেই প্রতারণা করিলেন, এবং ভোজরাজকে আমন্ত্রণাদি করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

মহারাজ রঘু দিগ্বিজয়প্রসঙ্গে রাজগণের সর্বস্বাপহারণ করিয়াছেন, আবার তৎপুত্র সকলকে বঞ্চনা করিয়া স্ত্রীরত্ন লাভ করিলেন, এই উভয়বিধ কোপে সমস্ত রাজলোক একযোগে হইয়া অজের গমনমार्গ অবরোধ করিয়া রহিলেন। এ দিকে বিদর্ভাধিপতি বিভবানুরূপ ষোড়শক প্রদান করিয়া ভগিনীকে প্রেরণ করিলেন এবং আপনিও সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন। তিনি তিন দিবস পরে অজরাজার নিকট বিদায় লইয়া স্বনগরে প্রত্যাগমন করিলেন।

পরে যুবরাজ অসহায় ইন্দুমতীকে লইয়া আসিতেছেন; এমনত সময়ে সেই উদ্ধত রাজভ্রমণ অবসর বুঝিয়া আক্রমণ করিল। মহাক্রান্ত অজ কিছুমাত্র ভীত বা উৎকণ্ঠিত হইলেন না। তিনি অনঙ্গ-সৈন্যপরিবৃত পৈতৃক আশ্রয় সচিবের প্রতি ইন্দুমতীর রক্ষণভার সম-র্পণ করিয়া সেই অসহায় রাজসেনা প্রত্যাক্রমণ করিলেন। উত্তরপক্ষীয় সেনাগণ, পদাতি পদাতির সহিত, রথী রথীর সহিত, অশ্বরোহী অশ্বরোহীর সহিত এবং আধোরণ আধোরণের সহিত যোরতর সংগ্রাম আরম্ভ করিল। গজাশ্বের চীৎকাররবে কণ বধিরপ্রায় হইল; ষোড়শগণের পরস্পর পরিচয় পাওয়া হ্রস্বট হইয়া উঠিল; কেবল রাণাক্রমাত্র লক্ষ্য করিয়া প্রতিষোদ্ধার নাম নির্দেশ হইতে লাগিল।

অশ্বখুরোধিত ধূলিপটল গজকর্ণব্যঞ্জনে সঞ্চালিত হইয়া গগনমণ্ডল  
যেন বস্ত্রারত করিল। সেই ধূলিধূসরিত নভস্তলে স্বজস্ব কৃত্রিম  
মীনগণ বায়ুভরে বিহ্বতাস্ত হইতেছে, দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল  
যেন অকৃত্রিম মৎস্তেরাই প্রাকৃতিকালীন আবিল হ্রদে জলপান করি-  
তেছে। ক্রমে ক্রমে ধূলিরাশি উজ্জীন হইয়া রণস্থলী অন্ধকারারত  
করিল। যোদ্ধগণ কেবল রথচক্রের শব্দ শুনিয়া রথাগমন এবং  
ঘট্টারব শুনিয়া গজাগমন অনুমান করিতে লাগিল। তৎকালে কে  
আত্মীয়, কে পর প্রভেদ করা অতিমাত্র দুর্ঘট হইয়াছিল, কেবল  
অ অ প্রভুর নামোচ্চারণে আত্মপরাবোধ হইতে লাগিল। পরি-  
শেষে সেই রজোহঙ্কারে ছিন্ন গজাশ্বাদির কধিরপ্রবাহ বালার্কসদৃশ  
হইয়া উঠিল। ধূলিরাশি অধোভাগে আর্দ্র শোণিত দ্বারা ছিন্নমূল  
হইয়াছে এবং উপরিভাগে বায়ুবেগে সঞ্চালিত হইতেছে দেখিয়া,  
বোধ হইতে লাগিল যেন জ্বলন্ত অঙ্গারের উপরে পূর্কোপ্তিত  
ধূমরাশি বিরাজিত রহিয়াছে।

প্রতিষোধার প্রচণ্ড প্রহারে রথী মূর্ছিত হইলে যে সারথি রথ  
প্রত্যাবর্তন করিয়া পলায়ন করিতেছিল, মুচ্ছাবসানে রথী তাহাকে  
তিরস্কার করিয়া পুনর্বীর রথ কিরাইতে আদেশ দিল এবং পূর্বদৃষ্ট  
কেতুরূপ নিদর্শন দ্বারা প্রতিদ্বন্দ্বীর নিকট যাইয়া পুনর্বীর তাহাকেই  
অধিকতর শত্রুঘাত করিতে লাগিল। বলবিক্টিপ্ত বাণাবলী  
অর্জুপথে শত্রুশর দ্বারা ছিন্ন হইলেও বেগবশাৎ তদীয় অগ্রভাগ সকল  
শত্রুগাত্রে বিদ্ধ হইতে লাগিল। প্রচণ্ড খজাঘাতে স্তম্ভাকার গজদন্ত  
হইতে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ সকল নির্গত হইতেছে, করিগণ তদ্রূপে জ্বাশ  
পাইয়া করশীকর দ্বারা তাহা নির্বাণ করিতেছে। সারথি হত  
হইলে রথিগণ আপনাদ্বারা রথী এবং আপনাদ্বারা সারথি হইয়া  
বুদ্ধ করিতে লাগিল; রথাস্থ আহত হইলে, তৎক্ষণাৎ ভূপৃষ্ঠে নামিয়া  
গদাযুদ্ধ আরম্ভ করিল; গদা ভগ্ন হইলে বাহুবদ্ধে প্ররত হইল।  
তৎকালে রণস্থলী অতিভীষণাকার হইয়া, উঠিল। কোন স্থান  
যোদ্ধগণের ছিন্ন মস্তকে আচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে; কোন স্থান



শিরশ্যুত শিরস্ত্রজালে আকীর্ণ হইয়া রহিয়াছে ; কোন স্থান কধিরপ্রবাহে প্রবাহিত হইতেছে, কোথাও বা শৃগাল বিহঙ্গমাদি মাংসানী জন্তুগণ খণ্ডিতহস্তমস্তকাদি আকর্ষণ করিতেছে। কোন কোন বীর যুদ্ধে হত হইয়া তৎক্ষণাৎ বিমানারোহণপূর্বক সুরাজনা ক্রোড়ে করিয়া স্বীয় কবন্ধ দেহ রণক্ষেত্রে নৃত্য করিতেছে দেখিতে দেখিতে স্বর্গারোহণ করিল। কতিপয় বীর উভয়ে উভয় কর্তৃক সমকালে ছিন্ন হইয়া তদ্ব দেহ পরিত্যাগপূর্বক দিব্য কলেবর ধারণ করিল ; কিন্তু এক অপসরার প্রার্থনায় তাহাদিগের বিবাদ অভয়াবস্থাই রহিল।

উভয়পক্ষীয় সৈন্যবৃহৎ কদাচিৎ জয়লাভ করিতেছে ; কদাচিৎ পরাজিত হইতেছে ; অজ যখন যে দিক্ ভ্রম দেখিতেছেন অতি সতর্কতাপূর্বক তৎক্ষণাৎ সেই দিকে যাইয়া রক্ষা করিতেছেন, যেমন ধূমাবলী বায়ুবেগে সঞ্চারিত হইলেও যে দিকে তৃণ সেই দিকেই বহিসমাগম হইয়া থাকে, মহাবল পরাক্রান্ত অজ রাজাও স্বকীয় সেনাগণকে পরাধুষ দেখিয়া সেই রূপে অরিসেনার প্রতি ধাবমান হইতে লাগিলেন। তিনি কখন রথী, কখন পদাতি, কখন খড়াধারী, কখন বা গদাধারী হইয়া একাকীই সেই অসম্ভা রাজন্ত্রগণের সহিত ঘোরতর সংগ্রাম করিতে লাগিলেন। যুদ্ধকালে অজের লঘুহস্ততা দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল, যেন তাঁহার দক্ষিণ হস্তটি কেবল ভূগীরমুখেই ব্যাপ্ত রহিয়াছে। শত্রুদিগের শস্ত্রজালে তাঁহার রথ আচ্ছন্ন হইল, কেবল তদীয় রথের স্বজাঞমাত্র দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল। অজ, তথাপি শত সহস্র রাজন্ত্রগণের শিরশ্ছেদন করিতে লাগিলেন। তাহাদিগের সেই সকল রোষদফাধরোষ্ঠ, জুকুটিভীষণ, ছকারগর্ভ ত্র্যম্বর্গ মুখজালে রণস্থল আচ্ছাদিত হইল। পরিশেষে বিপক্ষগণ কূট যুদ্ধ অবলম্বনপূর্বক অজকে বেষ্টিত করিয়া বাণবর্ষণ করিতে লাগিল। তখন অজ একান্ত নিকপায় ভাবিয়া গন্ধর্ব্বরাজপুত্র প্রিয়ংবদ হইতে যে প্রস্থাপন অস্ত্র লাভ করিয়াছিলেন সেই বাণ ধনুকে সন্ধান করিলেন। গান্ধর্ব্ব্য শরের প্রভাবে সমস্ত হৃৎসেনা,

নিজের অভিভূত হইয়া রণকার্য পরিত্যাগপূর্বক কেহ স্বজনও, কেহ গজস্কন্ধ, কেহ রথ, কেহ অশ্বপৃষ্ঠ অবলম্বন করিয়া নিজের অভিভূত হইয়া রহিল।

তখন অজ রাজা যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া তদগ্রে শঙ্খধ্বনি করিলেন। তাঁহার সৈনিকগণ শঙ্খনাদপ্রত্যুত্তীর্ণ হইয়া জয়লাভ হইয়াছে বুঝিয়া আশ্বে ব্যস্তে রণভূমে আসিয়া দেখিল, মুকুলিত কমনবনে প্রতিবিম্বিত শশাঙ্কমণ্ডল যেমন শোভমান হয়, যুবরাজ অজও সেই নিখিত রাজমণ্ডলীতে সেইরূপ শোভা পাইতেছেন। পরে রাজপুত্র আর্জশোণিতলিপ্ত বাণমুখদ্বারা বিপক্ষগণের রথস্বজে লিখাইলেন; অজ রাজা তোমাদিগের যশোহরণমাত্র করিলেন, কিন্তু কৃপা করিয়া প্রাণবধ করিলেন না।

অনন্তর স্বর্গাত্মকলেবর অজ রাজা বাম হস্তে বৃহৎ কোদণ্ড ধারণপূর্বক ভয়চকিতা ইন্দুমতীর সন্নিধানে আসিয়া প্রিয় সম্ভাষণে কহিলেন, প্রিয়ে! দেখ দেখ, আমি অনুমতি করিতেছি, এক বার চাহিয়া দেখ; আমি সম্ভ্রান্তি এই সমস্ত রাজলোককে এরূপ নির্বীৰ্য্য করিয়াছি যে এক জন বালকেও অনায়াসে ইহাদিগের হস্ত হইতে অস্ত্রাণহরণ করিতে পারে। প্রিয়ে! এই সমস্ত হৃৎগণ হৃদীর নিকপম সৌন্দর্য্য দর্শনে একান্ত মুগ্ধ হইয়া কেবল তোমারই প্রাপ্তি আশ্রয়ে মহারণে প্রাণদান করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছিল। তখন প্রিয়-তমের জয়লাভে ইন্দুমতীর স্নান বদন প্রফুল্ল হইয়া উঠিল, কিন্তু তিনি মববধূসূলভ লজ্জা প্রযুক্ত অরুণ কিছুই না বলিতে পারিয়া সখীমুখ দ্বারা তাঁহার যথোচিত অভিনন্দন করিলেন।

এই রূপে মহাবীর অজ সেই সমস্ত প্রতীপ রাজস্বগণের মস্তকে বাম পদ অর্পণ করিয়া স্বনগরে প্রত্যাগমন করিলেন। মহারাজ রঘু অজের আগমনের পূর্বে দূতমুখে সমস্ত স্বত্বান্ত অবগত হইয়াছিলেন। তিনি গৃহাগত পুত্র ও পুত্রবধূকে যথেষ্ট অভিনন্দন করিয়া পরম হর্ষে তাঁহাদিগের বিবাহোৎসব নির্বাহ করিলেন। পরিশেষে বিষন্নবাসনা-বিসর্জনপূর্বক অরুণ শান্তিগর্ভের পথিক হইতে উৎসুক হইলেন।

## অষ্টম সর্গ ।

মহারাজ রঘু পুত্রের বিবাহানন্তর তদীয় হস্তে সমস্ত সাম্রাজ্যের ভার্য্যপণ করিলেন । মহর্ষি বশিষ্ঠ স্বয়ং মন্ত্রপুত্র সনিল দ্বারা অজের অভিষেকক্রিয়া সম্পাদন করিলেন । রাজপুত্র অভিষিক্ত হইয়া কেবল পিতার রাজ্যাধিকারমাত্র প্রাপ্ত হইলেন এমত নহে, পৈতৃক গুণেরও উত্তরাধিকারী হইলেন । তিনি বিনয়নত্র ব্যবহারে পৈতৃক রাজসিংহাসন এবং স্বীয় নব যৌবন উভয়কেই অলঙ্কৃত করিলেন । প্রজাগণ তাঁহাকে রঘু হইতে কিছুমাত্র বিভিন্ন ভাবিত না ; রঘুর প্রতি যাদৃশ ভক্তি ও যাদৃশ অনুরাগ করিত তাঁহার প্রতিও সেই রূপ করিতে লাগিল । অজ, কি নীচ, কি মহৎ কাহাকেও অনাদর করিতেন না । প্রজারা সকলেই পরম্পর মনে করিত রাজা সর্বাপেক্ষা আমাকেই অধিকতর অনুগ্রহ করিয়া থাকেন । তিনি অতিশয় উগ্রও ছিলেন না অতিশয় মৃদুও ছিলেন না ; যেমন অনতিপ্রথর প্রভঞ্জন তরুগণকে উন্মূলিত না করিয়া কেবল অবনত করে, অজ রাজাও মধ্যম ভাব অবলম্বনপূর্বক সেই রূপে দুর্দান্ত সামন্তগণকে ক্রমে ক্রমে আত্মবশে আনিলেন ।

নরবর রঘু পুত্রকে প্রকৃতিগণের নিতান্ত অনুরাগভাজন দেখিয়া অকিঞ্চিৎকর বিনয়র বিষয়বাসনায় জলাঞ্জলি প্রদানপূর্বক কুলোচিত শান্তিপথ অবলম্বন করিতে কৃতনিশ্চয় হইলেন । অজ পিতাকে তপোবনগমনে উন্মুখ দেখিয়া তদীয় চরণে প্রণিপাত পূর্বক সজল নরনে তাঁহার গৃহে বাস ভিক্ষা করিলেন । পুত্রবৎসল রঘু অজকে বাম্পাকুল দেখিয়া অরুণ্যগমনে বিরত হইলেন, কিন্তু

সর্ব যেমন পরিত্যক্ত নির্মোক পুনর্স্বার গ্রহণ করে না তদ্রূপ পরি-  
ত্যক্ত রাজস্বী আর পুনঃস্বীকার করিলেন না । তিনি বানপ্রস্থধর্ম অব-  
লম্বনপূর্বক নগরের প্রান্তভাগেই থাকিয়া যোগসাধন করিতে আরম্ভ  
করিলেন ।

অজ্ঞ উদয়মার্গ, রঘু অপবর্গ আশ্রয় করিলে, পিতা পুত্রের  
ব্যবহার পরম্পর বিসদৃশ হইয়া উঠিল । প্রাচীন ভূপতি যতি-  
চিহ্ন ধারণ করিলেন ; নবীন ভূপতি রাজচিহ্ন ধারণ করিলেন ।  
অজ্ঞ রাজা অমধিকৃত রাজ্যলাভার্থ রাজনীতিবিশারদ মন্ত্রিবর্গের  
সহিত মিলিত হইলেন ; রঘু রাজা পরমপদার্থমুক্তিলাভার্থ প্রামা-  
ণিক যোগিরন্দের সহিত মিলিত হইলেন । অজ্ঞ, প্রজাগণের ব্যব-  
হারদর্শনার্থ যথাকালে রাজসিংহাসনে উপবেশন করিতেন ; রঘু  
অনুধ্যানপরিচয়্যার্থ পবিত্র কুশাসনে উপবেশন করিতেন । অজ্ঞ  
প্রভুশক্তি দ্বারা স্বরাজ্যের প্রাপ্তবর্তী ভূপগণকে আশ্রবশে আনি-  
লেন ; রঘু প্রণিধান শিক্ষা দ্বারা শরীরস্থ প্রাণাদি পঞ্চবায়ু আশ্রবশে  
আনিলেন । অভিনব ভূপাল শত্রুদিগের গুঢ় দুশ্চেষ্টিত সকল  
ভয়সাৎ করিতে লাগিলেন ; প্রাচীন ভূপাল জ্ঞানান্ধি দ্বান' সংসার  
বন্ধনের নিদানভূত স্বকীয় কর্মসম্ভানের ভস্মীকরণার্থ যত্ন করিতে  
লাগিলেন । অজ্ঞ ফলাফল বিবেচনা করিয়া সঙ্ঘবিত্রোহাদি প্রয়োগ  
করিতে লাগিলেন ; রঘু লোষ্ট্রিকাঞ্চনে সমদর্শী হইয়া সজাদি গুণ-  
ত্রয় জয় করিতে লাগিলেন । নব ভূপতি অবিচলিত অধ্যবসায়  
সহকারে ফলোদয় পর্য্যন্ত আরদ্ধ কর্ম হইতে বিরত হইতেন না ;  
প্রাচীন ভূপতি অবিচলিত বুদ্ধি সহকারে পরমাত্মদর্শন পর্য্যন্ত  
যোগানুষ্ঠান হইতে বিরত হইতেন না । পরিশেষে রঘু ও তৎপুত্র  
অজ্ঞ উভয়েই এইরূপ সতর্কতা দ্বারা দুর্জয় ইন্দ্রিয়বর্গ ও শত্রুবর্গ  
জয় করিয়া চরিতার্থ হইলেন । রঘু তথাপি অজ্ঞের অচল ভক্তির  
অপেক্ষায় কতিপয় বৎসর শরীর ধারণ করিলেন । পরে যোগ-  
মার্গে তনুত্যাগ করিয়া চরমে পরম পদ প্রাপ্ত হইলেন ।

মহারাজ অজ্ঞ পিতার তনুত্যাগবার্ত্তাশ্রবণে যৎপরোনাস্তি

স্থখিত হইলেন। তিনি বহুতর বিলাপ ও পরিতাপ করিয়া যৎকি-  
 ক্ষিৎ শোক সংবরণপূর্বক যতিগণের সহিত তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া  
 সমাধা করিলেন। অজ্ঞ জানিতেন তাদৃশ ব্যক্তির আত্মতর্পণাদি  
 করিবার আবশ্যকতা নাই, তথাপি বসবতী পিতৃভক্তি প্রযুক্ত যথা-  
 বিধি আত্মাদি করিলেন। পরে বিচক্ষণ পণ্ডিতগণ রাজাকে পিতৃ-  
 শোকে একান্ত কাতর দেখিয়া “তাদৃশ সদ্ধাতিসম্পন্ন ব্যক্তির প্রতি  
 শোক করা অতিশয় অবিধেয়” এই বলিয়া তাঁহার শোকাপনোদন  
 করিতে আরম্ভ করিলেন। অজ্ঞ পণ্ডিতমণ্ডলীর উপদেশানুসারে  
 ক্রমে ক্রমে শোকসংবরণ করিয়া অপ্রতিহত প্রভাবে রাজকার্য্য পর্যা-  
 লোচনা করিতে লাগিলেন। কিছু দিন পরে তাঁহার এক পুত্র সন্তান  
 হইল। পুত্রের নাম দশরথ রাখিলেন। অজ্ঞ এই রূপে সর্ব  
 সৌভাগ্যের আশ্বাস দিয়া স্মৃচাক রূপে রাজ্যাশাসন করিতে লাগি-  
 লেন। তাঁহার যে অর্থরাশি ছিল, সে কেবল পরের উপকারার্থ;  
 তাঁহার যে সৈন্ত সামন্ত ছিল, সে কেবল বিপন্ন ব্যক্তির পরিজ্ঞার্থ;  
 তাঁহার যে প্রচুর শাস্ত্রজ্ঞান ছিল, সে কেবল পণ্ডিতগণের সৎকারার্থ।

একদা মহারাজ অজ্ঞ পৌরকার্য্যপর্য্যবেক্ষণানন্তর উজ্জানবিহারার্থ  
 নিতান্ত উৎসুক হইয়া প্রিয়তমা ইন্দুমতীর সহিত নগরোপবনে  
 গমন করিলেন। যুবক যুবতী শচীসহিত শচীপতির স্নায় উজ্জান-  
 বিহার করিতেছেন, ইত্যবসরে আকাশমার্গে দেবর্ষি নারদ করে  
 বীণা লইয়া গমন করিতেছিলেন। তদীয় বীণাপ্রবন্ধ দিব্য কুমুদ-  
 মালা বায়ুবেগে আকৃষ্ট হইয়া পরিভ্রষ্ট হইল। কিন্তু দৈবযোগে  
 সেই পুষ্পমালা ইন্দুমতীর বিশাল স্তনযুগলে পতিত হইল। ইন্দুমতী  
 সেই দিব্য মালা অবলোকন করিবামাত্র একবারেই বিচেতন হই-  
 লেন, এবং তৎক্ষণাৎ মুচ্ছিত নরনে ভূতলে পড়িলেন। যেমন  
 প্রদীপ্ত দীপশিখা হইতে এক বিন্দু তৈল পাত হইলে তাহার সহিত  
 শিখারও কিয়দংশ পতিত হইয়া থাকে, সেইরূপ ভূপালও মুচ্ছিত  
 হইয়া ইন্দুমতীর সঙ্গে সঙ্গেই ভূতলে পড়িলেন। রাজা ও রাজীর  
 শাৰ্ফচরেরা হাহাকার করিয়া উঠিল। তাঁহাদিগের আত্মরব অবশে

উদ্বেজিত উদ্ভানস্থ বিহঙ্গমেরাও যেন দুঃখিত হইয়াই কোলাহল করিতে লাগিল ।

অনন্তর ব্যঞ্জনাদি দ্বারা রাজার কথঞ্চিৎ মূর্ছাভঙ্গ হইল, কিন্তু ইন্দুমতী তদবস্থই রহিলেন, তাঁহার মূর্ছাভঙ্গ হইবে কি, পরমায়ু না থাকিলে কি প্রতিকারবিধান কলবান্ হইতে পারে ? পরে রাজার মৃত দেহ প্রতिसাধ্যমাণ বীণার ত্রায় ক্রোড়ে রাখিয়া ভূপতির দুই চক্ষু জলধারা বহিতে লাগিল । তাঁহার ক্রোড়ে ইন্দুমতীর বিবর্ণ শরীর সংস্থাপিত হওয়াতে ভূপাল যেন সকলক শশাঙ্কের ত্রায় পরিদৃষ্টমান হইলেন ।

অনন্তর নরবর শোকাবেগে নৈসর্গিক ধৈর্য্য পরিত্যাগ পূর্বক উন্মত্তপ্রায় হইয়া বাষ্পগন্ধাদ স্বরে বিলাপ করিতে আরম্ভ করিলেন । তাদৃশ গভীরপ্রকৃতি ব্যক্তির ঈদৃশ অবস্থায় ধৈর্যালোপ হওয়া নিতান্ত অসম্ভব নহে ; রক্তমাংসময় মানুষের কথা কি বলিব, অতিশয় অভিতপ্ত হইলে দৃঢ়তর লোহও গলিয়া যায় । রাজা সেই পুষ্পমালার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া ককণ বচনে কহিতে লাগিলেন হায় ! যদি সুকোমল পুষ্পমালাও গাত্র স্পর্শ করিয়া প্রিয়ার প্রাণবধ করিল, তবে জীবনজিহীর্ষু বিধাতার কোন্ বস্তুই না জীবিত্য অস্ত্র হইতে পারে, অথবা সংহারকর্তা কৃতান্ত বুঝি সুকুমার বস্তু দ্বারাই সুকুমার বস্তু বিনাশ করিয়া থাকেন, হিমপাতে বিনষ্ট কমলিনীই এ বিষয়ে প্রত্যক্ষ নিদর্শন । ভাল, যদি এই কুসুমমালাই প্রাণসংহারক, কৈ তবে আমার হৃদয়ে নিহিত হইয়া এখন পর্য্যন্ত আমার প্রাণবিনাশ করিলেক না । হায় ! বুঝিলাম বিধাতার ইচ্ছায় কোন স্থলে বিষও অমৃত হইতে পারে ; কোথাও বা অমৃতও বিষ হইয়া উঠে । কিংবা এমনও হইবার সম্ভাবনা যে, বিধাতা আমারই হৃদদৃষ্টক্রমে এই সুকুমার পুষ্পমালাকে বজ্ররূপিনী করিয়াছেন ।

অজ্ঞ এইরূপ নানাপ্রকার বিতর্ক করিয়া পরিশেষে শোকে নিতান্ত অধীর হইয়া দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক বাষ্পাকুল নয়নে গন্ধাক বচনে কহিতে লাগিলেন, 'হা হরিগননয়নে ! 'হা মধুরবচনে ! তোমার

অদর্শনে আমি দশ দিক্ শূন্য দেখিতেছি। তোমাকে মনে করিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া বাইতেছে। প্রিয়ে! উঠ উঠ, এক বার প্রিয় সম্ভাষণ করিয়া প্রণয়জনের প্রাণ রক্ষা কর। আমি তোমার কাছে কত শত অপরাধ করিতাম, তথাপি তুমি এক দিন জাস্তিক্রমেও আমার অপমান কর নাই, এক্ষণে কি অপরাধে নির্দয় হইয়া আমার সহিত কথা বার্তা कहিতেছ না। আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, তুমি আমাকে গৃহবিপ্রিয়কারী কৈতবাচারী বিবেচনা করিয়াছ, নতুবা আমাকে না বলিয়া না कहিয়া অপুনরাগমনের নিমিত্ত কখনই পরলোকে গমন করিতে না।

রে হত জীবিত! যদি মুস্হাকালে প্রিয়তমার অনুগামী হইয়াছিলি, তবে কেন তাহাকে না লইয়া পুনরাগমন করিলি; এক্ষণে আপন দোষে আপনি দগ্ধ হইতেছিস্; এই বলবতী বিরহবেদনা তোকে চির দিন সহ করিতে হইবে; আর কোন উপায়ান্তর নাই। হা প্রিয়ে! হা অসামান্যরূপলাবণ্যবতি! তোমার বদনকমলে বিহারজনিত ঘর্ম্ববিন্দু অধুনাপি বর্তমান রহিয়াছে, কিন্তু তুমি আমার পরিত্যাগ করিয়া কোথায় গেলে। হায়! মানুষের এরূপ অসারতাকে ধিক্।

হা প্রেয়সি! আমি কখন মনেতেও তোমার অপ্রিয় কর্ম করি নাই, তবে কেন আমাকে পরিত্যাগ করিলে। আমার নামমাত্র ক্তিতিপতি, কলতঃ আমি ক্তিতিপতি নছি, তোমারই পতি; তোমাতেই আমার অকপটপ্রণয়পবিত্র অনুরাগ বন্ধমূল রহিয়াছে। তোমার এই কুসুমাবুবিদ্ধ অলকাবলী বায়ুবেগে সঞ্চালিত দেখিয়া আমার মনে হইতেছে বুঝি তুমি আমার দুঃসহ যন্ত্রণা সন্দর্শনে অনুকম্পা করিয়া পুনরাগমন করিলে। হে জীবিতেশ্বর! আমার প্রাণ যার এক বার দর্শন দিয়া প্রাণরক্ষা কর। যেমন রজনীতে ওষধি সকল প্রজ্বলিত হইয়া হিমগিরির গহ্বরস্থ তিমিরসংহতি সংহার করে, সেইরূপ প্রতিবোধ দ্বারা আমার মোহাঙ্ককার নিরস্ত কর। আমি তোমার মুখ্যরবিন্দে সুখার্জ কথা না শুনিয়া আর এক দণ্ডও প্রাণধারণ করিতে পারি না।

পুনঃসমাগমের আকাঙ্ক্ষায় চন্দ্র রজনীর এবং চক্রবাক চক্রবাকীর বিরহযন্ত্রণা সহ করিতে পারে, কিন্তু আমি তোমার পুনঃপ্রাপ্তি-বিষয়ে হতাশ হইয়া কিরূপে মনকে প্রবোধ দিই। তোমার এই সুকুমার কলেবর কোমলতর নবপল্লবশয্যায় শয়ন করিয়াও কষ্টবোধ করিত, এক্ষণে কি রূপে চিত্তাধিরোহণ করিবে। প্রিয়ে! তোমার বিরহে আমার হৃদয় নিতান্ত অধীর হইতেছে। তুমি লোকান্তরগমনে উৎসুক হইয়া আমার চিত্তবিনোদনার্থ যে কোকিলাতে কল ভাসিত, কলহংসীতে মদালস গতি, মৃগীতে চঞ্চল দৃষ্টি, এবং পবনকম্পিত লতাতে অঙ্গবিলাস রাখিয়া গিয়াছ; তাহারা আমার শোকহৃর্তর হৃদয়কে সান্ত্বনা করিতে পারিতেছে না। আর তুমি এক দিবস কহিয়াছিলে এই প্রিয়স্কুলতার সহিত এই সহকার তব্বর বিবাহ দিবে; তাহা সম্পন্ন না করিয়া লোকান্তর গমন করা নিতান্ত অবি-  
ধেয় হইতেছে। তোমার চরণতাড়নে রক্তদোহদ এই অশোকতক যে কুসুমরাশি প্রসব করিবে তাহা তোমার অলকাভরণের ঘোঁগা, সম্প্রতি সেই পুষ্প তোমার অলকাভরণ না করিয়া কি রূপে প্রেতা-  
ভরণ রচনা করিব।

হা সুগাতি! এই অশোকতক অচেতন হইয়াও তোমার দুর্লভ চরণানুগ্রহ স্মরণ করিয়া কুসুমবর্ষণচ্ছলে রোদন করিতেছে। তুমি সুগন্ধি বকুলকুসুম দ্বারা আমার সহিত যে বিলাসমেখলা রচনা করিতেছিলে তাহা সমাপ্ত না করিয়া কোথায় চলিলে। তোমার এই একহৃদয় সহচরীগণ তোমার হৃৎখে হৃৎখী তোমার হৃৎখে হৃৎখী; এই শিশু সন্তান প্রতিপল্লবদৃশ রূপবান; এবং আমার অনুরাগেরও কিছুমাত্র ক্রটি নাই; তথাপি তুমি কি হৃৎখে আমাকে পরিত্যাগ করিলে কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি না।

প্রিয়ে! তোমার বিচ্ছেদে আমার সর্বনাশ বনে বাস হইল। ধৈর্য্য এক বারেই লোপ হইয়াছে; বিষয়বাসনা কুরাইয়া গিয়াছে; আভরণের প্রয়োজন নাই; গান করিবার অভিলাষ নাই; অজ্ঞাবধি আমার পক্ষে বসন্তাদি ঋতুগণ নিকটসব হইল; এবং শয্যা শূন্য,



দশ দিক্ শূত্র ও জগৎ শূত্র হইল। অকরণ মৃত্যু এক তোমাকে সংহার করিরা আমার কি সর্বনাশ না করিল; তুমি আমার প্রাণ-  
 রিনি, সম্রাজ্ঞী, নর্যমখী, এবং হৃত্যগীতাদিবিষয়ে প্রিয়শিষ্যা ছিলে;  
 এক তোমার নাশে আমার সর্বনাশ হইল বলিতে হইবে। হে  
 প্রাণপ্রিয়ে! এই অতুল্য ঐশ্বর্য্য থাকিতেও তোমা ব্যতিরেকে অজের  
 ভোগবাসনা এই পর্য্যন্ত কুরাইরা গেল, আমি তোমা বই আর জানি-  
 তাম না, আমার যে কিছু সুখ সম্ভোগ, তাহা তোমারই অধীন ছিল;  
 তোমার ছাড়িয়া আমার আহার বিহার শয়ন উপবেশন প্রভৃতি কোন  
 কার্য্যেই ঔৎসুক্য নাই।

কোশলাধিপতি অজের এইরূপ বিলাপ শুনিয়া উজ্জানস্থ সমস্ত  
 লোক অতিমাত্র দুঃখিত হইয়া পরিতাপ করিতে লাগিল। অনন্তর  
 বান্ধবগণ অজের ক্রোড় হইতে কথঞ্চিৎ বলপূর্ব্বক ইন্দুমতীকে গ্রহণ  
 করিয়া সেই দিব্য মাল্যে তদীর অন্ত্যাতরণ সম্পাদনপূর্ব্বক অগুরু-  
 চন্দনকাষ্ঠরচিত জ্বলন্ত চিতায় তাঁহার মৃত দেহ সমর্পণ করিল।  
 তৎকালে নরপতি শোকে একান্ত অধীর হইয়া ইন্দুমতীর সহিত স্বদেহ  
 ভস্মসাৎ করিতে উদ্যত হইরাছিলেন, কিন্তু “অজরাজা জানবান্  
 হইয়া তুচ্ছ স্ত্রীজনের সহগামী হইলেন” এই লোকাপবাদভয়ে প্রাণ-  
 ত্যাগ করিতে পারিলেন না। তিনি সেই উজ্জানেই থাকিয়া পত্নীর  
 স্বর্গার্থে সমারোহ পূর্ব্বক জাহ্নাদি করিলেন। পরে নগরে প্রবেশ  
 করিলেন। প্রবেশকালে তাঁহার চন্দ্রবদন প্রিয়াবিরহে বিবর্ণ দেখিয়া  
 পুরসুন্দরীগণের নয়নে অশ্রুধারা বহিতে লাগিল।

এ দিকে মহর্ষি বশিষ্ঠ সমাধিবলে সমস্ত ব্রতাস্ত্র অবগত হইয়া  
 শোকসন্তপ্ত অজের প্রবোধনার্থ এক জন উপযুক্ত শিষ্য প্রেরণ  
 করিলেন। ঋষিশিষ্য ভূপতিসন্নিধানে আসিয়া কহিলেন, মহারাজ!  
 ত্রয়বান্ বশিষ্ঠ সমাধিবলে আপনকার সমস্ত ব্রতাস্ত্র অবগত হই-  
 রাছেন; কিন্তু তিনি সম্ভ্রতি এক যজ্ঞকার্য্যে দীক্ষিত আছেন, এজন্ত  
 আপনাকে প্রকৃতিস্থ করিতে স্বয়ং আসিতে পারিলেন না; আমার  
 দ্বারা কিছু উপদেশবাচ্য বলিয়া পাঠাইরাছেন; আপনি অবহিত

হইয়া শ্রবণ ককন এবং হৃদয়ে ধারণ ককন। মহারাজ তদ্বাক্যে সংশয় করিলেন না, সেই ত্রিকালজ্ঞ ঋষি অপ্রতিহত জ্ঞানচক্রে উন্নী-  
লন করিলে এই ত্রিজগতে ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান কিছুই তাঁহার  
অবিদিত থাকে না ।

মহারাজ ! শুনিয়া থাকিবেন, তৃণবিন্দু নামে এক অতি প্রভাব-  
শালী মহর্ষি ছিলেন। তিনি কোনসময়ে কঠোর তপস্যা আরম্ভ করেন।  
দেবরাজ ইন্দ্র তদর্শনে সাতিশয় শক্তি হইয়া মহর্ষির সমাধিভঙ্গ  
করিবার নিমিত্ত হরিণীনাগ্নী সুরাজনাকে তাঁহার নিকট প্রেরণ  
করেন। হরিণী তদীর আশ্রমে উপস্থিত হইয়া তাঁহার সমাধি-  
ভঙ্গার্থে মারাজাল বিস্তার করিলে, মহর্ষি তপস্যার বিষয় দেখিয়া ক্রোধ-  
ভরে তাহাকে অভিসম্পাত করিলেন “তুমি ভুলোকে যাইয়া মানুষী  
হও।” সে শাপশ্রবণে আপনাকে বিপদগ্রস্ত দেখিয়া সাক্ষাৎ  
প্রাণিপাত পূর্বক ঋষির চরণে পড়িয়া কৃতাজ্জলিপুটে নিবেদন করিল  
ভগবন্ ! এই নিরপরাধিনীকে ক্ষমা করিতে হইবে ; আমি স্বাধীন  
নহি পরাধীন ; দেবরাজ ইন্দ্রের আদেশক্রমে এই সাহসিক ব্যাপারে  
প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম ; এক্ষণে রূপা করিয়া এ দাসীর অপরাধ মার্জনা  
ককন। আমি আপনকার চরণে ধরি এবং কৃতাজ্জলি হইয়া ত্তিকা  
করি আমার প্রতি ককণা ককন। পরে রূপামূহ মহর্ষি প্রসন্ন হইয়া  
কহিলেন ভদ্রে ! আমার বাক্য অশ্রুতা হইবার নহে। যে পর্য্যন্ত  
দিব্য পুষ্প তোমার নয়নগোচর না হইবে তদবধি তোমাকে মানুষী  
হইয়া মর্ত্যালোকে অবস্থিতি করিতে হইবে। সুরপুষ্প দৃষ্টিগোচর  
হইলেই শাপ হইতে মুক্ত হইবে এবং তোমার মনোহর দিব্যাকার  
পুনর্ব্বার পাইবে।

সেই শাপভ্রষ্ট। হরিণী ক্রমকৈশিকবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া এত  
দিবস পর্য্যন্ত তোমার পত্নী হইরাছিল। এক্ষণে আকাশগামী দেবর্ষি  
নারদের বীণাশ্রী হইতে ভ্রষ্ট সুরকুম্ম সন্দর্শনে সে শাপ হইতে  
পরিব্রাজ পাইয়া স্বকীয় দিব্যাকৃতি ধারণপূর্ব্বক স্বর্গারোহণ করি-  
রাছে। অতএব আর সে চিন্তার আবশ্যকতা নাই। কেহই চির-

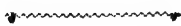
ছায়ী নহে। জগৎ হইলেই মৃত্যু আছে। সম্প্রতি পৃথিবী পরিপালন করুন। ক্ষিতিই ক্ষিতিপতিদিগের কলত্রস্থানীয়। আর আপনিও ত অজ্ঞান নহেন। আপনি যে অধ্যাত্মশাস্ত্রের প্রভাবে এই অতুলৈখ্যরূপ মদকারণ থাকিতেও স্বীয় অমত্ততা প্রকাশ করিয়াছেন, সেই জ্ঞানজ্যোতিঃ দ্বারা হৃদয়ের অজ্ঞানতিমির দূরীকৃত করুন। রোদন করিলে যদি পাইবার সম্ভাবনা থাকিত তবে না হয় রোদনই করিতেন; রোদনের কথা দূরে থাকুক, অনুমৃত হইলেও তাহাকে আর পাইবেন না; যেহেতু লোকান্তরগামী জন্তুগণ স্ব স্ব অদ্ভুতানুসারে ভিন্ন ভিন্ন পথ অবলম্বন করিয়া থাকে। অতএব হে মহানুভব মহারাজ! শোকসংবরণ করুন। ধর্মশাস্ত্রে কথিত আছে, মৃত ব্যক্তির উদ্দেশ্যে যত রোদন করে ততই তাহার পরলোকে কষ্ট হইতে থাকে। দেহধারণ করিলেই মরণ আছে, বরঞ্চ বেঁচে থাকা আশ্চর্য্য বটে। জন্তুগণ এই ক্ষণভঙ্গুর সংসারে জগৎ গ্রহণ করিয়া যদি কিছু দিন আমোদ প্রমোদে কাটাইতে পারে সেই তাহাদিগের যথেষ্ট লাভ। মহারাজ! শোকে এরূপ অভিভূত হওয়া আপনকার উচিত নহে। দেখুন, সং পুরুষেরা কদাচ শোকের বশীভূত হয়েন না; প্রাকৃত লোকেরাই শোকে বিচেতন হইয়া থাকে। আপনি অতিগম্ভীরস্বভাব। ধৈর্য্য অবলম্বন করিয়া শোকাবেগ সংবরণ করুন। মূঢ়েরাই প্রিয়নাশকে হৃদয়ের শল্যস্বরূপ বোধ করিয়া থাকে, কিন্তু বিচক্ষণ পণ্ডিতগণের পক্ষে এই অকিঞ্চিৎকর সংসার কেবল ক্রেশাকরমাত্র। তাঁহারা ইচ্ছানাশ হইলে শোকের কথা দূরে থাকুক, বরঞ্চ হৃদয়ের শল্যোদ্ধার হইল এই বিবেচনাই করিয়া থাকেন, যেহেতু এই অসার সংসারে আসিরা সার বস্তু ত্রয়োপাসনার মনোনিবেশ করিতে অবকাশ পান।

আচ্ছা বলুন দেখি, এই আপন দেহ ও জীবন ইহারাই কি চিরস্থায়ী হইবে? যখন এই পরমপ্রেমাম্বাদ আত্মীয় শরীর ও জীবাত্তারও পরস্পর সংযোগ বিয়োগ লক্ষ্য হইতেছে, তখন বাহ্য বিষয় পুঞ্জকলত্রাদির নিমিত্ত শোক করা কেবল ভ্রান্তিমাত্র; অতএব

হে মহাত্মন! অজ্ঞাত প্রাকৃত লোকের জ্ঞান আপনকার শোক মোহের বশীভূত হওয়া কোন প্রকারেই উচিত নহে; যদি বাস্তবতায় উভয়েই বিচলিত হয়, তবে রক্ষ ও পর্কতের বিশেষ কি? এই বলিয়া বশিষ্ঠশিষ্য বিরত হইলেন।

রাজর্ষি মহর্ষির প্রবোধবাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন আচ্ছা আমি মহর্ষি বশিষ্ঠের উপদেশবাক্য স্বীকার করিলাম, এই বলিয়া তাঁহাকে বিদায় করিলেন। কিন্তু তথাপি তাঁহার তাপিত হৃদয় কিছুমাত্র প্রবোধ মানিল না। বোধ হয় সেই উপদেশবাক্য অজের শোকাবলম্বিত হৃদয়ে অবকাশ না পাইয়াই বুঝি ঋষিশিষ্যের সমভিব্যাহারে আশ্রমে চলিয়া গেল। তৎকালে দশরথ অতিবালগ ছিলেন। সেই উপরোধে মহারাজ অজ প্রণয়িনীর প্রতিকৃতিদর্শনাদি দ্বারা কণ্ঠস্থ চিত্তবিনোদন করিয়া আট বৎসর অতিবাহিত করিলেন। পরে যেমন বটবৃক্ষের মূল প্রাসাদতল বিদীর্ণ করিয়া তদীর অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হয়, সেই রূপে সেই প্রিয়াবিরহজ শোকশঙ্কু অপ্রতিবিধের রোগ রূপে পরিণত হইয়া অজের হৃদয় ভেদ করিল কিন্তু অচিরে প্রাণত্যাগ হইলে প্রিয়তমার অমুগমনরূপ এক বৃহৎ ফল লাভ হইবে এই ভাবিয়া তিনি সেই প্রাণসংহারক রোগকেও মহোপকারক মনে করিতে লাগিলেন।

অনন্তর অজরাজা বিনয়নত তনয়কে সর্বোৎকৃষ্ট উপযুক্ত পাত্র দেখিয়া সাত্বাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। পরে স্বয়ং রোগজীর্ণ কলেবর পরিত্যাগবাসনায় অনশনব্রত অবলম্বনপূর্বক পরমপবিত্র গঙ্গাসরসুসঙ্গমে অবস্থিতি করিলেন। মহারাজ অজ এই রূপে তনুত্যাগ করিয়া সত্ত্বাঃ দিব্য কলেবর ধারণপূর্বক স্বর্গারোহণ করিলেন এবং তথায় যাইয়া সেই প্রিয়তমা ইন্দুমতীকে অঙ্গরা-রূপে পুনর্দর্শন প্রাপ্ত হইলেন।



## নবম সর্গ ।



রাজা দশরথ পিতার পরলোকান্তে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া কুল-  
ক্রমাগত উত্তরকোশলরাজ্য বিধিবৎ পালন করিতে আরম্ভ করিলেন ।  
তঁাহার শাসনপ্রভাবে প্রজাগণ নিতান্ত অনুরক্ত হইয়া উঠিল ।  
তদীয় অধিকার মধ্যে রোগ অবকাশ পাইত না ; দম্ব্য তঙ্করাদির  
উপদ্রব ছিল না ; শত্রুকৃত পরাভবের কথামাত্রও শুনা যাইত না ;  
ইন্দ্র যথাকালে বারিবর্ষণ করিতেন ; এবং অমোপজীবী লোকেরা  
পরিভ্রম্যমানরূপ পুরস্কার পাইত । পৃথিবী দিগ্বিজয়ী রঘুকে পতি  
লাভ করিয়া যাদৃশ সৌভাগ্যবতী হইয়াছিল, অনন্তর অজ রাজার  
হস্তগতা হইয়া তাদৃশ সৌভাগ্য অনুভব করিয়াছিলেন, সম্প্রতি  
অন্যান্যপরাক্রম দশরথের হস্তগামিনী হইয়াও তঁাহার সেই সৌভাগ্য-  
সম্পদের কিছুমাত্র হানি হইল না । মহারাজ দশরথ ধনে কুবের-  
সম, শাসনে বরুণসম, অপক্কাপাতিতার কৃতান্তসম এবং প্রতাপে  
সূর্য্যসম ছিলেন । যুগ্মা, দুৰ্গোদর, মধুপান প্রভৃতি বাসনগণ সেই  
অভ্যুদয়োৎসাহী রাজর্ষির ত্রিসীমায়ও আসিতে পারিত না । তিনি  
ইন্দ্রের কাছেও কৃপণ বাক্য প্রয়োগ করিতেন না ; পরিহাসপ্রস-  
ঙ্গেও মিথ্যা কথা কহিতেন না ; শত্রুকেও কটু বাক্য বলিতেন না ;  
এবং অকারণে অণুমাত্রও কোপ করিতেন না । তিনি শরণাগত  
ব্যক্তির পরম মিত্র, উদ্ধত জনের প্রচণ্ড শত্রু ছিলেন ।

রাজাধিরাজ দশরথ একদা দিগ্বিজয়ে যাত্রা করিয়া একাকী সমস্ত  
শত্রুঘণ্ডল পরাজয় করিয়াছিলেন । চতুরঙ্গিনী সেনা কেবল তঁাহার  
জয়ধোবণামাত্র করিয়াছিল । তৎকালে বিপাক ভূপালগণ পরাজিত

হইরা শিরোরত্নকিরণে তদীয় চরণযুগল অনুরঞ্জিত করিল এবং হতভর্তৃকা শত্রুপত্নীরা অনুগ্রহপ্রার্থনায় অমাত্যমুখ দ্বারা তাঁহাকে স্তব স্তুতি করিল। তিনি পরিশেষে ককণা প্রকাশ পূর্বক শরণাগত শত্রুগণকে পুনর্ব্বার স্বপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া ত্রিদশনগরীসম নিজ নগরীতে প্রত্যাগমন করিলেন।

মহারাজ দশরথ দিগ্বিজয়ব্যাপার পরিসমাপনানন্তর সমাগরা ধরায় একাধিপত্য লাভ করিয়াও কমলাকে চঞ্চলা জানিয়া সর্বদাই জাগরুক থাকিতেন। অনন্তর হৃপবর কোশলাধিপহুহিতা কোশল্যা, কেকয়বংশজা কৈকেয়ী, এবং মগধরাজপুত্রী স্তুমিত্রার পাণিগ্রহণ করিলেন। রাজা প্রিয়তমাত্রয়ের প্রণয়ভাজন হইরা যৌবনসুখ চরিতার্থ করিতেন এবং অতি সতর্কতাপূর্ব্বক রাজকার্য্যও পর্যালোচনা করিতেন। তিনি মধ্যে মধ্যে দানবযুদ্ধে দেবরাজের সহায়তা করিয়া সুরপুরেও কীর্ত্তিবিস্তার করিয়াছিলেন। সেই সেই যাগশীল রাজর্ষির স্বর্ণময় যূপকলাপে তমসা ও সরযুনদীর তীরদেশ উদ্ভাসিত হইরাছিল এবং শত্রুপ্রভাবে দুর্জয় দৈত্যগণ হতপ্রায় হইরাছিল।

অনন্তর সেই দিক্‌পালসম ভূপালকে নব কুসুম দ্বারা সেবা করিতেই বুঝি বসন্ত ঋতু উপস্থিত হইল। আদৌ কুসুমোদ্ভব, অনন্তর নব পল্লব, পশ্চাৎ ভ্রমরঝঙ্কার, পরিশেষে কোকিলকলরব এই ক্রমে ঋতুরাজ বসন্ত প্রথমতঃ বনভূমিতে আবির্ভূত হইলেন। দিনকর মলয়গিরি পরিত্যাগ পূর্ব্বক ক্রমে ক্রমে উত্তরাভিমুখে চলিলেন; প্রাতঃকালে আর কুজাটিকাবরণ রহিল না, হিমনাশে দিনমুখ বিমল হইয়া উঠিল; মধুকরগণ মকরন্দপানার্থে কমলাকর সরোবরে ধাবমান হইল; হংস কারণবাদি জলচর পক্ষিগণ পঙ্কজবনে কলরব করিয়া কেলি করিতে আরম্ভ করিল; অশোক তরুর কি পুষ্প, কি নব পল্লব, উভয়ই সাতিশয় শোভমান হইয়া উঠিল; মধুকরগণ মধুগন্ধে অন্ধ হইয়া গুন্ গুন্ রবে অশোক, চম্পক, কিংশুক, কুববক, বকুল প্রভৃতি কুসুমিত স্বর্কজাল আকুল করিতে লাগিল; কাননে প্রভুলিত হতাশনাকার বর্নিকার কুসুম প্রাঙ্গুটিত হইল; রজনী দিন

দিন ক্ষীণ হইতে লাগিল; মধুগন্ধামোদিত প্রফুল্ল বনরাজিতে কোকিলাগণ মুগ্ধবধূর কথার স্বায় প্রবিরল ভাবে স্নমধুর কুহরব করিতে আরম্ভ করিল; হিমবিমুক্ত হিমকর বিমল করজালে ধরামণ্ডল ধবলিত করিয়া বিলাসিগণকে উল্লাসিত করিল; অলিচুষ্মিত তিলক পুষ্প অবলোকন করিয়া প্রমদাগণের অঞ্জনাঙ্কিত তিলকবিন্দু স্মরণ হইতে লাগিল; প্রফুল্ল অবমল্লিকা বনভূমির অপূৰ্ব্ব শোভা সম্পাদন করিল; ভ্রমরগণ সপবন উপবন হইতে উড্ডীন কুসুমরেণু অনুধাবন করিতে লাগিল; এবং মুকুলিতা ও পল্লবিতা সহকারলতা মন্দ মন্দ মলরপবনে আন্দোলিতা হইয়া অভিনয়পরিচয়ার্থিনী নর্তকীর স্বায় শোভমান হইল।

রাজা দশরথ এই সুখময় সময়ে উজ্জানবিহারাদি বসন্তোৎসব অনুভব করিয়া স্বীয় সচিববর্গের নিকট মৃগয়াবিহারান্তিলাষ প্রকাশ করিলেন। তাঁহারা চললক্ষ্যভেদ, লক্ষিত মৃগের ইঙ্গিত-জ্ঞান, শ্রমসহিষ্ণুতা, শরীরলঘুতা প্রভৃতি মৃগয়ার বহুবিধ গুণ অবলোকন করিয়া তাহাতে অনুমোদন করিলেন। রাজা অমাত্যহস্তে রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া বিশাল স্কন্ধদেশে রুহৎ কোদণ্ড সংস্থাপন-পূর্বক মৃগয়াভিলাষে যাত্রা করিলেন। তদীয় অনুচরবর্গ প্রথমতঃ কুকুরাদি লইয়া অরণ্যে প্রবেশ করিল এবং দাবানল ও দম্ব্যতস্করাদি নিরাকরণ পূর্বক বন নিরুপদ্রব করিল। পরিশেষে রাজা স্রবং মৃগয়াযোগ্য মহারণ্যে প্রবেশ করিয়া ইন্দ্রাসুধসদৃশ শরাসনে গুণারোপণ করিলেন। কাননস্থ কেশরিগণ তদীয়ধনুর্নিবাদশ্রবণে রোষাবিষ্ট হইয়া উঠিল।

রাজা ধনুর্বাণ হস্তে লইয়া অশ্বারোহণপূর্বক অরণ্যমধ্যে ভ্রমণ করিতেছেন, ইত্যবসরে এক মৃগযূত কুশাকুর ভক্ষণ করিতে করিতে তাঁহার পুরোবর্তী হইল। ঐ যূথের অগ্রে অগ্রে এক ক্লক্সসার মৃগ গর্জিত ভাবে চলিতেছে এবং পশ্চাত্তাগে স্তম্ভপায়ী শাবকগণের অনুরোধে মৃগীগণ অপ্পে অপ্পে আসিতেছে। তদ্রূপে মহীপতি শরাসনে শরসজ্জান করিয়া প্রথমতঃ সেই মৃগযূথকে বাণলক্ষ্য করি-

লেন। মৃগগণ তৎক্ষণাৎ ভ্রষ্টযুথ হইয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল। পলায়মান হরিণগণের সর্চকিত নয়নপাতে বন-ভূমি শ্যামায়মান হইল। অনন্তর রাজা সেই মৃগযুথের মধ্যে একটি হরিণকে লক্ষ্য করিলেন। তৎসহচরী হরিণী তাহার গাজ্রাচ্ছাদন করিয়া দাঁড়াইল। ভূপাল সদয় হৃদয়ে তাহাদিগের দাম্পত্যানুরাগ সন্দর্শন করিয়া সাতিশয় প্রীত হইলেন এবং সংহিত বাণ প্রতিসং-হার করিলেন। পরে এক হরিণীকে লক্ষ্য করিয়া তদীয় ভয়চকিত নয়নযুগল অবলোকনে স্থায় প্রিরতমার নয়নবিলাস স্মরণ হইল; তজ্জন্ত তাহাকেও বাণবিদ্ধ করিতে পারিলেন না। আরুঢ় তুরঙ্গমের সমীপ হইতে উৎপত্তি ময়ূরগণকে লক্ষ্য করিবেন কি, তাহাদিগের সচন্দ্রক কলাপজালে স্বকীয় প্রিরতমার আলুলারিত মালাবেষ্টিত কেশপাশের সাদৃশ্য দেখিয়া পরম পরিতোষ প্রাপ্ত হইলেন।

অনন্তর ভূপাল প্রহারোদ্ধত এক বন্য মহিষের নৈত্রে প্রচণ্ড বেগে নিশিত সায়ক নিক্ষেপ করিলেন। সেই শর তদীয় দেহ ভেদ করিয়া ভূতলে পতিত না হইতেই অগ্রে মহিষ পড়িয়া গেল। করাল কেশ-রিগণ রাজার ধনুর্দ্বার অবগে ভীত হইয়া লতাস্তরালে লুক্কায়িত হইল। রাজা অনুসন্ধানপূর্বক সেই করিবৈরিগণের প্রাণসংহার করিতে লাগিলেন এবং তাহাদিগকে বিনষ্ট করিয়া রণাশ্রয়ী গজগণের ঋণবদ্ধ হইতে আপনাকে মুক্ত বোধ করিলেন। কোন স্থানে বরাহগণ ত্রাসার্ত্ত মনে সপক পল্লব হইতে গাজ্রোত্থান করিয়া দ্রুত বেগে পলায়ন করিতে লাগিল; রাজা আর্দ্রকর্দমাক্রিত তৎপদবীর অনুসরণ করিলেন। কোন স্থানে বন্য শূকর সকল রক্ষে জঘন সংলগ্ন করিয়া দণ্ডায়মান ছিল; রাজা নিমেষমাত্রে তাহাদিগকে আশ্রয়রক্ষের সহিত বিদ্ধ করিলেন; তাহারা আপনাকে বাণবিদ্ধ না জানিতে পারিয়া ক্রোধভরে কেশরকলাপ উন্নমনপূর্বক রাজাকে আক্রমণ করিতে উদ্ভূত হইল, কিন্তু তাহাদিগের সেই উদ্ভম ব্রথোদ্ভম মাত্র হইল। কোন স্থানে তীক্ষ্ণ ক্ষুরপ্রান্ত দ্বারা শত শত গণ্ডারগণের অজ্ঞাচ্ছেদ করিয়া তাহাদিগের বিষণ্ণভারের লাঘব করিতে লাগি-



লেন। কোথাও বা প্রকাণ্ড শাদুল সকল প্রফুল্ল অমনবিটপীর  
বায়ুভগ্ন অশ্রুশাখার স্ত্রায় গুহা হইতে রাজার সম্মুখে লক্ষ প্রদান  
করিতে লাগিল, রাজা শিক্ষাকোশলে ক্ষণকালমধ্যে শত শত বাণ  
নিক্ষেপ করিয়া তাহাদিগের মুখবিবর শরপূরিত তুণীরমুখের স্তায়  
শোভমান করিলেন। পরিশেষে ভূপাল অশ্বকে পরিতঃ প্রধাবিত  
করিয়া চমরমৃগের চামরাকার লাজ্বলমাত্র ছেদ করিয়া সত্ত্বঃ শাস্তি-  
লাভ করিলেন।

রাজা দশরথ এই রূপে অহর্নিশ যুগরাবিহার করিয়া সমুদায়  
কর্তব্য কর্ম বিস্মরণপূর্বক তাহাতেই অতিমাত্র অনুরক্ত হইয়া উঠি-  
লেন। তিনি প্রগাঢ় পর্যটনে ঘর্যাক্ত হইলে সুশীতলবনবায়ুসেবনে  
আশ্রিত দূর করিতেন; শয়নকাল উপস্থিত হইলে যে কোন স্থানে  
পল্লবময়ী শয্যায় শয়ন করিয়া রজনী যাপন করিতেন; এবং প্রভাত-  
কালে পটুপটহবাচ্ছানুকায়ী করিকর্ণতাল ও বৈতালিকগীতানুকায়ী  
বিহঙ্গমকলরব অবগণ করিতে করিতে সুখে শয্যা হইতে গাত্রোত্থান  
করিতেন।

একদা ভূপাল প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া অশ্বারোহণপূর্বক  
মৃগের অনুসরণক্রমে মহানদী তমসার উপকূলে উপস্থিত হইলেন।  
দৈবগত্যা এক ঋষিকুমার জলাহরণার্থ তমসার আসিয়া বেতস-  
লতাস্তরালে কলসে জলপূরণ করিতেছিলেন। রাজা কুস্তপূরণোদ্ভব  
শব্দ অবগণ করিয়া মনে মনে বিবেচনা করিলেন, বুঝি কোন বনগজ  
সলিলাবগাহনপূর্বক শব্দ করিতেছে। অনন্তর ভূপাল “বনকরী  
ভূপতির অবধ্য” এই রাজনীতির অভিজ্ঞ হইয়াও তাহার প্রতি  
শঙ্কানুপাতী এক বাণ নিক্ষেপ করিলেন। বাণ তৎক্ষণাৎ শব্দানু-  
সারে যাইয়া মুনিপুত্রের হৃদয়দেশে বিদ্ধ হইল। ঋষিকুমার হা তাত!  
হা মাত! বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিয়া উঠিলেন। রাজা  
সমস্ত্রম মনে ইতস্ততঃ অব্ধেবণ করিতে করিতে দেখিলেন, এক তাপস-  
জনয় বেতসবনের অন্তরালে কুস্তে জলপূরণ করিতেছিলেন,  
পরিত্যক্ত শর তাঁহার হৃদয় বিদীর্ণ করিয়াছে। দেখিয়া যৎপরো-

নাশ্তি হুঃখিত হইলেন । তখন আর কি করেন আশ্বে ব্যস্তে অশ্ব হইতে নামিয়া মুনিতনয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন, মহাশয় ! আপনি কে এবং কোন্ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ? ঋষিকুমার শরাঘাতে অবসন্ন হইয়াও অর্দ্ধোচ্চারিত গদ্যাদ শব্দে কহিলেন, মহারাজ ! ভয় নাই ; ব্রহ্মহত্যার আশঙ্কা করিবেন না, আমি ব্রাহ্মণতনয় নহি ; করণজাতি , বৈশ্যের গুণসে শূদ্রাগর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছি । অনতিদূরে আমাদিগের আশ্রয় । তথায় আমার অন্ধক জনক জননী আছেন । আর বিলম্ব করিবেন না, আমাকে ত্বরায় সেই স্থানে লইয়া চলুন । রাজা তদীয় প্রার্থনানুসারে শল্যোদ্ধার না করিয়াই তাঁহাকে অন্ধ জনক জননী সন্নিধানে লইয়া গেলেন এবং তদীয় পিতাকে কহিলেন, মহাশয় ! আমি সূর্য্যবংশীয় রাজা দশরথ । যুগ্মার্থ আপনকার তপোবনে আসিয়াছিলাম । বনকরিভ্রমে আপনকার পুত্রের হৃদয় বাণবিদ্ধ করিয়াছি । তাঁহার প্রীপুঙ্খবে এই আকস্মিক-বজ্রপাতসদৃশ বাক্য শ্রবণে শোকমাগরে মগ্ন হইয়া বহুবিধ বিলাপ করিতে লাগিলেন । পরে রাজাকে পুত্রের বক্ষঃস্থল হইতে শল্যোদ্ধার করিতে আদেশ দিলেন । রাজা তাঁহাদের আদেশক্রমে শল্যোদ্ধার করিবামাত্র মুনিতনয় মুদ্রিতনয়নে প্রাণত্যাগ করিলেন ।

অন্ধক ঋষি অন্ধের যক্ষ্মাকরূপ সেই পুত্র হত হইয়াছে দেখিয়া শোকানলে মিতান্ত অধীর হইলেন । তিনি নয়নজল করে গ্রহণ করিয়া রাজাকে অভিসম্পাত করিলেন, “ মহারাজ ! আপনি যেমন আমাকে এই বৃদ্ধ দশায় ঘোরতর কষ্ট প্রদান করিলেন, আপনাকেও যেন চরমাবস্থায় আমার মত পুত্রশোকে তনুত্যাগ করিতে হয় । ” অনন্তর রাজর্ষি পাদাহত রোরিত বিবধরের স্তায় বৃদ্ধ মহর্ষিকে ক্রুদ্ধ দেখিয়া কহিলেন, মহাশয় ! আপনি ক্রোধভরে যে শাপ প্রদান করিলেন, ইহাও আমার প্রতি একপ্রকার যথেষ্ট অনুগ্রহ করা হইল । আমি অপুত্র ; পুত্রের মুখপদ্মসন্দর্শনে যে কি অনির্বচনীয় সুখানুভব হয় তাহা আমার অদৃষ্টে ঘটে নাই । সম্প্রতি আপনকার শাপপ্রভাবে সুতানন্দসন্দর্শনজন্য সুখানুভব

করিতে পারিব। না হইবে কেন, প্রজ্বলিত হুতাশন ক্লবযোগ্য ক্ষেত্রে দগ্ধ করিলেও তাহার অকুরোৎপাদিকা শক্তি উত্তেজিত হইয়া থাকে। মহাশয়! আমি ক্লতাঞ্জলিপুটে নিবেদন করি, দৈব-নির্বন্ধ কর্ম; যাহা হইবার হইয়া গিয়াছে; এক্ষণে অনুগ্রহ করিয়া বলুন, এই অকরণ নির্ধন ব্যক্তি আপনকার কি করিবে? তিনি কহিলেন, মহারাজ! আর কি করিবেন, জ্বলন্ত হুতাশন আহরণ করিয়া দিন। আমরা পুত্রের সহিত তনুত্যাগ করিব। রাজা অগত্যা সম্মত হইয়া অনুচরবর্গ দ্বারা কাষ্ঠাদি আহরণ করিয়া চিতা প্রজ্বলিত করিয়া দিলেন। তাঁহার প্রীপুৰ্বে পুত্রের সহিত প্রজ্বলিত দহনে আত্মদেহ ভস্মসাৎ করিলেন। পরিশেষে রাজা দশরথ নিজ নিধন হেতু ঋষিশাপে ভগ্নোৎসাহ হইয়া বন হইতে স্বীয় নগরে প্রত্যাগমন করিলেন।

## দশম সর্গ ।

রাজা দশরথ রাজ্যশাসনপ্রসঙ্গে প্রায় অযুত বৎসর অতিবাহিত করিলেন । তাঁহার অতুল ঐশ্বর্য্য, কিছুই অপ্রতুল ছিল না । কেবল সংসার আশ্রমের সারভূত পুত্রমুখাবলোকনস্থখে বঞ্চিত ছিলেন । পরে শ্বশুরাদি মহর্ষিগণ সেই সন্তানার্থী হৃদের প্রার্থনানুসারে পুত্রার্থি যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন ।

ঐ সময়ে দেবগণ দুর্দান্ত দশানন কর্তৃক একান্ত উপদ্রুত হইয়া ছিলেন । যেমন আতপতাপিত পথিকগণ প্রান্তিদূরকরণার্থ ছায়ায় প্রতি ধাবমান হয়, তাঁহারা সেই রূপে ক্ষীরোদশায়ী ভগবান্ নারায়ণের শরণার্থে তথায় গমন করিলেন । ত্রিদশগণ তৎসন্নিধানে উপস্থিত হইবামাত্র তাঁহার যোগনিদ্রা ভঙ্গ হইল । দেবতারা দেখিলেন, ভগবান্ অনন্তশয্যায় শয়ন করিয়া আছেন ; অনন্তের সহস্রফণমণ্ডলস্থ রত্নকিরণে তদীয় নীল কলেবর উদ্ভাসিত হইতেছে ; কমলা কমলাসনে উপবেশন পূর্ব্বক স্বকীয় উৎসঙ্গদেশে নারায়ণের চরণ-যুগল রাখিয়া পদসেবা করিতেছেন ; সচেতন শস্ত্রগণ জগৎপতির পার্শ্বে জয়ধ্বনি করিতেছে এবং তৎপ্রভাবে ঋগরাজ নাগরাজের সহিত মৈসর্গিক বৈরিতা পরিহার পূর্ব্বক বিনীত ভাবে দণ্ডারমান রহিয়াছে । কমলাপতির পরিধান পীতাম্বর, বক্ষঃস্থলে লক্ষ্মীর বিলাসদর্পণস্বরূপ কৌস্তভমণি এবং তদীয় আজানুলম্বিত বাহুচতুষ্টয় দিব্যাভরণে ভূষিত ; দেখিলে মনে হয় যেন সমুদ্রমধ্যে পুনর্বার পারিজাততরু আবির্ভূত হইয়াছে ।

ভগবান্ ভূতভাবন নারায়ণ যোগনিদ্রাবসানে দেবরন্দের প্রতি প্রসন্ন দৃষ্টিপাত করিলেন । দেবগণ তদীয় বিশদ দৃষ্টিপাতে আপনাদিগকে চরিতার্থ জ্ঞান করিয়া প্রণতিপূরঃসর স্তব করিতে আরম্ভ

করিলেন । ভগবন্ ! আপনিই এই অখিল ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিস্থিতি-  
প্রলয়কর্তা ; ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর আপনারই মূর্তিতেদমাত্র ; যেমন  
জলধরসমুৎপন্ন বারিধারা ভূমিতে পতিত হইবার পূর্বে সর্বত্রই মধুর  
রস, কিন্তু ভূতলে পতিত হইলে মৃত্তিকার গুণানুসারে জলেরও  
লবণমাধুর্যাদি রসভেদ হইয়া থাকে, সেইরূপ আপনি নির্বিকার  
হইয়াও সত্ত্বাদি গুণত্রয় আশ্রয় করিয়া ব্রহ্মা রূপে এই জগৎ সৃষ্টি  
করিয়াছেন, বিষ্ণুরূপে সৃষ্ট জগৎ পরিপালন করিতেছেন এবং শিব-  
রূপে সংহার করিতেছেন ; কেবল সত্ত্বাদি গুণত্রয়ের অবস্থানুসারে  
আপনকার এই অবস্থাভেদ, ফলতঃ আপনি সর্বদা একরূপই আছেন ।

কোন ব্যক্তি আপনকার মহিমার ইয়ত্তা করিতে পারে না, কিন্তু  
আপনি নিখিল জগতের ইয়ত্তা করিয়াছেন ; আপনি নিম্পৃহ, কিন্তু  
সকলেরই মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিয়া থাকেন ; আপনাকে কেহই জয়  
করিতে পারে না, কিন্তু আপনি সকলেরই বিজেতা , আপনি অতি  
সুক্ষ্মরূপ হইয়াও এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ডের আদি-  
কারণ ; আপনি সকলের হৃদয়মন্দিরে অবস্থিতি করেন, কিন্তু কদাচ  
নয়নগোচর নহেন ; আপনি সর্বজ্ঞ, কিন্তু কোন ব্যক্তি আপনকার  
স্বরূপ অবধারণ করিতে সমর্থ নহেন ; এই বিনশ্বর নিখিল ব্রহ্মাণ্ড  
ভবদীয় মহীময়ী শক্তির প্রভাবে উৎপন্ন হইয়াছে, কিন্তু আপনি স্বয়ং  
জন্মমরণাদিবিহীন ; আপনি সকলকেই নিগ্রহানুগ্রহ করিতে  
পারেন, কিন্তু ভবদীয় নিগ্রহকর্তা কাহাকেও লক্ষ্য হয় না ; আপনি  
এক হইয়াও অখিল বিশ্ব ব্যাপিয়া আছেন ; জন্মজরামরণাদিপরি-  
বর্জিত হইয়াও মীনকুর্খাদিরূপে জন্মপরিগ্রহ করিয়াছেন ; নিশেচক্ট  
হইয়াও দুর্জয় দানবগণ পরাজয় করিয়াছেন এবং জাগরুক হইয়াও  
যোগনিদ্রা অনুভব করিয়া থাকেন, অতএব কে আপনকার অপার  
মহিমার পরিচ্ছেদ করিবে ।

যে, যে পথে উপাসনা করে, সকলই আপনকার উপাসনারূপে  
পরিণত হইয়া থাকে ; যেমন মদী সকল যে পথে গমন করুক না  
কেন, সকলেই মহার্ণবে পতিত হয় । ভ্রমুকুণ্ডল নিকাম হইয়া অনন্ত

মনে আপনকার আরাধনা করেন, আপনিও কৃপা করিয়া অশেষ-  
ক্লেশাকর সংসারবন্ধন হইতে তাঁহাদিগকে অচিরে নিস্তার করিয়া  
থাকেন। আপনকার সৃষ্টি এই পৃথিবী, জল, বায়ু, বহি প্রভৃতি  
জ্বল পদার্থ সকল; যাহা আমরা সর্বদা প্রত্যক্ষ করিয়া থাকি;  
যখন ইহাদিগেরই ইচ্ছা করিতে পারা যায় না; তখন যে ইন্দ্রিয়া-  
তীত ভবনীয় স্বরূপ নির্দ্ধারণ করিব ইহা অতি অসম্ভব। আপনকার  
অপরিসীম মহিমা ও অনন্ত গুণ চিরজীবন বর্ণন করিলেও নিঃশেষিত  
হয় না; রত্নাকরের রত্ন ও দিনকরের কিরণ কে গণিয়া শেষ করিতে  
পারে। তবে যে লোকে আপনাকে কিয়ৎ ক্ষণ স্তব করিয়া বিরত হয়,  
সে কেবল শ্রম বা অশক্তিপ্রযুক্ত, নতুবা গুণরাশির অবধি লাভ হইল  
তজ্জন্ম নহে।

দেবতারা এই রূপে নানাপ্রকার স্তব করিয়া ভগবানকে প্রসন্ন  
করিলেন। পরে তিনি প্রীত মনে তাঁহাদিগকে সম্বোধিয়া কুশল-  
বার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহারা দুর্দান্ত রাবণের উপদ্রবব্রতান্ত  
আত্মোপান্ত পরিচয় দিলেন। তখন ভগবান চক্রপাণি জলধরগভীর  
স্বরে কহিতে লাগিলেন, সেই দুরাত্মা যে তোমাদিগকে অপদম্ব  
ও উৎপীড়ন করিতেছে, এবং তাহার অত্যাচারে যে আমার ত্রিভুবন  
দম্ব ও জর্জরিত হইতেছে, তাহার কিছুই আমার অবিদিত নহে।  
এ বিষয়ে আমার নিকট দেবরাজের কোন অভিযুক্তি করিবার  
আবশ্যকতা নাই, বায়ু আপনিই বহির সাহায্য করিয়া থাকে। দুরাত্মা  
রাবণ উগ্র তপস্তায় প্রজাপতিকে প্রীত করিয়া তদীয়বরপ্রসাদে  
দেবগণের অবধ্য হইয়াছে। আমি বিধাতার অনুরোধে এত দিন  
তাহার ঘোরতর অত্যাচার সহ করিয়াছি। সম্প্রতি সূর্য্যবংশাবতংশ  
রাজা দশরথের পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়া মানুষকলেবরধারণপূর্ব্বক অচি-  
রাৎ সেই পাপিষ্ঠকে সমরশায়ী করিব। সে, আশুতোষের আরা-  
ধনার্থ স্বকীয়শিরঃপরম্পরাচ্ছেদনকালে বুঝি আমার চক্রের লভ্যাংশ  
বলিয়া দশম মন্তকটি অবশিষ্ট রাখিত। যাও, তোমাদিগের আর  
ভয় নাই। তোমরা অবিলম্বে পূর্ব্ববৎ যজ্ঞভাগ লাভ করিতে পারিবে।

বিমানচারীদিগের আকাশমার্গে রাবণকে দেখিয়া আর মেঘাস্তুরালে অন্তর্হিত হইতে হইবে না। তোমরা সুরবন্দীগণের অদূষিত বেণীবন্ধ সকল অতিথ্যায় মুক্ত করিতে পারিবে। ভগবান চক্রপাণি বচনা-যুতবর্ষণে রাবণোপকৃত দেবগণকে এইরূপে আশ্বাস প্রদান করিয়া অন্তর্হিত হইলেন। দেবকার্যোদ্ধত ইন্দ্রাদি দেবতারাও তদীয়সাহায্যার্থ বানররূপে জগৎপ্রহণ করিবার মানসে আপন আপন অংশ প্রেরণ করিলেন।

এ দিকে রাজা দশরথের পুত্রোন্মি বজ্র সমাপন হইল। বজ্রসমাপনানন্তর এক দিব্য পুরুষ স্বর্ণপাত্রস্থ পরশচক হস্তে করিয়া অকস্মাৎ হোমায়ি হইতে আবির্ভূত হইলেন। দেখিয়া সকলে বিস্ময়াপন্ন হইয়া রহিল। দিব্য পুরুষ রাজার গুণস্তুতি করিয়া তদীয় হস্তে চক সমর্পণপূর্বক কহিলেন, এই চক ভক্ষণ করিলেই রাজমহিষীগণের গর্ভসঞ্চার হইবে। রাজা দেবদত্ত চক ছই ভাগে বিভক্ত করিয়া প্রধানমহিষী কৌশল্যা এবং প্রিয়তমা কৈকেয়ীকে এক এক অংশ দিলেন। তাঁহারা প্রিয় পতির মনোরথ বুঝিয়া এবং স্তুমিত্রা তাঁহাদিগের উভয়েরই প্রণয়ভাজন ছিলেন এই বলিয়া, স্তুমিত্রাকে আপন আপন অংশের অর্দ্ধ ভাগ প্রদান করিলেন। এইরূপ অংশ করিয়া তিন জনেই চক ভক্ষণ করিলেন।

কিঞ্চিদিন পরে রাজ্যীদিগের গর্ভসঞ্চার হইল। তাঁহারা ক্রমে ক্রমে পাণ্ডুবর্ণ ও গর্ভিত ধাতুস্বপ্নের ত্রায় শোভমান হইতে লাগিলেন। এক নারায়ণ চারি অংশে বিভক্ত হইয়া তিন রাজপত্নীর গর্ভে আবির্ভূত হইলেন। রাজ্যীরা স্বপ্নাবস্থায়, দেখিতেন যেন শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী চতুর্ভুজ স্বর্ধাকৃতি দিব্য পুরুষেরা তাঁহাদিগকে রক্ষা করিতেছেন; গরুড় স্বর্ণবর্ণ পক্ষজাল বিস্তার করিয়া অন্তরীক্ষে তাঁহাদিগকে বহন করিতেছেন; কোমলভাষিণী কমলা হস্তে কমল ধারণ করিয়া কতই উপাসনা করিতেছেন; এবং সপ্তর্ষিগণ মন্দাকিনীতে স্নান করিয়া বেদগানপূর্বক তাঁহাদিগকে স্তব জ্বতি করিতেছেন। রাজা মহিষীগণের নিকট এইরূপ স্বপ্নবাস্তা প্রবণ

করিয়া জগৎপিতার পিতা হইলেন ভাবিয়া মনে মনে আপনাকে চরিতার্থ বোধ করিলেন ।

অনন্তর সম্পূর্ণ দশম মাসে প্রধানরাজমহিষী কৌশল্যা শুভ লগ্নে শুভ ক্ষণে এক পুত্রসন্তান প্রসব করিলেন । কুমারের রূপে স্মৃতি-কাগার উজ্জ্বল হইল । নরপতি পুত্রের রমণীয় রূপ দেখিয়া তাঁহাকে রাম নামে বিখ্যাত করিলেন । তদনন্তর মধ্যমা মহিষী কৈকেয়ীর ভরত নামে এক পুত্র হইল । পরিশেষে কনিষ্ঠা স্মিত্রা লক্ষণ ও শত্রুঘ্ন নামে দুই যমজ পুত্র প্রসব করিলেন । রাম ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র দশাননের কিরীট হইতে রাক্ষসজীর অশ্রুবিম্বরূপ একটি উজ্জ্বলতর রত্ন স্থলিত হইল । সূতানন সন্দর্শন করিয়া রাজার আর আনন্দের পরিসীমা রহিল না । স্থানে স্থানে নর্ত্তকীগণ নৃত্য করিতে লাগিল, স্থানে স্থানে বাতকর সকল বাত্যাচ্যম আরম্ভ করিল । তদীয় পুত্রজন্মে অমরগণ সন্তুষ্ট হইয়া স্বর্গ হইতে পুষ্পবৃষ্টি করিলেন এবং প্রজাগণ গৃহে গৃহে নানাবিধ মহোৎসব করিতে লাগিল । রাজপুত্রেরা রুত-সংস্কার হইয়া শাণশোধিত মণির ত্রায় সমধিক শোভমান হইলেন । তাঁহারা দিন দিন শশিকলার ত্রায় পরিবর্জিত হইতে লাগিলেন ।

কুমারেরা স্ভাবতই অতিশয় বিনীতস্বভাব ছিলেন । আবার পণ্ডিতমণ্ডলীর উপদেশ লাভ করিয়া ততোধিক বিনীত হইয়া উঠিলেন । তাঁহারা পরস্পর বিরোধ করিতেন না । চারি জনেরই সমান সৌভ্রাতৃ ছিল । তথাপি লক্ষ্মণ রামের এবং শত্রুঘ্ন ভরতের সর্বিশেষ প্রণয়ভাজন হইলেন । যেমন বায়ুবহির বা চন্দ্রসমুদ্ভের প্রণয় কদাচ স্থলিত হইবার নহে ; তদ্রূপ রামলক্ষ্মণ ও ভরতশত্রুঘ্নের পরস্পর সদ্ভাবও অস্থলিত হইল । ঐশ্বকালাবসানে সজল জলধরাবলী লোকলোচনের যাদৃশ প্রীতিজমক হয়, তাঁহারাও প্রজাপুত্রের সেইরূপ আনন্দজনক হইলেন । রাজা দশরথ এইরূপে স্বদ্বাবস্থায় অলৌকিক পুত্রচতুষ্টয়ের পিতা হইয়া পরমসুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন ।



## একাদশ সর্গ।

একদা তপোধন বিশ্বামিত্র তপোবন হইতে আসিয়া যজ্ঞাবস্থানবারণার্থ রাজার নিকট রামকে ভিক্ষা চাহিলেন। তৎকালে রাম অতি অল্প-বয়স্ক এবং তিনি রাজার বহু কক্ষের ধন। মহারাজ দশরথ তথাপি মহর্ষি বিশ্বামিত্রের অনুরোধ অগ্রথা করিতে পারিলেন না। তিনি পুত্রের অদর্শনে আপন কষ্ট কিছুমাত্র গণনা না করিয়া রামচন্দ্রকে যাইতে আদেশ দিলেন এবং লক্ষ্মণকেও তৎসমভিব্যাহারে প্রেরণ করিলেন। যেহেতু রঘুবংশের চিরস্তনী প্রথা আছে, তাঁহারা পরের উপকারার্থে প্রাণদান করিতেও পরাঙ্মুখ নহেন।

রাম লক্ষ্মণ যাত্রাকালে হস্তে ধনুর্বাণ গ্রহণ করিয়া পিতৃচরণে প্রণিপাত করিলেন। প্রবাসোচ্ছত তনয়দ্বয়ের মুখারবিন্দ অবলোকন করিয়া রাজার নয়নে বাষ্পধারা প্রবাহিত হইল। মহর্ষি কেবল রাম লক্ষ্মণ দুই জনকে তপোবনে লইয়া যাইতে অভিনাব করিলেন, তজ্জন্ম রাজা তাঁহাদিগের সহিত আর সৈন্য সামন্ত কিছুই প্রেরণ করিলেন না। পরে রাজপুত্রেরা মাতৃবর্গের চরণে প্রণাম করিয়া আশীর্বাদগ্রহণপূর্বক ঋষির পশ্চাদ্বর্তী হইলেন। গমনকালে তাঁহাদিগের বালশূলভ চপল গতি লোকলোচনের নিরতিশয় আনন্দদায়ক হইল।

পথিমধ্যে মহর্ষি স্ককুমার কুমারদ্বয়কে বলা ও অতিবলা নামে দুই মন্ত্র প্রদান করিলেন। উক্ত মন্ত্র পাঠ করিলে পাঠকর্তা ক্ষুৎপিপাসার কাতর হয় না। রাম লক্ষ্মণ মুনিদত্তমন্ত্রপ্রভাবে মাতৃপার্শ্বে অবস্থান ও মণিময় কুট্টিমে সঞ্চরণ করিয়া যাদৃশ স্মখানুভব

করিতেন সেই দুর্গম পথেও তদনুরূপ সুখানুভব করিতে লাগিলেন। তাঁহারা মহর্ষির মুখে স্মরস ইতিহাস শ্রবণে ব্যাসকৃত ছিলেন; স্মৃতরাং অধগমনথেদ কিঞ্চিৎশ্রান্তও জানিতে পারিলেন না। গমনমার্গে-সরো-বর সকল রসবৎ জলদান দ্বারা, বিহঙ্গমগণ মনোহর কলরব দ্বারা, বনবায়ু স্তূগন্ধি পুষ্পরেণু দ্বারা এবং জলদগণ স্তূশীতলচ্ছায়াদান দ্বারা, তাঁহাদিগকে সেবা করিতে লাগিল। কমলোদ্ভাসিত সলিল দর্শনে বা ফলপুষ্পোপচিত তরুশাখা অবলোকনে যাদৃশ প্রীতিলভ হয়, প্রিয়দর্শন রাম লক্ষ্মণকে দেখিয়া বনস্থ ঋষিগণ ততোধিক পরিতোষ লাভ করিলেন। রাম লক্ষ্মণ এই রূপে ক্রমে ক্রমে মদনের তপোবনে উপনীত হইলেন। তাঁহাদের একেই ত মনোহর রূপ, তাহাতে আবার অপূর্ণ শরাসন হস্তে করিয়াছেন, দেখিয়া তত্রত্য তাপসগণের মনে হইতে লাগিল বুঝি হরকোপাঘ্নিদম্ব কন্দর্প পুনর্বীর আবির্ভূত হইলেন।

অনন্তর তাঁহারা তাড়কাবক্ক বনমার্গে উত্তীর্ণ হইলেন। তথায় বিশ্বামিত্রের মুখে স্নকেতুস্মৃতা তাড়কার শাপরত্নান্ত শ্রবণ করিয়া শরাসনে গুণাধিরোপণ করিলেন। তাড়কা ধনুষ্কঙ্কারশ্রবণমাত্র শব্দ লক্ষ্য করিয়া প্রচণ্ড বেগে ধাবমান হইল। ধাবনকালে, তাহার কৃষ্ণ-বর্ণ কলেবরের কর্ণযুগলে শুক্লবর্ণ নরমকপাল দোলারমান দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল, যেন একখানি শ্যামবর্ণ নবীন মেঘ প্রচণ্ডবায়ু-ভরে প্রধাবিত হইতেছে এবং তাহার অধোভাগে ধবলাকার বলাকা উড়ুড়ীন হইতেছে। তাড়কা অতিবিকটাকৃতি রাক্ষসী। তাহার পরি-ধান প্রেতচীবর এবং জঘনে নরনাড়ীর মেথলা। সে যখন তাল-প্রমাণ একটি হস্ত উন্নত করিয়া শ্মশানোশ্ব বাত্যার শ্বাস ভীষণ বেগে ধাবমান হইল। তৎকালে তদীয় গতিবেগে পার্শ্বস্থ রক্ষ সকল ভয় হইয়া ভূতলশায়ী হইতে লাগিল। রাম তদর্শনে ক্রীহত্যার ঘৃণা পরিত্যাগ পূর্বক আকর্ণাক্ষুদ্র দৃঢ় মুষ্টি দ্বারা এক স্রতীক্ক সায়ক নিক্ষেপ করিলেন। রামশর বায়ুবেগে যাইয়া তাড়কার বিশাল বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিল। নিশাচরী রামের দুঃসহ শত্রুঘাত সহ

করিতে না পারিয়া তৎক্ষণাৎ মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে পড়িল। তাহার পতনভয়ে কেবল কাননভূমি নহে, দুর্দান্ত দশাননের রাজ্যলক্ষীও কম্পমান হইলেন। পরে রাজিঞ্চরী ক্ষতনির্গত দুর্গন্ধ কধিরধারায় পরিলিপ্তকলেবর হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। রামাত্মপাতে তাহার হৃদয়ে এক বিস্তীর্ণ বিবর হইয়াছিল, বোধ করি সেই বিবরই বুদ্ধি সংহারকর্তার রাক্ষসদেহে প্রবেশ করিবার প্রথম দ্বার হইল।

মহর্ষি বিশ্বামিত্র রামের অদ্ভুত কার্য্য সন্দর্শনে নিতান্ত প্রীত হইয়া তাঁহাকে এক রাক্ষসয় অস্ত্র প্রদান করিলেন। পরে তাঁহারা ঋষির সমভিব্যাহারে পবিত্র বামনাশ্রমে উপস্থিত হইলেন। রাম বামনের আশ্রমপদে স্বকীয় পূর্ব্বেচরিত অপরিম্মুট রূপে স্মরণ করিয়া ক্ষণ কাল উন্নয়নপ্রায় হইলেন। পরিশেষে ঋষি আপন আশ্রমে উত্তীর্ণ হইয়া মহাযজ্ঞে দীক্ষিত হইলেন। রাম লক্ষ্মণ দীক্ষিত বিশ্বামিত্রের আজ্ঞানুসারে তদীয় যজ্ঞ রক্ষা করিতে লাগিলেন।

একদা ঋত্বিগগণ যজ্ঞবেদীতে বন্ধুজীবকুসুমাকার শূল রক্তবিন্দু সকল অবলোকন করিয়া নিতান্ত শঙ্কাকুল হইলেন। সত্বেমে তাঁহাদিগের হস্ত হইতে যজ্ঞপাত্র স্থলিত হইতে লাগিল। রাম তদুপে শরোদ্ধগার্থ তুণীয়ে হস্তার্পণ করিয়া উর্দ্ধমুখে দেখিলেন, গগনমার্গে নিশাচরসেনা পরিভ্রমণ করিতেছে। উড্ডীন গৃধগণের পক্ষপবনে তাহাদিগের ধ্বজপতাকা সকল সঞ্চালিত হইতেছে। রাম অত্যাশ্চর্য্য রাক্ষসকে বাণলক্ষ্য না করিয়া কেবল সেই রাক্ষসী সেনার অধিনায়ক সুবাহ ও তাড়কাপুত্র মারীচকে লক্ষ্য করিলেন; না করিবেন কেন, মহোরগবিনাশী গজড় কি ক্ষুদ্রতর ডুণ্ডুভের সহিত বৈরিতা করিয়া থাকে? সর্ব্বশাস্ত্রবিশারদ রামচন্দ্র ধনুকে বারবাত্ত সন্ধান করিয়া পর্ব্বতাকার মারীচকে পরিণত পত্রের ত্রায় ভূতলে পাতিত করিলেন এবং ক্ষুরপ্রান্ত্র দ্বারা সুবাহর প্রকাণ্ড কলেবর খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন।

রাম লক্ষ্মণ এই রূপে যজ্ঞবিয় নিরাকরণ করিলেন। ঋত্বিগগণ তাঁহাদিগের অসামান্য লগ্নবিক্রমের যথেষ্ট অভিনন্দন করিয়া কুল-

পতি বিখ্যামিত্রের যজ্ঞকর্ম যথাক্রমে সমাধা করিলেন । তৎকালে মহর্ষি মৌনব্রতাবলম্বী ছিলেন । দীক্ষান্তস্নানান্তর রাম লক্ষ্মণ চঞ্চল শিখণ্ডের অঞ্চল দ্বারা ক্ষিতিতল স্পর্শ করিয়া ঋষির চরণে প্রণিপাত করিলেন । তপোধন তাঁহাদিগের গাত্রে কুশাকুরক্ষত পানিতল স্পর্শ করিয়া আশীর্বাদ বিধানপূর্বক পরম সন্তোষ প্রকাশ করিলেন ।

ঐ সময়ে মিথিলাধিপতি জনক রাজা যজ্ঞোপলক্ষে মহর্ষি বিখ্যামিত্রকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন । রাম লক্ষ্মণ ঋষিযুগ্মে জনকের ধনুর্ভঙ্গপণের রত্নান্ত্র অবগণ করিয়া হরধনুর্দর্শনার্থ নিতান্ত উৎসুক হইলেন । মহর্ষি তাঁহাদিগকে সঙ্গে লইয়া জনকনগরী যাত্রা করিলেন । তাঁহারা পথিমধ্যে সায়ংকাল উপস্থিত দেখিয়া রমণীর গোতমাশ্রমে তরুতলে রজনীষাপন করিলেন । পতিশাপে পীষাণময়ী গোতমপত্নী অহলা মানবরূপী ভগবান্ রামচন্দ্রের পাদরজঃ-স্পর্শ করিয়া স্বকীয় কলেবর পুনর্বার প্রাপ্ত হইলেন । পর দিবস তথা হইতে যাত্রা করিয়া মিথিলার উপস্থিত হইলেন । রাজর্ষি জনক, মহর্ষি বিখ্যামিত্রকে যথাযোগ্য সৎকার ও রঘুবংশীয় রাজপুত্রদিগকে যথেষ্ট সমাদর করিলেন । মিথিলাবাসী জনগণ অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের সৌন্দর্য্যসন্দর্শনকালে চক্ষের পক্ষপাতকেও বঞ্চনা বলিয়া মনে করিতে লাগিল ।

অবসরজ্ঞ ঋষি যজ্ঞাবসানে জনকসন্নিধানে কহিলেন, মহারাজ ! “রাম আপনকার সীতাবিবাহের পণবন্ধ শুনিয়া শরাসনদর্শনার্থ নিতান্ত উৎসুক হইয়াছেন ।” তখন মহানুভাব জনক সুবিখ্যাত-রাজবংশজ রামের স্নকুমার কলেবর এবং আপন ধনুর একান্ত কর্কশতা ভাবিয়া মনে মনে বিবেচনা করিতে লাগিলেন, হায় ! আমি সীতাবিবাহার্থ কেন এই ধনুর্ভঙ্গপণ করিয়াছিলাম, নতুবা এই সুরপাত্র রাজপুত্রকে কন্যাদান করিয়া আপনাকে চরিতার্থ করিতাম । পরে ব্যক্ত করিয়া কহিলেন ভগবন্ ! যে কর্ম রহৎ যতঃজগণেরও দুষ্কর বলিয়া নিশ্চয় হইয়াছে, কোমলবপুঃ করিশাবকে সেই কর্মে অনুমতি করিতে উৎসাহ কহি না । আমার সেই শরাসনে গুণাধি-

রোপণ করিতে অসমর্থ হইয়া কত শত প্রসিদ্ধ ধনুর্দ্ধরেয়া জ্যাঘাত-  
চিহ্নিত স্বকীয় রহৎ ভুজদণ্ডে ধিকার করিতে করিতে অধোবদনে  
প্রস্থান করিয়াছেন । তৎপ্রবণে মহর্ষি রাজর্ষিকে কহিলেন, মহারাজ !  
রামের বল বিক্রমের কথা অবগত কন ; অথবা আর বলিবার আব-  
শ্যকতা নাই, পর্বতভেদে অশনির স্থায় আপনার শরাসনেই রামের  
সারবত্তা স্বয়ং প্রত্যক্ষ করিয়া অচিরে জানিতে পারিবেন । মহা-  
রাজ জনক সেই আশু বাক্যে বিশ্বাস করিয়া এবং ত্রিদশগোপপ্রমাণ  
বহিরও দাহশক্তি আছে এই ভাবিয়া বালক রামে বিপুল পরাক্রম  
স্বীকার করিলেন ।

অনন্তর মিথিলাধিপতি শত শত পার্শ্বচরদিগকে তৈজস ধনু  
আনয়ন করিতে আদেশ দিলেন । তাহারা আজ্ঞামাত্র সেই দ্রুতদহ  
শরাসন অতিক্রমে আনয়ন করিল । রামচন্দ্র প্রস্তুতশেষভুজদমা-  
কার সেই শিবধনুঃ হস্তে গ্রহণ করিয়া স্নকুমার কুম্ভমচাপের স্থায়  
অবলীলাক্রমে অধিজ্য করিলেন । প্রচণ্ড বেগে পুনর্বীর আকর্ষণ  
করিতেই বজ্রপাতসম শব্দ করিয়া সেই শিবধনুঃ দ্বিখণ্ড হইয়া  
গেল । তদর্শনে সভাস্থ সমস্ত লোক অতীব বিস্ময়রসে নিমগ্ন হইয়া  
ভূরি ভূরি ধনুবাদ করিতে লাগিল ।

মহারাজ জনক রামের অলৌকিক পরাক্রম অবলোকনে অতিমাত্র  
আহ্লাদিত হইলেন এবং মহর্ষি বিশ্বামিত্রের সন্নিধানে অগ্নিসাক্ষী  
করিয়', সাক্ষাৎ লক্ষ্মীরূপা সীতা রামের সহধর্মিণী হইলেন বলিয়া  
বাংদান করিলেন । পরে কৌশলাধিপতি দশরথের নিকট স্থায়  
পুরোহিতকে দূত প্রেরণ করিলেন । তাঁহাকে কহিয়া দিলেন “আপনি  
মদীয়বাক্যানুসারে সেই রাজর্ষিকে বলিবেন, আমার সীতার সহিত  
তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র রামচন্দ্রের বিবাহ দিয়া অশ্বদীর নিমিবংশ পবিত্র  
করিতে হইবে ।”

পুণ্যবান্ মনুষ্যদিগের সকলই আশ্চর্য্য ঘটনা ঘটয়া উঠে । রাজা  
দশরথ আপন পুত্র ও আভিজাত্যের অনুরূপ বধু অন্বেষণ করিতে  
সরূপ করিয়াছিলেন । ব্রাহ্মণও যাইয়া তাঁহার অনুকূল বাক্য বলি-

লেন। তৎশ্রবণে রাজার আর আনন্দের পরিসীমা রহিল না। তিনি সেই দ্বিজাতির নিকট আত্মোপাস্ত সমস্ত রত্নান্ত অবগত হইয়া পরম সন্তোষ প্রকাশ পূর্বক তাঁহাকে যথেষ্ট পারিতোষিক প্রদান করিলেন এবং তদুত্তরেই সৈন্ত সামন্ত লইয়া মিথিলা নগরে যাত্রা করিলেন। কোশলাধিপতি কতিপয় দিবসের মধ্যে মিথিলাধিপতির নগরীতে উত্তীর্ণ হইলেন। পরে সেই দিক্‌পতিসম ভূপতিদ্বয় মিলিত হইয়া পরম কোঁতুকে পুত্রকন্ঠার উদ্ধাহবিধি নির্বাহ করিলেন।

রাজা জনকের দুই কন্যা, সীতা ও উর্মিলা। তদীয় ভ্রাতা কুশধ্বজের দুই তনয়া, মাণ্ডবী ও অতকীর্তি। মহারাজ দশরথেরও চারিপুত্র; রাম, লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন। তাঁহারা চারি জনে চারি কন্যা বিবাহ করিলেন। রাম সীতার, লক্ষ্মণ উর্মিলার, ভরত মাণ্ডবীর, এবং শত্রুঘ্ন অতকীর্তির পাণিগ্রহণ করিলেন। চারি কুমারের সহিত চারি কুমারীর বিবাহবিধি সাতিশয় রমণীয়তর হইয়া উঠিল। কি রূপে, কি গুণে, কি কুলে, কি শীলে, সর্ব্বাংশেই কন্যাচতুষ্টয় বরচতুষ্টয়ের উপযুক্ত পাত্রী হইলেন।

রাজাধিরাজ দশরথ এই রূপে পুত্রদিগের উদ্ধাহকৃত্য সমাপন করিয়া বরবধুসহিত স্বীয় নগরীতে যাত্রা করিলেন। মিথিলাধিপতি দিনত্রয় পর্য্যন্ত তাঁহার সমভিব্যাহারে গমন করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। পশ্চিমধ্যে এক প্রতীপগামিনী বলবতী বাতাবলী উঠিয়া দশরথের সেনাগণকে আকুলিত করিল। সমীরণভরে ধ্বজদণ্ড সকল সাতিশয় কম্পমান হইতে লাগিল; গগনে ধূলিরাশি উড্ডীন হইয়া দশ দিক্‌ আচ্ছন্ন করিল; পক্ষিগণ কোলাহল করিয়া উঠিল; এবং শিবাসকল ভৈরব রবে শব্দ করিতে আরম্ভ করিল। অনন্তর ভীষণপরিবেশপরিবেষ্টিত সৌরিমণ্ডল পুনর্বার লক্ষ্য হইতে লাগিল। রাজা দশরথ সেই প্রতীপ পবনাদি দুর্নিমিত্ত দর্শনে নিতান্ত ভীত হইয়া অশুভনিবারণার্থ কুলগুরু বশিষ্ঠকে নিবেদন করিলেন। পরিণামদর্শী মহর্ষি পরিণামে ব্রজল হইবে বলিয়া তাঁহাকে অভয়প্রদান

করিলেন। অবিলম্বেই সেই রজোরাশিমধ্যে এক তেজোরাশি  
 আবির্ভূত হইয়া সেনাগণের সম্মুখীন হইল। কিয়ৎ ক্ষণ পরে সেই  
 তেজঃপুঞ্জ পুরুষাকারে প্রতীয়মান হইতে লাগিল। যে পুরুষ গলে  
 পৈতৃক চিহ্ন যজোপবীত এবং হস্তে মাতৃচিহ্ন ভীষণ শরাসন  
 ধারণ করিয়া চন্দ্রসহিত সূর্য্যমণ্ডল বা সর্পবেষ্টিত চন্দনতরুর ত্রায়  
 শোভমান হইয়াছেন। যিনি একবিংশতি বার পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয়া  
 করিয়া যেন তাহার সঞ্চায়া রাখিবার নিমিত্ত দক্ষিণ প্রবণে অক্ষমালা  
 সংস্থাপন করিয়াছেন। যিনি রোষপরিনিষ্ঠুর পিতার আজ্ঞাপাল-  
 নার্থে মাতৃহত্যার শঙ্কা পরিত্যাগপূর্ব্বক অতি অকরণ রূপে বেপমান  
 জননীর শিরশ্ছেদন করিয়াছেন; যিনি পিতৃবধজনিত কোপে রাজ-  
 বংশের নিধনকার্য্যে দীক্ষিত হইয়াছেন। রাজা দশরথ সেই মহাবীর  
 পরশুরামকে দেখিয়া এবং পুত্রগণের বাল্যাবস্থা ও আপনার প্রাচীনা-  
 বস্থা ভাবিয়া অতিমাত্র বিষম হইলেন। তিনি সম্রমে অর্দ্ধোচ্চারিত  
 পদে অর্ঘ্য অর্ঘ্য বলিয়া উঠিলেন। পরশুরাম তাঁহার দিকে দৃষ্-  
 পাতও না করিয়া রামের প্রতি রোষকষায়িত ভীষণ দৃষ্টি পাতিত  
 করিলেন। তাঁহার নয়নমধ্যে ঘোরতর তারকার যুগ্মরমান হইতে  
 লাগিল। মহাবীর ভার্গব দৃঢ়মুষ্টিনিবন্ধনপূর্ব্বক বাম হস্তে ভয়ঙ্কর  
 শরাসন ও দক্ষিণ হস্তে ভীক্ষু বাণ লইয়া সমরাভিলাষে রাঘবকে  
 কহিলেন, ক্ষত্রিয়জাতি আমার পরম শত্রু, যে হেতু ঐ জাতি  
 আমার পিতাকে হত্যা করিয়াছে। আমি একবিংশতি বার পৃথি-  
 বীকে নিঃক্ষত্রিয়া করিয়া ক্রোধসংবরণ করিয়াছিলাম, সম্প্রতি তোমার  
 বিক্রমবার্ত্তাশ্রবণে দণ্ডঘটিত প্রস্তুত ভুজঙ্গের ত্রায় পুনর্ব্বার রোষিত  
 হইয়াছি। তুমি মিথিলাধিপতির ছরানম ধনুর্ভঙ্গ করিয়া এক কালে  
 আমার বলবিক্রমের প্রাধান্ত লোপ করিয়াছ। আর ইতিপূর্বে রাম-  
 নাম উচ্চারণ করিলে কেবল আমায়েই বুঝাইত, সম্প্রতি তুমি আমার  
 নামের অংশভাগী হইয়াছ। আমার এই অস্ত্র পর্ব্বত ভেদ করি-  
 তেও কুণ্ঠিত নহে। আমি এই অস্ত্র দ্বারা ক্রৌঞ্চাদি বিদীর্ণ করিয়া  
 ভগবান্ মহাদেবের নিকট শস্ত্রবিজ্ঞা অধ্যয়ন করিতে যাইতাম। এই

অস্ত্রের প্রভাবে আমি পৃথিবীতে আর কাহাকেও প্রবল শত্রু বলিয়া মনে করি না । কেবল তুমি এবং কার্তবীৰ্য্য এই দুই জন মাত্র আমার শত্রু আছ । তোমরা দুই জনেই আমার নিকট তুল্যপরাধী । কার্তবীৰ্য্য আমার আশ্রম হইতে হোমধেনুর বৎসাপহরণ করিয়াছিল । তুমি আমার ত্রিভুবনবিখ্যাত কীর্তিলোপ করিতে উজ্জত হইয়াছ । অতএব তোমাদিগকে বিনাশ না করিলে আমার জগদ্বিখ্যাত ক্ষত্রিয়হত্যাকীর্তির কলঙ্ক রহিবে । যে হেতু অগ্নি যে তৃণরাশি দগ্ধ করে সে বড় কঠিন কার্য্য নহে, কিন্তু যেমন তুণে সেইরূপ মহার্গবেও প্রজ্বলিত হয় ইহাই অতিশয় আশ্চর্য্য । আর তুমি যে জীর্ণ শকরশরাসন ভগ্ন করিয়াছ, ইহাও বড় অদ্ভুত কৰ্ম্ম নহে । ভগবান্ নারায়ণ সেই শরাসনের সারাকর্ষণ করিয়াছিলেন, তজ্জন্মই তাহাতে কৃতকার্য্য হইয়াছ । নদীবেগে মূল উৎখাত হইলে বায়ু অনায়াসেই তটিনীতটস্থ তৰুগণকে ভগ্ন করিতে পারে । তুমি বালক ; আমি তোমার সহিত যুদ্ধ করিতে চাহি না । তুমি আমার এই শরাসনে গুণারোপণ করিয়া শরসংবলিত আকর্ষণ কর । যদি কৃতকার্য্য হইতে পার তোমার নিকট পরাজয় স্বীকার করিব । অথবা আমার এই সূতীক্ষ্ম পরশুধারা অবলোকন করিয়া যদি ভয় পাইয়া থাক, কৃতাজ্ঞলিপুটে অভয়ভিক্ষা কর, দিতে প্রস্তুত আছি ।

ভীষণাকৃতি ভার্গব এই বলিয়া নিরস্ত হইলেন । রাম কিছুই প্রত্যুত্তর না করিয়া হাশ্ববদনে তদীয় শরাসন গ্রহণ করিলেন । কিন্তু সেই ধনুঃগ্রহণই ভার্গবগর্ভের সমর্থ উত্তর প্রদান করা হইল । রাম স্বভাবতই অতিশয় প্রিয়দর্শন, আবার জন্মান্তরীণ দিব্য ধনু হস্তে করিয়া ততোধিক রমণীয় হইলেন । যেমন নিসর্গসুন্দর জলধর ইন্দ্রচাপে লাঞ্চিত হইলে অধিকতর শোভমান হয়, বিচিত্রধনুধারী শ্যামকলেবর রামচন্দ্রকেও সেইরূপ দেখাইতে লাগিল । অনন্তর মহাবল পরাক্রান্ত রাঘব অবনীতলে কোটি সংস্থাপনপূর্ব্বক অবলীলাক্রমে ভার্গবশরাসনে গুণারোপণ করিলেন । তদদর্শনে পরশুরাম নিতান্ত বিবর ও একান্ত কিবর্ণ হইলেন । রণমের তেজঃ বাড়িতে



লাগিল, ভার্গব নিশ্চেষ্ট হইতে লাগিলেন, তৎকালে রামকে উদয়মান শশধরের স্তায় এবং ভার্গবকে অন্তাচলাবলম্বী দিনকরের স্তায় বোধ হইতে লাগিল । কুমারবিজয় রাজকুমার ভার্গবকে, হতবীৰ্য্য দেখিয়া এবং আপন সংহিত অস্ত্রকে অমোঘ জানিয়া ককণাপুরঃসর কহিলেন, আপনি আমাকে যথেষ্ট তিরস্কার করিয়াছেন, কিন্তু আপনি ব্রাহ্মণ, আমি আপনাকে নির্দয় রূপে প্রহার করিতে চাহি না, অতএব বলুন এই সংহিত শর দ্বারা আপনকার গতি কিংবা যাগফলস্বরূপ স্বর্গমार्গ অবরোধ করিব । আমার এই বাণ ব্যর্থ হইবার নহে ।

তখন মহর্ষি ভার্গব কহিলেন, আমি আপনাকে স্বরূপতঃ জানি না এমত নহে । আপনি স্বয়ং শারায়ণ, রামরূপে মানুষকলেবর ধারণ করিয়া ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন । কিন্তু আমি পৃথিবীস্থ ভগবানের বিজয়দর্শনার্থ আপনাকে রোষান্বিত করিয়াছি । আমি কত শত পিতৃবৈরী ক্ষত্রিয়গণকে ভক্ষ্যসাৎ করিয়াছি এবং নিজ বাহুবলে সসাগরা বহুদ্বারা জয় করিয়া সৎপাত্রে সমর্পণ করিয়াছি । আপনি সাক্ষাৎ জগদীশ্বর । আপনকার নিকট আমার পরাজয়ও শ্লাঘ্যতর । অতএব হে মতিমন্ ! আমি ক্লৃতাঞ্জলিপুটে ভিক্ষা করি, আমার গতিরোধ করিবেন না । গমনশক্তি অব্যাহত থাকিলে পুণ্য-তীর্থে গমনাগমন করিয়া কত পুণ্যসঞ্চয় করিতে পারিব । আমার ভোগভৃষ্ণার লেশমাত্রও নাই, অতএব স্বর্গমার্গ অবরুদ্ধ করিলে আমার কিছুমাত্র কষ্ট বোধ হইবে না । রাম তথাল্প বলিয়া পূর্বাভিমুখে বাণ নিক্ষেপ করিলেন । পরিত্যাক্ত শর ভার্গবের ত্রিদিব-মার্গ অবরোধ করিল । তখন বিনয়মত্রে রামচন্দ্র আশ্বে ব্যস্তে হস্ত হইতে ধনুক ফেলিয়া “ক্ষমা ককন, ক্ষমা ককন” বলিয়া ঋষির চরণে ধরিলেন । ঋষিবর কহিলেন আমি আপনা হইতেই মাতৃক রজোগুণ পরিত্যাগপূর্ব্বক পৈতৃক সত্ত্বগুণ অবলম্বন করিলাম । অতএব আপনি যে নিগ্রহ করিয়াছেন ইহাও আমার পক্ষে যথেষ্ট অনুগ্রহ করা হইয়াছে বলিতে হইবে । সম্ভ্রান্তি আমি চলিলাম । তোমার সঙ্গল হউক । দেবকার্য্যের অনুষ্ঠান কর । মহর্ষি জামদগ্ন্য এই বলিয়া

গ্রহান করিলেন । অনন্তর রাজা দশরথ আনন্দে পুলকিত হইয়া ভার্গববিজেতা পুত্রকে আলিঙ্গন করিলেন এবং স্নেহসপ্নবশ হইয়া তাঁহাকে পুনর্জাত মনে করিতে লাগিলেন ; পরে পুত্র ও পুত্রবধূ লইয়া সৈন্ত সামন্ত সমভিব্যাহারে কতিপয় দিবসের মধ্যে স্বীয় নগরী অযোধ্যায় উত্তীর্ণ হইলেন ।

~~~~~

দ্বাদশ সর্গ।



রাজা দশরথ এই রূপে বিষয়বাসনা চরিতার্থ করিয়া চরমাবস্থায় পদা-
র্পণ করিলেন। তিনি প্রভাতকালের নির্বাণোন্মুখ দীপশিখার ত্রায়
দিন দিন ক্ষীণ হইতে লাগিলেন। তাঁহার কেশ পলিত, দন্ত
স্থলিত এবং মাংস লোলিত হইয়া উঠিল। মহারাজ দশরথ নিজ
বার্জিকোর উত্তেজনাক্রমে জ্যেষ্ঠ পুত্র রামকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত
করিতে সঙ্কল্প করিলেন। প্রজাগণ গুণময় রামের অভিষেকবার্তা-
শ্রবণে যাহার পর নাই সন্তুষ্ট হইল এবং অভিষেকের দ্রব্য সামগ্রী
সকল প্রস্তুত হইল।

এ দিকে ক্রুরনিশ্চয়া কৈকেয়ী কুজার কুমন্ত্রণায় মুগ্ধ হইয়া রাজার
নিকট অঙ্গীকৃত দুই বর চাহিলেন। রাজমহিষী এক বরে রামের
চতুর্দশ বৎসর নির্বাসন, অপর বরে স্বীয় পুত্র ভরতের রাজ্যাভি-
ষেচন প্রার্থনা করিলেন। রাজা না অঙ্গীকারের অস্তথা করিতে
পারেন, না প্রাণাধিক পুত্রকে বনে পাঠাইতে পারেন, বিষম সঙ্কটে
পড়িলেন। তিনি সজল নয়নে বিনয়বচনে কৈকেয়ীকে অনেক অনুন্নয়
করিলেন। কিন্তু অকঙ্কণা কৈকেয়ী কিছুতেই প্রবোধ মানিলেন না।
পরিশেষে সত্যবাদী ভূপালকে অগত্যা সম্মত হইতে হইল। রাম
বরং রাজা হইলেন শুনিয়া পিতার রাজ্যপরিত্যাগশঙ্কায় চুঃখিত
হইয়াছিলেন, কিন্তু বনে যাইবেন শুনিয়া কিছুমাত্র বিষম বা অপ্রসন্ন
হইলেন না, প্রত্যাগত পিত্রাজ্ঞাপ্রতিপালনরূপ মহৎ ফল লাভের প্রত্যা-
শায় হর্ষিত হইলেন। মাজলিক ক্ষৌম বস্ত্র পরিধান করিয়া তাঁহার
ষাটশ মুখরাগ ছিল, অধুনা বস্কলধারণেও তাহা একরূপ দেখিয়া

সকলে বিশ্বয়াপন্ন হইল। রাজকুমার পিতার সত্যলোপভয়ে এই রূপে সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিলেন।

অনন্তর রাজা দশরথ পুত্রের অদর্শনে নিতান্ত কাতর হইয়া কতিপয় দিবসের মৈথ্যে প্রাণত্যাগ করিলেন। তিনি মরণসময়ে অন্ধ ঋষির শাপ শ্রবণ করিয়া তথোচনে আপনাকে পবিত্র বোধ করিলেন। রাম লক্ষ্মণ বনে গমন করিলেন, রাজা প্রাণত্যাগ করিলেন এবং ভরত ও শত্রুঘ্ন মাতামহগৃহে অবস্থিতি করিতেছেন; তদর্শনে রাক্ষসেবী বিপক্ষগণ অবসর বুঝিয়া কোশল রাজ্য আত্মসাৎ করিতে লোলুপ হইল। অনাথ অমাত্যবর্গ শোকাবেগসংবরণপূর্ব্বক মাতামহগৃহ হইতে ভরতকে আনয়ন করিলেন। ভরত গৃহে আসিয়া পিতার তথাবিধ মরণ ও রামের বনবাসস্বভাস্ত্র অবগন করিলেন। শুনিয়া কেবল জননীর প্রতি ক্রুদ্ধ হইলেন এমত নহে, রাজ্যলক্ষ্মী স্বীকার করিতেও অসম্মত হইলেন। তিনি অবিলম্বে সৈন্ত সামন্ত সমভিব্যাহারে রোদন করিতে করিতে রামাশ্রমে মহারণ্যে প্রবেশ করিলেন। পরে ক্রমে ক্রমে নানা বন অতিক্রম করিয়া চিত্রকূটের নিবিড় অরণ্যে উপস্থিত হইলেন। তথায় রামের সহিত সাক্ষাৎ হইল। ভরত রামের নিকট পিতার মরণসংবাদ পরিচয় দিয়া তাঁহার প্রত্যাগমন ও রাজ্যপ্রাপ্তি ভিক্ষা করিলেন। কিন্তু তিনি রামকে স্বর্গীয় পিতার আজ্ঞাপালনব্রত হইতে ক্ষান্ত করিতে পারিলেন না। পরিশেষে অগত্যা রামের পাছুকা রাজ্যের অধিদেবতা করিয়া প্রজা পালন করিবেন এই মানসে তদীয় পাছুকাঙ্ক্ষার প্রার্থনা করিলেন। পরে ভ্রাতৃবৎসল ভরত ভ্রাতার আদেশ ক্রমে পাছুকা লইয়া বিদায় হইলেন, কিন্তু তিনি রামশ্রুত অযোধ্যায় পুনরায় প্রবেশ না করিয়া নন্দিগ্রামে অবস্থিতি করিলেন। তথায় অবস্থান করিয়া নিক্কিণ্ড ধনের স্তায় রামের রাজ্য রক্ষা করিতে লাগিলেন। রাজ্যতৃষ্ণাপরাঙ্খ ভরতের এই কার্য্যটি তদীয় জননী কৈকেয়ীর মহাপাতকের প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ হইল।

চিত্রকূট অযোধ্যার নিকটবর্ত্তী স্থান। তথায় ভরতের পুনরা-

গমনের সম্ভাবনা । এই ভাবিয়া রাম, সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত 'সে স্থান' হইতে প্রস্থান করিলেন । তিনি গমনমার্গে আভিধের ঋষি-
গণের পবিত্র আশ্রমে অবস্থান পূর্বক ক্রমে ক্রমে দক্ষিণাংশে গমন
করিতে লাগিলেন । অত্রিপত্নী অনহুয়া সীতার গাত্রে একরূপ
পবিত্র অঙ্গরাগ প্রদান করিয়াছিলেন । সীতা সেই অঙ্গরাগের পুণ্য
গন্ধে বনভূমি আয়োদিত করিয়া সান্ধাৎ লক্ষ্মীর স্নান রামের পশ্চাৎ
পশ্চাৎ চলিলেন । পথিমধ্যে বিরোধনামক এক দুর্দাস্ত নিশাচর
রামের মার্গাবরোধ করিয়া অকস্মাৎ সীতাকে অপহরণ করিল । রাম
শরবর্ষণে তাহাকে তদগ্রে বনসদনে প্রেরণ করিলেন । বিরোধের স্বহৃৎ
কলেবর পুতিগন্ধে বনস্থলী দূষিত করিবে এই ভাবিয়া তাহাকে ভূগর্ভে
নিখাত করিলেন । তদনন্তর রামচন্দ্র মহর্ষি অগস্ত্যের শাসনক্রমে
পঞ্চবটীর মহারণ্যে অবস্থিতি করিলেন ।

একদা রাবণের কনিষ্ঠা ভগিনী শূর্ণনখা মদনবাণে জর্জরিতা
হইয়া চন্দনরূপাভিলাষিণী আতপতাপিনী বিষধরীর স্নান রামসন্নি-
ধানে উপস্থিত হইল । সে লজ্জাভর পরিত্যাগ করিয়া আত্মপরিচয়
প্রদানপূর্বক সীতার সম্মুখেই রামকে প্রার্থনা করিল । রাম কহিলেন
ভদ্রে ! আমার পত্নী আছে অতএব আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা লক্ষ্মণকে
ভজনা কর । অনতিদূরেই লক্ষ্মণের কুটীর । সে অবগম্য তথায়
গমন করিয়া আপন অভির্থনা জানাইল, কিন্তু শূর্ণনখা পূর্বে জ্যেষ্ঠ
ভ্রাতাকে প্রার্থনা করিয়াছে বলিয়া লক্ষ্মণও তদীয় মনোরথ সম্পূর্ণ
করিতে অসম্মত হইলেন । তখন সে ভয়ানক হইয়া পুনর্বীর রামের
নিকট আগমন করিল । তদ্রূপে সীতা ঈষৎ হাস্যমুখী হইলেন ।
স্নানাবিনী রাবণভগিনী সীতার সহাস্র আশ্র অবলোকন করিয়া
কোপে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল । সে তাঁহাকে তর্জনা করিয়া কহিতে
লাগিল, অচিরাৎ এই উপহাসের ফল প্রাপ্ত হইবি, দেখ্ আমি কে,
মৃগী হইয়া ব্যাঘ্রীকে পরিভব করিতেছিন্ ? এই কথা বলিতে বলিতে
সে সৌম্যাকারপরিহারপূর্বক শূর্ণনখানামের অনুরূপ প্রকাণ্ড কলে-
বর ধারণ করিল । তাহার নখগুলি শূর্ণের স্নান এবং অঙ্গুলি সপর্ক

বেণুযন্ত্রির ঝায় হইল। তদীয় বিকটাকৃতি দর্শনে সীতা ভীতা হইয়া নিজ ভর্তার ক্রোড়দেশে প্রবেশ করিলেন। লক্ষ্মণ সেই যন্তুভাষিণী কামিনীকে প্রথমে পরমসুন্দরী রমণী বলিয়া স্থির করিয়া-ছিলেন, অধুনা তাহার ভৈরব রব শুনিয়া ছদ্মবেশিনী ভাবিলেন এবং তৎক্ষণাৎ পর্ণালায় প্রবেশ পূর্বক স্তুতীক্স খজা আকর্ষণ করিয়া তাহার কর্ণ নাসা ছেদন করিয়া দিলেন। সে স্বভাবতই অতিকদাকার, কর্ণনাসাচ্ছেদনে ততোধিক বিকৃতাজী হইয়া উঠিল।

অনন্তর শূর্ণপথা গগনমার্গে উঠিয়া সেই বক্রনখধারিণী বংশ-যন্ত্রিসদৃশী অঙ্গুলি অকুশাকার করিয়া রামলক্ষ্মণকে তর্জনা করিতে করিতে দণ্ডকারণ্যে গমন করিল এবং খরদূষণাদি রাক্ষসগণকে আপন বৃত্তান্ত বিজ্ঞাপন করিল। তাহারা নিশাচরজাতির নব পরি-ভব সহ করিতে না পারিয়া তৎক্ষণাৎ রামকে আক্রমণ করিতে চলিল। বিকৃতাজী শূর্ণপথা তাহাদের অগ্রে অগ্রে ধাবমান হইল। বোধ করি সেই অশুভ দর্শনই রামাক্রমণোদ্ভূত রাক্ষসদিগের অমঙ্গলের নিদানভূত হইল। রাক্ষসী সেনা অস্ত্র শস্ত্র উদ্ভূত করিয়া অতিদর্পে আগমন করিতেছে ; তদর্শনে রাম সীতাকে লক্ষ্মণ-হস্তে সমর্পণপূর্বক স্বয়ং ধনুর্বাণ গ্রহণ করিলেন। পরে রাম রাক্ষসে ঘোরতর সংগ্রাম আরম্ভ হইল। রাম একাকী, রাক্ষস সহস্র সহস্র। কিন্তু রণস্থলে বোধ হইতে লাগিল যেন এক রাম শত সহস্র হইয়া প্রত্যেক নিশাচরের সহিত যুদ্ধ করিতেছেন। ক্রমশঃ পরিত্যক্ত তদীয় শস্ত্রকলাপ যেন এক কালেই চাপ হইতে নিঃসৃত হইতে লাগিল। রাম আত্মদূষণের ঝায় দূষণকে সহ করিতে না পারিয়া তাহাকে এবং খর ও ত্রিশিরাকে বাণবর্ষণ দ্বারা আক্রমণ করিলেন। রামশর তাহাদিগের দেহ ভেদ করিয়া জীবনমাত্র পান করিল, পতঞ্জিগণ কথির পান করিল। সেই মহতী রাক্ষসী সেনা বাণবর্ষী রামের সহিত ক্ষণ কাল যুদ্ধ করিয়া পরিশ্রমে গৃহ্ণচ্ছারায়ুত সমরক্ষেত্রে দীর্ঘনিদ্রা প্রাপ্ত হইল। তৎকালে রণস্থলে দৃষ্টিপাত করিয়া কেবল কতকগুলি ক্লবক্স কলেবব হৃত্য করিতেছে এইমাত্র দৃষ্টি-

গোচর হইল। যত রাক্ষস রণ করিতে আসিয়াছিল কেহই প্রাণ লইয়া পলায়ন করিতে পারিল না। রাবণের নিকট এই দুর্ঘটনার সংবাদ দিতে কেবল শূর্ণগথা অবশিষ্ট রহিল।

এই রূপে সংগ্রাম সমাপন হইলে শূর্ণগথা লঙ্কার যাইয়া দশানন-সন্নিধানে সমস্ত বৃত্তান্ত পরিচয় দিল। রাবণ, ভগিনীর নিগ্রহ ও আত্মীয়বর্গের নিধনবার্তা শ্রবণে আপনাকে এরূপ অপমানিত বোধ করিলেন যেন রাম তাঁহার দশ মস্তকে পদার্পণ করিয়াছেন। পরে দুর্ভাগ্য দশানন যুগলপী মারীচরাক্ষস দ্বারা রাম লক্ষণকে বধন করিয়া সীতাহরণ করিল। পক্ষীন্দ্র জটায়ুঃ রাবণের সহিত যুদ্ধ করিয়া ক্ষণ-কালমাত্র সীতাহরণের বিষয়সম্পাদন করিয়াছিলেন।

পরে রাম লক্ষণ সীতার অন্বেষণার্থ ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিলেন পক্ষীন্দ্র জটায়ুঃ ছিন্নপক্ষ মৃতপ্রায় ভূতলে পতিত আছেন। খগরাজ জটায়ুঃ “রাবণ সীতাহরণ করিয়াছে” এই কথা বলিতে বলিতে প্রাণত্যাগ করিলেন। তদ্রূপে রাম লক্ষণের মনে পিতৃশোক পুনর্বীর নবীভূত হইল। তাঁহারা পিতৃস্থান জটায়ুর পিতৃবৎ অগ্নি-সংস্কারাদি কার্য সমাধা করিলেন। অনন্তর রামচন্দ্র সীতালোক নিতান্ত কাতর হইয়া আহ্বাননিদ্রাপরিত্যাগপূর্বক অহনিশি বনে বনে রোদন করিয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। একদা কবন্ধনামক এক শাপভ্রষ্ট রাক্ষসকে বিনাশ করিলেন। শাপোন্মুক্ত কবন্ধ রামকে কপীন্দ্র স্ত্রীবেশে সহিত মিত্রতা করিতে উপদেশ দিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। কপিরাজ বালি স্ত্রীবেশে পত্নীহরণ করিয়াছিল, রাবণ রামের সীতা হরণ করিয়াছিল, উভয়েই সমদুঃখী; স্ত্রীরাং তাঁহাদের পরস্পর সাতিশর সম্ভাব হইয়া উঠিল। মহাবল পরাক্রান্ত রাম মিত্রের উপকারার্থে দুর্জয় বালিকে বধ করিয়া চিরাকাজিক্ত তদীয় পদে কপীন্দ্র স্ত্রীবেশে অভিষিক্ত করিলেন।

অনন্তর স্ত্রীবেশে আজানুসারে কপিগণ ইতস্ততঃ সীতার অন্বেষণ করিতে লাগিল। একদা পবননন্দন জটায়ুর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সম্পাতির মুখে জনকনন্দিনীর সংবাদ পাইয়া লক্ষপ্রদানপূর্বক মহাসাগর

উত্তীর্ণ হইল। হনুমান অবেষণ করিতে করিতে লঙ্কানগরে বিষ-
লতাবেষ্টিত মোহযধিবত্নায় রাক্ষসীহতা সীতাকে দেখিতে পাইল।
পরে জানকীকে রাবের অভিজ্ঞান অঙ্গুরীয় প্রদান করিল। সীতা
তল্লাভে আপনাকে চরিতার্থ বোধ করিয়া আনন্দাশ্রমোচনপূর্বক
হনুমানের হস্তে আপন অভিজ্ঞান রত্ন সমর্পণ করিলেন। পবনতনয়
প্রিয় সন্দেশ দ্বারা সীতাকে নিবৃত্ত করিয়া অক্ষনামক রাবণপুত্রকে
বিনাশ করিল এবং স্বেচ্ছাক্রমে কণ কাল ইস্ত্রজিতের ব্রহ্মাত্মবজ্জন সহ
করিয়া লঙ্কাপুরী দগ্ধ করিল। পরিশেষে বিস্তীর্ণ মহাগর্ব পুনর্বার
উত্তীর্ণ হইয়া সীতার মুক্তিমান হৃদয় স্বরূপ সেই প্রত্যভিজ্ঞান রত্ন
রামহস্তে সমর্পণ করিল। মহানুভাব রামচন্দ্র যণি লইয়া প্রথমতঃ
হৃদয়ে সংস্থাপনপূর্বক অর্দ্ধনিমীলিত নয়নে প্রিয়তমার আলিঙ্গন-
সুখ অনুভব করিতে লাগিলেন। পরে মহাবীর মাকতির প্রমুখাৎ
প্রিয়গৃহিণীর সমস্ত রক্তান্ত্র প্রবণ করিয়া লঙ্কার মহাগর্ববেষ্টন সামান্য
পরিখাবেষ্টনের ত্রায় তুচ্ছ বোধ করিলেন।

রাম অবিলম্বে বানরসৈন্তে পশ্চিহৃত হইয়া অরিবধার্থ যাত্রা করি-
লেন। বানরগণ কেবল ভূতল নহে নভস্তলও আচ্ছন্ন করিয়া
চলিল। রঘুবীর মহাগর্বের উপকূলে উপস্থিত হইয়া শিবির সন্নিবেশ
করিলেন। একদা রাবণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিভীষণ শিবিরস্থ রামের
নিকট আগমন করিল। সুচতুর রামচন্দ্র বিভীষণকে রাক্ষসরাজ্যে
অভিরিক্ত করিবেন এই অঙ্গীকার করিয়া হস্তগত করিলেন। অনন্তর
বানরসেনা দ্বারা লবণমহাগর্বে শেষভুজঙ্গমাকার এক প্রকাণ্ড সেতু
নির্মাণ করিলেন। রাম সেই সেতুপথে লবণসমুদ্রে পার হইয়া
কপিসেনা দ্বারা মহানগরী লঙ্কা অবরোধ করিলেন। লবঙ্গমগণ
পিঙ্গলবর্ণ। অবরোধকালে বোধ হইতে লাগিল যেন লঙ্কাপুরী দ্বিতীয়
সুবর্ণ প্রাকারে বেষ্টিত হইয়াছে।

অনন্তর বানর নিশাচরে ঘোরতর সংগ্রাম আরম্ভ হইল। রাম
রাবণের জয়শকে দশ দিক্ পরিপূর্ণ হইতে লাগিল। কপিগণ ব্রহ্মা-
যাতে রাক্ষসদিগের পরিধ্বাজ্য ভগ্ন করিল; শিলাবর্ষণে যুদ্ধার সকল

চূর্ণ করিয়া ফেলিল ; শৈলনিক্ষেপে মতঙ্গজগণ আহত করিল এবং শত্রুঘাতাধিক নখাঘাতে রাক্ষসদিগকে ক্ষতবিক্ষত করিতে লাগিল । একদা সীতা, রামের ছিন্ন মস্তক দর্শনে সাতিশয় শঙ্কিতা হইয়া প্রাণ-
ত্যাগ করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন । ত্রিজটানাম্নী নিশাচরী “এ মায়া”
এই বলিয়া তাঁহার প্রাণরক্ষা করিল । কিন্তু জনকভূমিতা পূর্বে ভর্তৃ-
মরণ নিশ্চয় করিয়াও জীবিত ছিলেন বলিয়া মনে মনে নিতান্ত
লজ্জিতা হইলেন । এক দিবস রাম লক্ষ্মণ মেঘনাদের নাগপাশে
বদ্ধ হইয়া গকড়কে স্মরণ করিলেন । সপর্বৈরী গকড় স্মরণমাত্র
উপস্থিত হইলেন । খগরাজের আগমনে নাগপাশ তৎক্ষণাৎ
শিথিল হইয়া গেল সুতরাং তাঁহাদিগের সেই বন্ধনক্লেশ অপসৃত্তের
জায় ক্ষণকালমাত্র কষ্টদায়ক হইল । একদা দশানন শক্তিশেল
দ্বারা লক্ষ্মণের বিশাল বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিলেন । ত্রাতৃবৎসল রাম
অস্বঃ অনাহত হইয়াও শোকে আহতপ্রায় হইলেন । পরে লক্ষ্মণ
পবননন্দন কর্তৃক সমানীত মহৌষধি আত্মাণ করিয়া প্রহারব্যথা
পরিহারপূর্বক পুনর্বার ষোরতর সংগ্রাম করিতে আরম্ভ করিলেন ।
তিনি শরবর্ষণে মেঘনাদের সিংহনাদ ও ইন্দ্রায়ুধসদৃশ ধনু কিছুই
অবশিষ্ট রাখিলেন না । এক দিন কপীন্দ্র সুগ্ৰীব কুস্তকর্ণের কণ
নাসা ছেদন করিয়া তদীয় ভগিনী শূর্ণগন্ধার তুল্যাবস্থ করিলেন ।
পরে পূর্বতাকার কুস্তকর্ণ প্রচণ্ড বেগে রাঘবের প্রতি ধাবমান হইল ।
রাম তাহাকে সমরশায়ী করিলেন । কুস্তকর্ণ নিদ্রাপ্রিয়, রাবণ
অকালে তাহার নিদ্রাভঙ্গ করিয়াছিলেন, বোধ করি সেই জন্তই
রামশর তাহাকে দীর্ঘনিদ্রায় অভিভূত করিল । পরে বানরযুদ্ধে লক্ষ
লক্ষ নিশাচর প্রাণত্যাগ করিল । তাহাদিগের গাত্রক্ষরিত কধির-
ধারায় সমরভূমি প্রবাহিত হইতে লাগিল ।

পরিশেষে মহাবীর রাবণ “অজ্ঞ এই জগৎ রামশূন্য বা রাবণ-
শূন্য হইবে” এই প্রতিজ্ঞা করিয়া পুনর্বার যুদ্ধযাত্রা করিলেন ।
ত্রিশশাধিপতি ইন্দ্র রাবণকে রথী রামকে পদাতি দেখিয়া রামের
জ্যারোহণার্থে স্বকীয় দিব্য রথ প্রেরণ করিলেন । রঘুবীর, দেবরাজ-

সারথি মাতলির হস্তাবলম্বনপূর্বক সেই চৈত্র রথে আরোহণ করিয়া নিশাচরের দুর্ভেদ্য ইন্দ্রদত্ত কবচ পরিধান করিলেন। তাঁহারা পরস্পর সম্মুখীন হইয়া কিয়ৎ ক্ষণ অতিগম্ভীর ভাবে বিক্রম প্রকাশ করিতে লাগিলেন। পরে উভয়ের যোরতর সংগ্রাম আরম্ভ হইল। রাবণ একাকী হইয়াও হস্ত, মস্তক ও চরণের বাহুল্য প্রযুক্ত রণস্থলে অনেক বলিয়া প্রতীয়মান হইতে লাগিলেন। বাম, লোকপালবিজেতা মহাবল পরাক্রান্ত দশাননের পরাক্রম দর্শনে মনে মনে ধন্যবাদ করিতে লাগিলেন। পরে লঙ্কেশ্বর ক্রোধভরে রাঘবের দক্ষিণ ভুজ্ঞে এক স্তুতীক্স সায়ক নিক্ষেপ করিলেন। রঘুপতিও তাঁহার বিশাল বক্ষঃস্থলে বজ্রতুল্য এক বাণ নিক্ষেপ করিলেন। রামবাণ তাঁহার বিস্তীর্ণ হৃদয় বিদীর্ণ করিয়া বুঝি নাগলোকে প্রিয়সংবাদ দিতে রসাতলে প্রবিষ্ট হইল। পরে পরস্পর যোরতর বাণযুদ্ধ ও শস্ত্রযুদ্ধ হইতে লাগিল। তৎকালে বিজয়ন্তী কোন্ পক্ষ আশ্রয় করিবেন সন্দেহান হইয়া মধ্যবর্তিনী রহিলেন। এক দিকে দেবগণ রামের বিক্রমাবলোকনে প্রীত হইয়া তদন্তকে পুষ্পবৃষ্টি করিতেছেন, আর দিকে দানবগণ রাবণের রণনৈপুণ্য দর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া তদীয় মস্তকে কুসুম বর্ষণ করিতেছেন। মহাবল পরাক্রান্ত দশানন মহোৎসাহ সহকারে চতুস্তালপরিমিত লোহকীলপরিবৃত শতগ্রী নামে এক প্রকাণ্ড অস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। রঘুবীর অর্দ্ধচন্দ্রমুখ বাণ দ্বারা সেই শতগ্রী কদলীর ত্রায় শতখণ্ড করিয়া রাবণের জয়াশাও ছেদন করিলেন। পরিশেষে রঘুনাথ রুহৎ কোদণ্ডে অমোঘ ব্রহ্মাস্ত্র যোজনা করিলেন। সেই মহাস্ত্র পরিত্যাগ করিবার মাত্র গগনমণ্ডলে উঠিয়া শত শত করাল বিষধরের আকার ধরিল। তাহাদের ভীষণ ফণমণ্ডল প্রচণ্ডালোকে প্রদীপ্ত হইতে লাগিল। পরে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া নক্ষত্রবেগে গমনপূর্বক অর্দ্ধনিমেষমধ্যে দশবদনের বদনপংক্তি এককালেই ছেদন করিল। রাবণের শস্ত্রচ্ছিন্ন কণ্ঠপরস্পরা তরঙ্গিত জল মধ্যে প্রতিবিম্বিত বালার্কের ত্রায় সাতিশয় শোভমান হইল। অহাবীর রাবণের 'শিরঃপংক্তি ছিন্ন হইয়া

ভূতলে পড়িল, তথাপি যুদ্ধদর্শী দেবগণ পুনঃসজ্জানশঙ্কায় সন্দিহান
 রহিলেন। পরে ত্রিদশগণ তদীরমরণবিষয়ে অসন্দিগ্ধ হইয়া পরম-
 প্রতিভাযপ্রকাশপূর্বক রামশিরে পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন এবং
 বানরগণ চারিদিকে জয়ধ্বনি করিতে লাগিল। ইন্দ্রসারথি মাতলি
 দেবকার্য্যসমাধানপূর্বক রামের নিকট বিদায় লইয়া স্বর্গমার্গে রথ-
 চালনা করিলেন। মহাবলুতাব রামচন্দ্র এই রূপে রাবণবধ করিয়া
 প্রিয়তমা সীতার সতীত্বপরীক্ষার্থ অগ্নিপরীক্ষা লইয়া তাঁহাকে পুন-
 রায় গ্রহণ করিলেন এবং প্রিয়সুহৃদ বিভীষণকে অঙ্গীকৃত রাক্ষস-
 রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। এ দিকে প্রতিজ্ঞাত চতুর্দশ বৎসর
 উত্তীর্ণ হইল। তদর্শনে রঘুপতি অযোধ্যাগমনে উৎসুক হইয়া
 সূত্রীব বিভীষণাদি মিত্রবর্গ এবং সীতা লক্ষ্মণকে সঙ্গে লইয়া ভূজ-
 বিজিত পুষ্পকরথে আরোহণ করিলেন।



ত্রয়োদশ সর্গ।



অনন্তর পুষ্পক রথ গগনমার্গে উঠিয়া বায়ুবেগে ধাবমান হইল।
রামচন্দ্র কিরন্দূর যাইয়া সমুদ্র দর্শনে প্রিয়তমা সীতাকে কহিলেন,
প্রিয়ে! দেখ দেখ এই বিস্তীর্ণ মহার্ণবমধ্যে মলর ভুধর পর্য্যন্ত যে
স্বহং সেতু লক্ষ্য হইতেছে, আমি তোমারই নিমিত্ত ঐ সেতু বন্ধন
করিয়াছিলাম। সমুদ্র অতিশয় প্রসন্ন ও বিস্তীর্ণ, মধ্যে মধ্যে ধবল-
বর্ণ ফেনপুঞ্জ রহিয়াছে, আবার মদীয় সেতু দ্বারা দ্বিখণ্ডে বিভক্ত
হইয়াছে; দেখিলে বোধ হয় যেন ছায়াপথে বিভক্ত তারকিত শার-
দীয় নভোমণ্ডল বিরাজিত হইতেছে। আমাদিগের সূর্য্যবংশে সগর
নামে এক মহাপ্রভাবশালী মহীপাল ছিলেন। তাঁহার বশ্টিসহস্র
পুত্র। একদা মহারাজ সগর অশ্বমেধার্থে অশ্ব ছাড়িয়া দেন।
তদর্শনে দেবরাজ শঙ্কিত হইয়া সেই অশ্বমেধীয় অশ্ব অপহরণপূর্ব্বক
রসাতলে তপশ্রমান কপিল মহর্ষির সন্নিধানে বন্ধন করিয়া রাখেন।
সগরের পুত্রগণ তাহার অনুসন্ধান পাইয়া ভূপৃষ্ঠ বিদারণপূর্ব্বক
পাতালে প্রবেশ করেন। তাহাতেই এই বিস্তীর্ণ মহার্ণব উৎপন্ন
হইয়াছে। এই মহাসাগর সামাগ্র নহে। ইহা হইতে বাষ্পজল
উঠিয়া মেঘমণ্ডল সৃষ্টি হইয়া থাকে। ইহাতে মণি মুক্তা প্রবালাদি
নানাবিধ রত্ন ও বাড়বানল জন্মে। পরমরমণীয় চন্দ্রও ইহা হইতেই
উৎপন্ন হইয়াছেন। এই মহার্ণবের দৈর্ঘ্য, বিস্তার ও গভীরতার ইয়ত্তা
করা অতিশয় দুষ্কর। ভগবান্ ভূতভাবন নারায়ণ সর্বলোকসংহার-
পূর্ব্বক ইহার এক পার্শ্বে শয়ন করিয়া যোগনিদ্রা অনুভব করিয়া-
ছিলেন। যখন ত্রিদশাধিপতি ইন্দ্র স্তুতীক্স বজ্রাঙ্গ দ্বারা পর্কত-

গণের পক্ষচ্ছেদ করেন, তৎকালে মৈনাক প্রভৃতি শত শত মহীধর-
গণ ইহার জলে মগ্ন হইয়া বজ্রধরের হস্ত হইতে আত্মরক্ষা করিয়া-
ছিল। যৎকালে বরাহরূপী ভগবান্ নারায়ণ রসাতলনিমগ্ন অবনী-
মণ্ডল উদ্ধার করেন তখন এই জলরাশির জল ক্ষণ কাল পৃথিবীর
অবগুণ্ঠনস্বরূপ হইয়াছিল। আর ইহাতে সহস্র সহস্র নদীমুখ পতিত
হইতেছে এবং ইহারও তরঙ্গরূপ অধর উচ্ছলিত হইয়া নদীমুখে
প্রবিষ্ট হইতেছে।

প্রিয়ে! দেখ দেখ, গভীর সমুদ্রনীরে রহৎ রহৎ তিমি মৎস্য
সকল কেমন ভাসমান হইতেছে। ইহাদিগের মস্তক সচ্ছিন্ন। ইহারা
যখন আশ্রমধ্যে কোন জলজন্তু ধরিয়া মুখ মুদ্রিত করিতেছে, তখন
ইহাদিগের মস্তক হইতে উর্দ্ধমুখে জলধারা নির্গত হইতেছে। জল-
হস্তিগণ ফেনরাশি উদ্ভেদ করিয়া উঠিতেছে। উত্থানকালে উহা-
দিগের কপোলদেশে ফেনপুঞ্জ সংলগ্ন হওয়াতে বোধ হইতেছে
যেন উহারা কর্ণচামরে শোভমান রহিয়াছে। উত্তুঙ্গতরঙ্গাকার রহৎ
অজগর সকল সমুদ্রসলিলে ভাসমান হইয়া বেড়াইতেছে। মহা-
সাগরের তরঙ্গ এবং ঐ সকল অজগর সর্পের আকার একপ্রকার।
কেবল সৌরিকিরণসংস্পর্শে কণস্থ স্বচ্ছ মণিজাল জাজ্বল্যমান দেখিয়া
উহাদিগকে সর্প বলিয়া জানা যাইতেছে। শঙ্খযুগল সকল তরঙ্গবেগে
তোমার অধরপল্লবসদৃশ প্রবালাকুরে প্রোতমুখ হইয়া বদ্ধ রহিয়াছে।
আবর্তোপ্তিত স্বর্ণায়মান মেঘাকার বাষ্পজাল অবলোকন করিয়া বোধ
হইতেছে যেন দেবাসুরে পুনর্বার মন্দর মহীধর দ্বারা সমুদ্র মন্থনে
প্ররত্ত হইয়াছেন। প্রিয়ে! ঐ দেখ, তমালতালীবনে নীলবর্ণ বেলা-
ভূমি, দূর হইতে লোহচক্রাকার মহার্গবের ধারানিবদ্ধ কলঙ্করেখার
ক্রান্ত প্রতীয়মান হইতেছে। অগ্নি বিশালাক্ষি! তীরবাস্য মন্দ মন্দ
সঞ্চার দ্বারা কেতকীরেণু বহন করিয়া তোমার হুচাক মুখমণ্ডল বিভূ-
ষিত করিতেছে, বোধ হয় তীরসমীরণ বুঝি তদীয় বিশ্বাধরলোলুপ
আমার অন্তঃকরণকে অসঙ্কারকালোতিপাতে অক্ষম জ্ঞানিতে পারি-
রাছে। প্রিয়ে! এই আমরা দেখিতে দেখিতে বিমানবেগে মুহূর্ত্ত-

মধ্যে সমুদ্রের পর পাঁরে আসিয়াছি । আহা ! বেলাভূমির কি আশ্চর্য্য শোভা ! কোন স্থলে বালুকাময় পুলিনদেশে বিদীর্ণ মুক্তাপুট হইতে নির্গত রাশি রাশি মুক্তামণি শোভমান হইতেছে । স্থলান্তরে গুবাকরক্ষ সকল ফলভরে অবনত হইয়া সাতিশয় রমণীয়তা সম্পাদন করিতেছে । প্রিয়ে ! দেখ দেখ, এক বার পশ্চাৎ ভাগে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখ, আমরা যত অগ্রসর হইতেছি ততই যেন দূরবর্তী সমুদ্র হইতে কাননবতী তীরভূমি নির্গত হইতেছে । এই পুষ্পক বিমান আমার ইচ্ছানুসারে কখন দেবপথে, কখন মেঘপথে, কখন বা পতল্লিপথে চলিতেছে । দেখ, তুমি কোতুকিনী হইয়া সজলজলধর স্পর্শ করিবার অভিলাবে হস্ত বহিষ্কৃত করিয়াছ, যনাবলী বিদ্রাঘলয় দ্বারা তোমার সুকোমল করকমল অলঙ্কৃত করিয়া দিতেছে । ঐ দেখ, আমাদের অধোভাগে সেই দণ্ডকারণ্য দেখা যাইতেছে । এই কাননবাসী ঋষিগণ খরদৃষণাদি রাক্ষসের ভয়ে আশ্রয় পরিত্যাগ-পূর্ব্বক পলায়ন করিয়াছিলেন । সম্প্রতি তাহাদিগের নিধনবার্ত্তা-শ্রবণে নির্ব্বিঘ্ন জনস্থানে পুনরাগমন করিয়া পর্ণকুটার নির্মাণ করিতে আরম্ভ করিয়াছেন ।

প্রিয়ে ! দুরাত্মা রাবণ যখন তোমাকে পঞ্চবটী হইতে অপহরণ করিয়াছিল ; তখন আমি তোমার অন্বেষণ করিতে করিতে ত্বদীয় চরণাব্বিষ্ট হইতে গলিত একগাছি নৃপুত্র এই স্থানে পাইয়াছিলাম । তৎকালে আমার বিলাপ শুনিয়া কি স্থাবর কি জঙ্গম সকলেই অতি-মাত্র দুঃখিত হইয়াছিল । এই সেই মালাবান্ পর্ক্বতের গগনস্পর্শী শিখর । বর্ষাকালে ত্বদীয় বিরহবেদনায় একান্ত অধীর হইয়া এই শিখর প্রদেশে কতই বাষ্পবর্ষণ করিয়াছিলাম । তোমার সহযোগে যে সকল বস্তু আমার নিতান্ত সুখজনক ছিল, বিরহাবস্থায় তাহা-রাই সাতিশয় কষ্টকর হইয়া উঠিল । . নববারিবিহীন মৃদাক্ষ, অর্দ্ধো-দ্ধাতকেশর কদম্বমুকুল এবং ময়ূরগণের মনোহর কেকারব এই সকল পদার্থ স্মধুর হইলেও তৎকালে বিষতুল্য বোধ হইত । পূর্ব্বের নভীর-ঘনগর্জনকালে তুমি চকিত হইয়া আমার 'ষে আলিঙ্গন করিতে,

বিরহাবস্থায় মেঘশব্দশ্রবণে তাহা মনে পড়িয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যাইত। প্রিয়ে! ঐ দেখ পম্পাসরোবর দেখা যাইতেছে। বেতসবনারত এই সরসীতে চঞ্চল সারসগণকে কেলি করিতে দেখিয়া তোমার অলকারত চকিতনেত্র সূচাক বদনকমল স্মৃতিপথে আরুঢ় হইয়া আমার অন্তরাত্মা নিতান্ত অধীর হইয়া উঠিত। তৎকালে এই পম্পাসলিলে চক্রবাক চক্রবাকীর মুখে উৎপলকেশর প্রদান করিতেছে দেখিয়া আমার চক্ষের জলে বক্ষঃস্থল ভাসিয়া যাইত। প্রিয়ে! দেখ দেখ, গোদাবরীর সারসগণ আমাদের বিমানের কীৰ্কণীরব শুনিয়া গগনমার্গে কেমন শ্রেণীবদ্ধ হইয়া আসিতেছে। আহা! অনেক কালের পর আবার পঞ্চবটী দেখিলাম। অত্রত্য কৃষ্ণসারগণ আমাদের রথরব শুনিয়া কেমন উৰ্দ্ধমুখে রহিয়াছে। আমি মৃগয়া হইতে প্রত্যাগত হইয়া এই গোদাবরীর তীরস্থ বেতস-কুঞ্জে স্নানীতল বায়ু সেবন করিয়া আশ্রিত করিতাম এবং তদীক্স ক্রোড়দেশে মন্তকার্ণপূর্বক সুখে নিদ্রা যাইতাম। সম্প্রতি পুনর্বীর সেইরূপ শয়ন করিতে ইচ্ছা হইতেছে।

প্রিয়ে! ঐ দেখ মহর্ষি অগস্ত্যের পুণ্যাশ্রম। যিনি জ্ঞানজিমায়ে নহব রাজাকে ইন্দ্রপদ হইতে পরিচ্যুত করিয়াছিলেন। এই মহর্ষির হবির্গন্ধবিশিষ্ট ত্রেতাগ্নিদূমের অগ্নিশিখা আত্মাণ করিয়া আমার অন্তরাক্ষা পবিত্র হইল। ঐ দেখ শাতকর্ণি ঋষির পঞ্চাঙ্গসরোভাস দেখা যাইতেছে। পঞ্চাঙ্গসরের চারি ধারে অরণ্য, দূর হইতে দেখিয়া বোধ হয় যেন মেঘমধ্যে চন্দ্রবিশ্ব বিরাজমান রহিয়াছে। পূর্বকালে এই মহর্ষি কুশাকুরমাত্র তক্ষণ করিয়া অতিশয় কঠোর তপস্তা করিতেন। দেবরাজ ইন্দ্র তদর্শনে শঙ্কিত হইয়া তপোবিমার্গ পাঁচটি অঙ্গরা প্রেরণ করেন। তাহারা শাতকর্ণির সমাধিতেদে কৃতকার্য হইয়া এই সরোবরের জলান্তর্গত-প্রাসাদমধ্যে অনবরত তাঁহার সহিত ক্রীড়া কর্তুক করিতেছে। সেই সকল অঙ্গরাগণের মৃদঙ্গবাত্তাভ্যুগত সঙ্গীতধ্বনি আমাদের পুষ্পক রথের চন্দ্রশালার প্রতিধ্বনিত হইতেছে। ঐ দেখ আর

এক ঋষি তপস্বী করিতেছেন। ইহাঁর চতুর্দিকে চারি প্রদীপ্ত হতাশন জ্বলিতেছে। প্রচণ্ড মার্ত্তও উর্দ্ধভাগে তাপদান করিতেছেন। এই পঞ্চতপাঃ মহর্ষির নাম স্মৃতীক্ষ্ম। ইহাঁর নামমাত্র স্মৃতীক্ষ্ম, কলতঃ ইনি অতিশয় প্রশান্ত। ত্রিদশাধিপতি স্মৃতীক্ষ্মের ভয়ঙ্কর তপস্যায় ভীত হইয়া কতকগুলি অপসরা প্রেরণ করিয়াছিলেন। তাহারা নানা-প্রকার মায়াজাল বিস্তার করিয়াও মহর্ষির অবিচলিত চিত্তবৃত্তি বিকৃত করিতে পারে নাই। এই মহর্ষি যৌনব্রতাবলম্বী। ইনি সভাজনমার্থ স্বীয় দক্ষিণ বাহু আমার দিকে উন্নত করিয়া এবং শিরঃ-কম্পমাত্র আমার প্রণিপাত স্বীকার করিয়া বিমানবাবহিত দৃষ্টি পুনর্বীর সূর্য্যমণ্ডলে সমর্পণ করিলেন। প্রিয়ে! ঐ দেখ শরভঙ্গ ঋষির পবিত্র তপোধন। মহর্ষি শরভঙ্গ প্রথমতঃ সমিধাদি দ্বারা হোম করিতেন, পরিশেষে জ্বলন্ত হতাশমে স্বীয় কলেবর আহুতি দিয়াছিলেন। তিনি লোকান্তর গমন করিলেও তাঁহঁর আশ্রমস্থ তরুগণ ছায়াদানে পথিকগণের অমল্লোদ ও স্তম্ভুরপ্রচুরফলদানে ক্ষুধানিরত্তি করিয়া যেন পুন্ড্রের গ্রার তদীয় অতিথিসৎকারব্রত প্রতি-পালন করিতেছে। অরি কোতুকিনি! ঐ দেখ পুরোভাগে সেই চিত্রকূট মহীধর। চিত্রকূটের গুহা প্রস্রবণশব্দে প্রতিধ্বনিত এবং শিখরাগ্রে ক্লষ্ণবর্ণ মেঘরন্ধ্রে সংলগ্ন, দেখিয়া বোধ হইতেছে যেন কোন বৃহৎকার বৃষভ শৃঙ্গাগ্রে কর্দ্দম খনন করিয়া অতিদর্পে শব্দ করিতেছে। দেখ ঐ সেই চিত্রকূটসমীপবর্ত্তিনী মন্দাকিনী নদী কেমন সূক্ষ্ম রূপে প্রতীয়মান হইতেছে। মন্দাকিনীর জল অতি-নির্মল এবং উহাতে প্রবাহসম্পর্ক নাই, অতএব দূর হইতে দেখিয়া বোধ হইতেছে যেন পৃথিবীর কণ্ঠগতা যুক্তাবলী ভূতলে পতিত রহিয়াছে। ঐ দেখ পর্ব্বতাসন্নবর্ত্তী সেই তমালতরু। আমি যাহাঁর স্রুগন্ধি পল্লব লইয়া তোমার স্বর্ণবর্ণগণ্ডলম্বী কণ্ঠভূষণ প্রস্তুত করিয়া-ছিলাম। আর ঐ যে বন লক্ষ্য হইতেছে, উহা অত্রিমুনির তপোবন। ঐ তপোবন দেখিলেই মহর্ষি অত্রির মহাপ্রভার অনুভব হয়। উহাতে বিরোধী জন্তুগণ পরস্পর নির্বিরোধে অবস্থিতি করে, তরুশাখা সকল

পুষ্পবাতিরেকেও ফল প্রসব করে। এইরূপ জনজ্ঞতি আছে যে, মহর্ষি অত্রি প্রণয়িনী অনম্ময়া তপোধনদিগের স্নানার্থ এই বনে সুরধুম্নী গঙ্গাকে আনয়ন করিয়াছে। প্রিয়ে! দেখিয়াছ স্বামি কি চমৎকার প্রভাব! যোগিগণ বীরামনে বসিয়া ধ্যান করিতেছেন, তাঁহাদিগের বেদীমধ্যস্থ মহীকহগণও বাতাতাবে নিষ্পন্দ ভাব অবলম্বন-পূর্বক যেন যোগাভ্যাসে আসক্ত রহিয়াছে। প্রিয়ে! দেখ দেখ সেই শ্রামবটটি কেমন দেখাইতেছে। শ্রামবট শ্রামবর্ণ, উহাতে রক্তবর্ণ ফলপুষ্প পরিণত দেখিয়া বোধ হইতেছে যেন পদ্মরাগমণি-খণ্ডমিশ্রিত নীলকান্তমণিরাশি বিরাজিত রহিয়াছে।

আহা! কি আশ্চর্য্য! কি আশ্চর্য্য! এই প্রয়াগস্থ গঙ্গায়মুনাসঙ্গম কি মনোহারিণী শোভা ধারণ করিয়াছে। গঙ্গার জল শুক্লবর্ণ, যমুনার জল নীলবর্ণ, উভয় জল একত্রিত হওয়াতে বোধ হইতেছে, যেন মুক্তাছারের মধ্যে ইন্দ্রনীল মণি গুপ্তিত রহিয়াছে; কোন স্থলে শুক্ল ও নীল পদ্মে একত্র প্রথিত পদ্মমালার স্রাব; স্থলান্তরে কাদম্বসংসর্গবিশিষ্ট শুভ্রবর্ণ হংসরাজির স্রাব, কোথাও বা শ্বেত-চন্দনরচিত পত্রলেখার মধ্যস্থিত কালাণ্ডকলিখিত পত্রাবলীর স্রাব প্রতীকমান হইতেছে; কোন স্থানে তকচ্ছারার অন্তরালবর্তী শরৎ-কালীন চন্দ্রকিরণের স্রাব; স্থানান্তরে শুভ্রশরদভের অন্তর্লক্ষ্য নীলবর্ণ নভস্তলের স্রাব; কোথাও বা কৃষ্ণসর্পিভূষিত শিবতরুর স্রাব বোধ হইতেছে। এই পবিত্র তীর্থ গঙ্গায়মুনাসঙ্গমে স্নান করিলে লোক নিষ্পাপ হইয়া তত্ত্বজ্ঞান ব্যতিরেকেও পরমপুরুষার্থ মুক্তিপদার্থ লাভ করিতে পারে। ঐ সেই কিরাতাধিপতি গুহকের নগর। যে স্থানে আমি শিরোরত্নপরিচয়গপূর্বক জটাভার রচনা করিয়াছিলাম। তদদর্শনে পিতৃসারথি সুমন্ত্র “হা কৈকেরি! তোমার মনে এই ছিল” বলিয়া কতই রোদন করিয়াছিলেন। প্রিয়ে! ঐ দেখ আমাদের অযোধ্যার উপকণ্ঠবর্তিনী সরযু নদী লক্ষ্য হইতেছে। এই সরযু সামান্য নদী নহে। প্রাচীনেরা কহিয়া থাকেন, এই নদী ব্রাহ্ম সরোবর হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার জল স্বভাবতই

পবিত্র, আবার আমাদিগের ইক্ষাকুবংশোদ্ভূত ভূপতিরা অশ্বমেধব-
 মানে অবভূত স্নান করিয়া ইহার নিরতিশয় পবিত্রতা সম্পাদন করি-
 য়াছেন। সরস্ব কোশলদেশীয়দিগের সাধারণধাত্মীস্বরূপ। এত-
 দেশীয় লোকেরা সরস্বর স্নানসম পরঃ পান করিয়া এবং ইহার
 পুলিনোৎসঙ্গে বিহারাদি করিয়া কতই সুখানুভব করেন। প্রিয়ে!
 গগনমার্গে ভূরেণু উড্ডীন দেখিয়া বোধ হইতেছে বুঝি হনুমানের মুখে
 আমাদিগের আগমনবার্তা শ্রবণ করিয়া ভরত সসৈন্তে প্রত্যাগমন
 করিতে আসিতেছেন। এই যে চীরধারী ভরত মহর্ষি বশিষ্ঠকে অণ্ণে
 করিয়া সৈন্য সামন্ত পশ্চাৎ লইয়া রুদ্ধ অমাত্যবর্গের সহিত অর্ঘ্যহস্তে
 আগমন করিতেছেন। ভরত সামান্য সাধু নহেন। ইনি এই নব
 যৌবনকালে আমার অনুরোধে পিতৃদত্ত রাজত্ব পরিত্যাগ করিয়া,
 এই চতুর্দশ বৎসর কঠোর আশিধারব্রত প্রতিপালন করিয়াছেন।

রামচন্দ্র প্রিয়তমার সহিত এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন,
 ইত্যবসরে পুষ্পকরণ উদীয় মনোরথ বুঝিয়া জ্যোতিষ্পথ হইতে
 অবতীর্ণ হইতে লাগিল। প্রজাগণ বিস্ময়াপন্ন হইয়া উদ্ধ মুখে
 রথের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া রহিল। বিমান ক্রমে ক্রমে ভূমির
 অদূরবর্তী হইল। রামচন্দ্র বিভীষণের পথপ্রদর্শনানুসারে কপীন্দ্র
 সূত্রীবের হস্তধারণপূর্বক স্ফটিকরচিত সোপানমার্গ দিয়া বিমান
 হইতে অবতীর্ণ হইলেন। বিমান হইতে নামিয়া ইক্ষাকুবংশের কুল-
 গুরু বশিষ্ঠ ঋষির চরণে প্রণিপাত করিলেন। অনন্তর ভরতদত্ত
 অর্ঘ্য গ্রহণপূর্বক তাঁহার মস্তকে পুনঃ পুনঃ আত্মাণ করিয়া শক্রয়-
 কেও আলিঙ্গনাদি করিলেন। পরে প্রণত প্রাচীন মন্ত্রিবর্গের প্রতি
 শুভ দৃষ্টিপাত করিয়া মধুর বচনে কুশলবার্তা জিজ্ঞাসিলেন। অব-
 শেষে কপিরাজকে লক্ষ্য করিয়া ভরতকে কহিলেন, দেখ তাই
 ভরত! এই বানরাধিপতি সূত্রীব আমার বিবম সঙ্কটে পরম মিত্রের
 কার্য্য করিয়াছেন। আর এই যে মহাত্মাকে দেখিতেছ ইনি বিভী-
 ষণ, পুলস্ত্যের পুত্র, রাবণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। সূর্য্যবর বিভীষণ হইতে
 লঙ্কা সমরে জয়ী হইয়াছি। ইহা শুনিয়া মহানুভাব ভরত

লক্ষ্মণকে আলিঙ্গনাদি না করিয়া অগ্রে তাঁহাদের দুই জনকে বন্দ-
নাদি করিলেন। পরে পরম সমাদরে লক্ষ্মণকে আলিঙ্গন করিলেন।
কামচারী বানরগণ রামাজ্ঞার মনুষ্যকলেবরধারণপূর্বক গজপৃষ্ঠে
আরোহণ করিল। রাজহস্তী সকল অতিশয় উন্নত এবং তাহাদের
গাণ্ডুল হইতে অনবরত মদধারি ক্ষরিত হইতেছে। কপিগণ তৎ-
পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া পৰ্ব্বতাধিরোহণমুখ অনুভব করিতে লাগিল।
নিশাচরাধিপতি বিভীষণও ঈরামের আজ্ঞানুসারে অনুচরবর্গ লইয়া
এক পরম রমণীয় রথে আরোহণ করিলেন। পরিশেষে রামচন্দ্র
ভ্রাতৃবর্গে বেষ্টিত হইয়া বুধরহস্যতিমধ্যবর্তী তারাপতির জ্বায়
সীতাধিষ্ঠিত পুষ্পক রথে পুনর্বীর আরোহণ করিলেন।

ভরত তদ্রূপ ভ্রাতৃজ্ঞার চরণে প্রণিপাত করিলেন। সীতার
চরণযুগল লঙ্কেশ্বরের অভ্যর্থনা ভঙ্গ করিয়া ক্ষুদ্র পাতিব্রতা ধর্ম
প্রকাশ করিয়াছে, ভরতের মস্তক প্রগাঢ় ভ্রাতৃত্বক্তির নিদর্শনস্বরূপ
জটাতার ধারণ করিয়াছে, সম্প্রতি এই পবিত্র বস্তুদ্বয় মিলিত হইয়া
পরম্পরের পবিত্রতা সম্পাদন করিল। পরে পুষ্পক বিমান পুনর্বীর
মন্দ মন্দ ভাবে চলিল। প্রজাগণ অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিল।
রাম এই রূপে অর্জকোশ গমন করিয়া অযোধ্যার উপবনস্থ শত্রু-
বিহিত পটভবনে অবস্থিতি করিলেন।

চতুর্দশ সর্গ।

রাম লক্ষ্মণ অযোধ্যার বাহোড়ানেই পতিবিরোগদুঃখিনী জননীদ্বয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। রাম অগ্রে আপন জননীর চরণ গ্রহণ করিয়া স্তমিত্রাকে প্রণাম করিলেন। লক্ষ্মণও স্ত্রীয় জননীর চরণ গ্রহণ করিয়া কৌশল্যাকে প্রণিপাত করিলেন। বহু কাল পরে পুত্রমুখ সন্দর্শন করিয়া উভয় রাজমহিষীর মেত্রযুগলে শোকজ উষ্ণ বাষ্প নিরাকরণপূর্বক স্তনীতল আনন্দাত্ম অনর্গল প্রবাহিত হইতে লাগিল। তাঁহারা অঙ্গপ্রবাহে অঙ্গপ্রায় হইয়া পুত্রের মুখাবিন্দু স্পৃষ্ট দেখিতে পাইলেন না, কিন্তু আলিঙ্গনকালে স্পর্শমুখ উপলব্ধি করিয়া আপন আপন তনয়কে জানিতে পারিলেন। রাম লক্ষ্মণের গাত্রে রাক্ষসবাণপাতজনিত ব্রণ সকল তৎকালে শুষ্ক হইয়াছিল, তথাপি সদয় ভাবে আর্দ্রপ্রায় স্পর্শ করিয়া ক্ষত্রিয়া-জনাদিগের স্পৃহণীয় বীরমূশকে নিস্পৃহ হইলেন। অনন্তর জনক-স্বজা “আমি তর্তার তাদৃশ ক্লেশের নিদানভূতা হতভাগিনী সীতা, প্রণাম করি” এই বলিয়া তুল্য ভক্তিভাবে অঙ্গপাতপূর্বক স্তমিত্র-দ্বয়ের চরণ গ্রহণ করিলেন। তাঁহারা প্রিয়ার্হা বধুকে কহিলেন “না বৎসে! তোমার দোষ কি এবং তোমারই অবিচলিত পাতিত্রত্যধর্মের প্রভাবে বৎস রাম এবং বৎস লক্ষ্মণ সেই সুদুস্তর সঙ্কট হইতে নিস্তার পাইরাছে।”

অনন্তর সেই উজ্জানেই রামের অভিষেকের আয়োজন হইল। কপিরাক্ষসগণ কেহ নদী হইতে, কেহ সমুদ্র হইতে, কেহ বা সরসী হইতে জলাহরণ করিল। অমৃত্যবর্ণ তীর্থাঙ্কত পবিত্র মলিল দ্বারা রামের অভিষেকক্রিয়া সম্পাদন করিলেন। অভিষেক-

কালে তদীয় উন্নত মস্তকে পতিত জলধারা বিছাদিত্রি শিখরদেশে মেঘনির্গলিত বারিধারার আয় প্রতীয়মান হইতে লাগিল। রাম অভিষেকানন্তর সুচাক রাজবেশ ধারণ করিয়া যাহার পর নাই মনোহর হইলেন ; না হইবেন কেন, যিনি তপস্বিবেশ ধারণ করিয়াও দর্শনীয়, তাঁহার রাজবেশ ধারণ করা বাহুল্যমাত্র।

এ দিকে অযোধ্যার রাজমার্গে উত্তুঙ্গ তোরণ সকল বিরাজিত হইল। স্থানে স্থানে সূত্যমীত, স্থানে স্থানে বাছোড়ম হইতে লাগিল। পৌররন্দের আর আনন্দের পরিসীমা রহিল না। রাম মনোহর রাজবেশ ধারণ করিয়া অপূর্ব রথে আরোহণ করিলেন। বিনয়বনত ভরত তদীয় মস্তকোপরি ছত্র ধারণ করিলেন। লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন উভয় পার্শ্বে চামর ব্যজন করিতে লাগিলেন। এই রূপে রথারোহণ করিয়া কপিরাক্ষসগণ ও রুদ্ধ অমাত্যবর্গের সহিত পৈতৃক রাজধানী প্রবেশ করিলেন। রামজননীগণ জনকভূমিতার মনোহর বেশভূষা করিয়া দিলেন। সীতা সুসজ্জিতা হইয়া কর্ণীরথ আরোহণ-পূর্বক রামের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। পৌরকন্য়ার গবাক্ষদ্বারে দণ্ডায়মান হইয়া অঞ্জলিপ্রসারণপূর্বক রঘুবীরপত্নী সীতাকে প্রণাম করিতে লাগিল এবং তাঁহার সর্বাঙ্গে অত্রিপত্নীদত্ত উজ্জ্বলতর অঙ্গ-রাগ জ্বলন্ত অনলপ্রায় নিরীক্ষণ করিয়া আশ্চর্য্যবোধ করিল।

মহামুভাব রামচন্দ্র ভবনসন্নিধানে আসিয়া প্রথমতঃ মিত্রবর্গের নিমিত্ত সুরমা হর্ষ্য সকল নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। পরে স্বয়ং রোদন করিতে করিতে আলেখ্যমাত্রাবশিষ্ট পিতার ভবনে প্রবেশ করিলেন। তথায় ভরতজননী কৈকেয়ীর লজ্জাপনোদনার্থে ক্লতাজ্জলিপুটে কহিলেন মাতঃ ! বিবেচনা করিয়া দেখিলে আপনারই পুণ্যবলে পিতা স্বর্গকলপ্রদ অঙ্গীকার হইতে পরিভ্রষ্ট হন নাই। পরে নানাবিধ উপহারে স্ত্রীবিধ বিভীষণাদি কপি ও রাক্ষসগণের চিত্তরঞ্জন করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার কামচারী হইয়াও রামের অবাঞ্ছনসংগোচর উপচার দ্বারা বিস্ময়াগ্ন হইয়া, এমত আত্মদাস্যগরে মগ্ন হইলেন যে, পঞ্চদশ দিবস কি রূপে অতিবাহিত হইল কিছুই জানিতে

পারিলেন না । রঘুপতি সভাজনার্থ আগত দেবর্ষি ও মহর্ষিগণের যথোচিত সৎকার করিয়া তাঁহাদিগের নিকট রাবণের জীবনচরিত শ্রবণ করিলেন । যে জীবনরত্নান্ত বর্ণনে দশাননের দময়িতা রামের গৌরব প্রকাশ হইল । ঋষিগণ বিদায় হইলে লঙ্কাসমরের প্রিয়বান্ধব-গণকে সীতার সহস্র দ্বারা অত্যাশ্রয় পুরস্কার প্রদান করিয়া বিদায় করিলেন এবং রাবণবিজয়লব্ধ স্বর্গের আভরণভূত কোবের পুষ্পকরথ পুনর্বার কুবেরকেই সমর্পণ করিলেন ।

রাম এই রূপে পিত্রাজ্ঞা প্রতিপালন ও ত্রিভুবনের কণ্টক শোধন করিয়া রাজপদে অধিরূঢ় হইলেন । পরে ধর্ম্মার্থ কাম ত্রিবর্গ ও ত্রাতৃ-বর্গের প্রতি তুল্যানুরাগ এবং মাতৃগণের প্রতি নির্বিশেষভক্তি প্রদ-র্শনপূর্বক অপ্রতিহত প্রভাবে রাজ্যাশাসন করিতে লাগিলেন । তদীয় অধিকারকালে প্রজাপুঞ্জের আর সুখের অবধি রহিল না । তিনি অপুত্রের পুত্র, পিতৃহীনের পিতা, অসহায়ের সহায় এবং অচক্ষুর চক্ষুঃ স্বরূপ ছিলেন । তাঁহার লোভপরাদুঃখতা প্রযুক্ত প্রজালোক সম্পন্ন হইয়া উঠিল, এবং বিষভয় নিরাকরণ প্রযুক্ত দৈব পৈত্র ক্রিয়াকলাপ নির্বিঘ্নে সম্পাদন করিতে লাগিল । রাম প্রতিদিন যথো-চিত কালে রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিয়া প্রণয়িনী জনকনন্দিনীর সহবাসসম্মুখে কালাতিপাত করিতেন এবং মধ্যে মধ্যে প্রিয়তমার সহিত বনবাসরত্নান্তঘটিত বিচিত্র চিত্রপট অবলোকনে সুখানুভব করিতেন । চিত্রদর্শনকালে বনবাসকৃত দুঃখ সকল স্মৃতিপথে আরূঢ় হইয়া কতই সুখানুভব হইত । কিছু কাল পরে জনকতময়ার গর্ভসঞ্চারণ হইল । ক্রমে ক্রমে গর্ভলক্ষণ সকল আবির্ভূত হইতে লাগিল । তদর্শনে রামের আর আনন্দের পরিসীমা রহিল না । তিনি নির্জনে বিলজ্জমানা কুশাদী সীতাকে ক্রোড়ে লইয়া মধুর বচনে তদীয় মনোরথ জিজ্ঞাসা করিলেন । সীতা পতিসম্বাদরে গদগদ হইয়া ভাগীরথীতীরস্থ তপো-বনে বনবাসবন্ধু বাণপ্রস্থককাকগণের সহিত সাক্ষাৎ করিতে এবং ভ্রতৃত্য হিংস্র জন্তু সকল অবলোকন করিতে অভিলাষ করিলেন । রাম প্রিয়তমার অভিলষিতসম্পাদনে অঙ্গীকার করিলেন ।

একদা রামচন্দ্র নগরশোভাসম্পাদনার্থ অমুচরবর্গে বেষ্টিত হইয়া অত্রক্শ প্রাসাদশিখরে আরোহণ করিলেন । আরোহণানন্তর আপন-রাজ্যবিরাজিত রাজপথ, নৌকাকীর্ণ সরযু নদী এবং বিলাসিগণসেবিত নগরোপবন সন্দর্শন করিয়া অতিমাত্র ক্ষয় চিত্তে পার্শ্ববর্তী ভদ্রনামক অপসর্পকে জিজ্ঞাসা করিলেন । ভদ্র ! আমার রাজ্যে প্রজাগণ কিরূপ আছে ? তাহারা আমার কোন দোষোল্লেখ করিয়া থাকে ? ভদ্র মৌনভাবে রহিল । রাম সাতিশয় নির্বন্ধসহকারে পুনঃপুনঃ জিজ্ঞাসা করাতে কহিল, মহারাজ ! প্রজাগণ আর সর্ব্বাংশেই আপনকার প্রশংসা করিয়া থাকে, কেবল দেবী দুর্দান্ত দশাননের গৃহে একাকিনী বহু কাল বাস করিয়াছিলেন, আপনি তাঁহাকে পুনর্ব্বার গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া দোষারোপ করে । এই ঘোরতর অকীৰ্ত্তিকর কলত্রনিন্দা শুনিয়া রামের হৃদয়ফলক লৌহমুদারাহত সন্তপ্ত লৌহ-ফলকবৎ একবারে দলিত হইয়া গেল । তিনি গলদশ্রু নয়নে গদগদ বচনে মনে মনে কহিতে লাগিলেন, হায় ! কি সর্ব্বনাশ হইল, ইহা অপেক্ষা আমার মস্তকে বজ্রাঘাত হওয়া উচিত ছিল । হা প্রিয়ে ! হা মধুরভাষিনি ! হা জীবিতেশ্বর ! তোমার এরূপ পরিণাম হইবে ইহা স্বপ্নেরও অগোচর । হা প্রেয়সি ! তুমি চন্দনতরুভ্রমে বিষরুক আশ্রয় করিয়াছিলে । নরাদম রাম চণ্ডালের ত্রায় তোমাকে পরিত্যাগ করিতে উত্তত হইয়াছে । এই বলিয়া মূচ্ছিত ও ভূতলে পতিত হইলেন । মূচ্ছাভঙ্গানন্তর এক্ষণে কি আশ্রয়নিন্দা অমূলক বলিয়া উপেক্ষা প্রদর্শন করি, কিংবা লোকরঞ্জনার্থ নিরপরাধা প্রিয়তমাকে পরিত্যাগ করি ; এই ভাবিয়া তাঁহার চিত্তবৃত্তি দোলায়মান হইতে লাগিল । পরিশেষে অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া স্থির করিলেন, এই দুঃসহ লোকাপবাদ সর্ব্বতঃ সঞ্চারিত হইয়াছে, ইহা আর কিছুতেই নিবারণ হইবার নহে, সুতরাং প্রিয়তমাকেই পরিত্যাগ করিতে হইল, যেহেতু লোকরঞ্জন করাই আমাদের গৌরবকুলত্রত ।

অনন্তর রাম লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্নকে সত্বর আহ্বান করিয়া পাঠাইলেন । তাঁহারা অবগম্যত্রে রামসমীপে উপস্থিত হইয়া দেখি-

লেন তিনি সাতিশয় বিষম মনে বসিয়া আছেন এবং তাঁহার নয়নযুগল
 হইতে অনর্গল অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতেছে। তদদর্শনে তিন জনই
 চিত্তাৰ্পিতের দ্বার সমীপে দণ্ডায়মান রহিলেন। বিষম অনিচ্ছাপাত
 শঙ্কা করিয়া তাঁহাদিগের মধ্যে কেহই বিক্রিয়ার কারণ জিজ্ঞাসা
 করিতে সাহস করিতে পারিলেন না। কিয়ৎ কণ পরে রাম অনুজ-
 গণকে বসিতে আদেশ দিয়া অতিক্রান্তর অরে আপন অপবাদবৃত্তান্ত
 অবগত করাইলেন এবং কহিলেন দেখ যেমন মেঘবাতস্পর্শে নির্মল
 দর্পণেরও মালিন্য জন্মে তদ্রূপ আমি হইতে নিষ্কলঙ্ক রঘুকুলের কলঙ্ক
 উপস্থিত হইল। যেমন জলতরঙ্গে একবিন্দু তৈলপাত হইলে কণ-
 কালমধ্যে অধিকতর বিস্তীর্ণ হইয়া পড়ে, এই প্রবল লোকাপবাদও
 সেইরূপ ক্রমশঃ সর্বত্র ব্যাপ্ত হইতেছে। নববন্ধ গজেন্দ্র যেমন
 বন্ধনস্তম্ভ সহ করিতে পারে না, তদ্রূপ আমিও এই নব পরিবাদ
 সহ করিতে নিতান্ত অসমর্থ হইয়াছি। অতএব ইতিপূর্বে যেমন
 পিত্রাজ্ঞাপ্রতিপালনার্থে সঙ্গারী বনুজ্জ্বার মহাভিষেক পরিত্যাগ
 করিয়াছিলাম, তদ্রূপ এই কলপ্রবৃত্তিকালেও প্রগাঢ়কলঙ্ককালমার্গ
 জনকহুহিতা সীতারে পরিত্যাগ করিব স্থির করিয়াছি। আমি জানি
 সীতা কোন দোষে দূষিত নহে। কিন্তু দুর্নিবার লোকাপবাদ আমার
 নিতান্ত অসহ্য। লোকে কি না করিতে পারে, দেখ তাহারা পৃথি-
 বীর ছারাকে নিষ্কলঙ্ক শশধরের কলঙ্করূপে আরোপ করিয়াছে।
 সীতারে পরিত্যাগ করিলে দুর্দান্ত দশাননকে সবংশে বিনাশ করা
 পণ্ডিত্য হইবে না, যেহেতু কেবল বৈরনির্ধাতনের নিমিত্ত করিয়াছি,
 সর্পকে পাদাহত করিলে সেই সর্প যে অপরাধীকে দংশন করে,
 সেই কি কধিরপান করিবার আশয়ে, না বৈরনির্ধাতনের নিমিত্ত ?
 ভোমরা অতিদয়ালুস্বভাব, এই নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ বলিতেছি, যদি
 আমাকে অকণ্টক জীবন ধারণ করিতে দাও, তবে আমি যাহা নিশ্চয়
 করিয়াছি তাহাতে নিষেধ করিও না। অত্রাজের এই কথা শুনিয়া
 এক জনকান্ধজার প্রীতি তাঁহার নিতান্ত কষ্টভাব অবগত হইয়া
 ভরত প্রভৃতি অনুজবর্গ নিষেধ বা অনুমোদন কিছুই করিতে পারি-

লেন না । কেবল মনে মনেই দুঃখসাগরে মগ্ন হইতে লাগিলেন । অনন্তর রাম বিনয়বনত লক্ষ্মণকে সম্মুখে বাক্যে আহ্বান করিয়া কহিলেন বৎস ! আমি নির্জনে তোমার জাতৃজ্ঞানারে গর্ভদোহদ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তিনি কহিলেন, “ ভাগীরথীতীরস্থ তপোবন-দর্শনে আমার নিতান্ত উৎসুক হইয়াছে ” অতএব হে ভ্রাতঃ ! তুমি সীতারে রথারোহণ করাইয়া তথায় লইয়া যাইবার ছলে মহর্ষি বাল্মীকির তপোবনে তদীয় আশ্রমসন্নিধানে পরিত্যাগ করিয়া আইস । লক্ষ্মণ রামের নিতান্ত আজ্ঞাবহ । তিনি শুনিয়াছিলেন, মহাবীর পরশুরাম পিতার আজ্ঞায় কোন বিচার না করিয়া শত্রুবৎ স্বহস্তে জননীর শিরশ্ছেদন করিয়াছিলেন । সেই নিদর্শন সন্দর্শনে তিনিও পিতৃতুল্য জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নির্দেশপালনে সম্মতিপ্রকাশপূর্বক অতি ক্রকণ স্বরে কহিলেন, আৰ্য্য ! আপনি যখন যাহা আদেশ করিয়াছেন আমরা কখন তাহাতে কোন দ্বিকাক্তি বা আপত্তি উত্থাপন করি নাই ; সুতরাং এক্ষণেও এই নির্ভর কর্তব্য করিতে প্রস্তুত আছি ।

অনন্তর রামানুজ অভিসন্ধি গোপনপূর্বক সীতাকে তপোবনে যাইবার কথা কহিলেন । সীতা অনুকূলবার্ত্তাপ্রবণে সাতিশয় সস্ত্রীতা হইলেন । পরে সুমন্ত্র সারথি রথ প্রস্তুত করিয়া আনিলেন । লক্ষ্মণ জাতৃজ্ঞান জনকতনয়াকে রথে আরোহিত করিয়া প্রস্থান করিলেন । রামদয়িতা পশ্চিমধ্যে অতিমনোহর প্রদেশ সকল অবলোকন করিয়া মনে মনে প্রিয়তমকে প্রিয়ঙ্কর বলিয়া অপার আনন্দসলিলে মগ্ন হইতে লাগিলেন । কিন্তু তিনি তখন পর্য্যন্ত ইহা বুঝিতে পারিলেন না যে, রামচন্দ্র তাঁহার প্রতি সদয় ভাব পরিত্যাগপূর্বক তীক্ষ্ণধার খড়্গাশ্রয় হইয়াছেন । কি আশ্চর্য্য ! লক্ষ্মণ জনকাত্মজার নিকট যে ভাবী দুঃখ সজ্ঞাপনে রাখিয়াছিলেন, সীতার দক্ষিণাঙ্গি ক্ষুরিতা হইয়া সেই প্রবল দুঃখ ব্যক্ত করিয়া দিল । তিনি অলক্ষণ-দর্শনে তৎক্ষণাৎ বিষমবদন হইয়া মনে করিলেন, “ না জানি আমার ভাগ্যে কি অমঙ্গল ঘটিবে, যাহা হউক, যেন আৰ্য্যপুত্রের ও দেবর-গণের কোন অকুশলঘটনা না হয় । ” সীতা মনে মনে এই প্রার্থনা

করিতেছেন এমন সময়ে রথ ভাগীরথীতীরে উপনীত হইল । হুমত্বে রথ নিরন্তর করিলেন । লক্ষ্মণ সীতাকে রথ হইতে গঙ্গার পুলিন-
দেশে নামাইলেন । ইতিমধ্যে নিষাদগণ তরগী আনয়ন করিল ।
কিয়ৎক্ষণ পরে জাহ্নবীর পর পারে উপস্থিত হইলেন । তখন
লক্ষ্মণ বাষ্পগন্ধাদ শ্রবে, মেঘ যেমন ঔৎপাতিক শিলাবর্ষণ করে
তদ্রূপ কথঞ্চিৎ সীতার নিকট রাজাজ্ঞা প্রকাশ করিলেন । সীতা
অকস্মাৎ বজ্রপাতসদৃশ অতিনিদাকণ রাজাজ্ঞা শ্রবণ করিয়া বাতা-
হতলতার শ্রায় তৎক্ষণাৎ ভূতলে পতিত ও মুচ্ছিত হইলেন । তাঁহার
সংজ্ঞার লেশমাত্র রহিল না । তৎকালে তিনি পরিত্যাগভূঃখ অধু-
মাত্রও জানিতে পারিলেন না । পৃথ্বীমুতা পৃথ্বীতলে পতিত হইলেন,
অবনী তাঁহার জননী হইয়াও, মহাকুলপ্রসূত সদৃশ ভর্তা রামচন্দ্র
অকস্মাৎ কেন তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন এইরূপ সংশয়িত হইয়াই
বুঝি তাঁহাকে স্থানদান করিলেন না ।

অনন্তর সীতা হুমিত্রাতনয়ের প্রযত্নে পুনর্বার চেতনা পাইয়া উঠি-
লেন, কিন্তু তাঁহার সেই চৈতন্যলাভ অচেতনাবস্থা হইতে সমধিক
কষ্টদায়ক হইল । রাম বিনাপরাধে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া-
ছিলেন, তথাপি তিনি প্রিয়তমের বিন্দুমাত্র দোষারোপ না করিয়া,
আপনাকেই চিরভূঃখিনী, দুঃখকারিণী, হতভাগিনী বলিয়া পুনঃপুনঃ
নিন্দা করিতে লাগিলেন । লক্ষ্মণ প্রবোধবচনে পতিততা সীতাকে
আশ্বাসপ্রদান করিয়া এবং মহর্ষি বাল্মীকির আশ্রমমার্গ প্রদর্শন করিয়া,
অতিবিনীত ভাবে ক্লৃতাঞ্জলিপুটে নিবেদন করিলেন, আর্হে ! আমি
পরাধীন, প্রভুর আজ্ঞা প্রতিপালন জন্ত আমার এই পাষণদ্রব্যের
কার্য্যটি ক্ষমা করিতে হইবে, এই বলিয়া উদীয় পদতলে পড়িলেন ।
সীতা তাঁহাকে উঠাইয়া কহিলেন, বৎস ! তুমি চিরজীবী হও । আমি
তোমার প্রতি কিঞ্চিৎকাত্র কষ্ট বা অসন্তুষ্ট হই নাই । তোমার অপ-
রাধ কি । তুমি অগ্রজের আজ্ঞা প্রতিপালন করিলে । আমারই
ভাগ্যদোষে আমি চিরজীবনের নিমিত্ত রামের অনুগ্রহে বঞ্চিত হই-
লাম । যাহা হউক, স্বর্গদিগকে এ জন্মের মত আমার প্রণাম জানা-

ইয়া কহিবে, আমি গর্ভবতী আছি, যেন তাঁহাদের স্মরণ থাকে । আর আমার হস্তে সেই রাজাকে বলিও তিনি যে আপন সমক্ষে অগ্নি-পরীক্ষা করিয়াও অকারণে আমাকে পরিত্যাগ করিলেন, ইহা কি রঘুবংশপ্রভৃতির অনুরূপ কর্ম করা হইল ! অথবা আর তাঁহাকে এ কথা বলিবার আবশ্যকতা নাই । তিনি অতিসুশীল । তিনি যে আমার প্রতি যথেষ্টাচরণ করিবেন ইহা কোন ক্রমেই সম্ভাবিত নহে । "ইহা আমারই জন্মান্তরীণ মহাপাতকের বিষম বিপরিণাম বলিতে হইবে । হায় ! কি হইল । আমি যে তাঁহার প্রসাদাৎ নিশাচরোপক্রান্ত তাপসীগণের শরণ্যা হইয়াছিলাম, সম্প্রতি তিনি বিচ্যুত থাকিতে কি রূপে অস্ত্রের শরণাপন্ন হইব । তাঁহার চিরবিরহে আমি এই হত জীবনের প্রতি নিরপেক্ষ হইয়া এই দণ্ডেই প্রাণত্যাগ করিতাম যদি আমার গর্ভে তাঁহার সন্তান না থাকিত । আমি প্রসবানন্তর প্রচণ্ড মার্তণ্ডের প্রতি নিরন্তর দৃষ্টিনিষ্কপ করিয়া এমন কঠোর তপস্তা করিব, যাহাতে জন্মান্তরেও তিনিই আমার ভর্তা হন এবং বিরহ-যন্ত্রণা সঙ্ঘ করিতে না হয় । মনু কহিয়াছেন, বর্ণাশ্রম পালন করাই রাজাদিগের প্রধান ধর্ম, অতএব হে বংশ ! এক্ষণে তোমাদের রাজার নিকট এই প্রার্থনা করি, আমি এই রূপে পরিত্যক্ত হইলেও যেন তিনি সামান্য তপস্বিনী জানেও এক বার আমার তত্ত্বাবধারণ করেন ।

লক্ষ্মণ সীতার আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া প্রস্থান করিলেন । তিনি দৃষ্টিপথের বহির্ভূত হইলে, সীতা দুঃসহ দুঃখে নিতান্ত তাপিত হইয়া উদ্ভিগ্না কুরুরীর ত্রাস ককণ শব্দে মুক্ত কণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন । কি সচেতন কি অচেতন অরণ্যস্থ সমস্ত জন্তুই তদীয় দুঃখে দুঃখিত হইয়া উঠিল । ময়ূরগণ প্রমোদমৃত্যু পরিত্যাগপূর্বক উল্লম্বিত হইয়া রহিল, মৃগগণ গৃহীত কুশকবল পরিত্যাগ করিল এবং পাদপগণ কুহুমবর্ষণচ্ছলে অভ্যুপাত করিতে লাগিল ।

ইত্যবসরে আত্ম কবি মহর্ষি বাল্মীকি সমিংকুশাদি আহরণার্থ গমন করিতেছিলেন । তিনি অকস্মাৎ স্ত্রীলোকের আতর্জনাদ শুনিয়া শঙ্কানু-

সারে সীতার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সীতা তাঁহাকে দেখিয়া কিঞ্চিৎ শোক সংবরণপূর্বক নয়নগলিত জলধারা মার্জনা করিলেন এবং গললগ্রীকৃতবাসা হইয়া সৌম্যমূর্তি মহর্ষির চরণযুগলে প্রণিপাত করিলেন। মহর্ষি তাঁহার গর্তলক্ষণদর্শনে “সুপুত্রা হও” বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন এবং দয়ার্জ বাক্যে কহিলেন, বৎসে বৈদেহি! তুমি নাই। আর কাতর হইও না। আমি প্রণিধানবলে জানিতেছি তোমার পতি রামচন্দ্র মিথ্যাপবাদে ক্ষুব্ধ হইয়া তোমাকে নিরপরাধে পরিত্যাগ করিয়াছেন। তোমার চিন্তা কি? তুমি দেশান্তরস্থ পিত্রালয়ে আসিয়াছ। রাম দশাননাদি রাক্ষসগণ বধ করিয়া ত্রিভুবন নিষ্কটক করিয়াছেন, তাঁহার অগুমাত্রও আত্মশ্লাঘা নাই এবং তিনি সত্যসন্ধ, তথাপি অকারণে তোমাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার প্রতি আমার কোপ হইতেছে। বৎসে! তুমি সম্প্রতি সর্বথা আমার অনুকম্পনীয় হইলে। তোমার শ্বশুর সুবিশ্রুত রাজা দশরথ আমার পরম মিত্র ছিলেন, তোমার পিতা জন্মক রাজা জানোপদেশ দ্বারা জগতে মহোপকার সাধন করিয়া থাকেন, এবং তুমিও পতিব্রতাদিগের অগ্রগণ্যা, অতএব তোমার প্রতি আমার রূপা না করিবার বিষয় কি? তুমি নির্ভয় মনে আমার এই তপোবনে বাস কর। এখানে তাপসগণের সংসর্গে হিংস্র জন্তুরা স্বীয় হুংলী-লতাপরিত্যাগপূর্বক বিনীত ভাব অবলম্বন করিয়াছে। এই তপো-বনের উপকণ্ঠে সরযু নদী প্রবাহিত হইতেছে। সরযুর তটে ঋষি-দিগের ঘনসন্নিবিষ্ট আশ্রমপরম্পরা রহিয়াছে। সরযুর জল অতি পবিত্র, তাহাতে স্নান করিয়া এবং তদীয় পুলিনদেশে দেবপূজাদি করিয়া অক্লিষ্ট তোমার অন্তরাঙ্গা প্রশস্ত হইবে। উদারভাবিণী তাপসতনয়ারা তোমার সহিত প্রণয়বদ্ধ হইয়া কল পুষ্প এবং তুল্য ধাতাদি আহরণ দ্বারা তোমার অসহ বিরহবেদনা বিনোদন করিবে। তুমি মধ্যে মধ্যে জলসেচন করিয়া আশ্রমস্থ বালপাদপগণকে পরি-বর্দ্ধিত করিবে, তাহাতে সন্তান না হইতেই সন্তানস্নেহ কি পদার্থ জানিতে পারিবে। আর তোমার সন্তান হইলে তাহার জাতকাদি

সংস্কারের নিমিত্ত চিন্তা করিও না, আমিই সমুদায় সম্পন্ন করিব।
সীতা মহাত্মা বাম্বীকির এইরূপ পিতৃবৎ অনুগ্রহপ্রকাশে তৎকালে
আপনাকে চরিতার্থ বোধ করিলেন।

অনন্তর ককণাময় বাম্বীকি সায়ংকালে সীতাকে স্বীয় আশ্রমে
লইয়া গিয়া সমবয়স্ক তাপসীগণের নিকট সমর্পণ করিলেন।
তপস্বিনীরা তাঁহার আগমনে অতিমাত্র হর্ষিত হইয়া পরম সমা-
দরে ভোজনাদি করাইলেন। পরে পবিত্র যুগচর্মে শয্যা প্রস্তুত
করিয়া তাঁহার শয়নার্থ এক কুটীর নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। সীতা
তাপসীদিগের অনুগ্রহপাত্রী হইয়া তাপসীর স্নান বস্ত্রলধারণ-
পূর্বক সেই কুটীরে বাস করিতে লাগিলেন। তিনি শরীরনিরপেক্ষা
হইয়াও কেবল তর্তার বংশরক্ষার্থ এই রূপে কথঞ্চিৎ জীবন ধারণ
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

এ দিকে লক্ষ্মণ অযোধ্যায় প্রত্যাগমনপূর্বক ভাবিলেন ; আর্হা,
সীতাকে পরিত্যাগ করিয়া অবশ্যই পশ্চাত্তাপে তাপিত হইয়া থাকি-
বেন, অতএব এই সময়েই সীতার স্বতন্ত্র নিবেদন করি, যদি
কোনরূপ অনুগ্রহ প্রকাশ করেন। এই ভাবিয়া রামের নিকট সীতার
বিলাপস্বতন্ত্র আত্মোপাস্ত পরিচয় দিলেন। রাম শ্রবণমাত্র তুষার-
বর্ষা পৌষচন্দ্রমার স্নান বাম্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন, যেহেতু তিনি
কেবল লোকাপবাদভয়েই সীতাকে গৃহ হইতে নির্বাসিতা করিয়া-
ছিলেন, কিন্তু হৃদয় হইতে নির্বাসিত করিতে পারেন নাই। পরে
কথঞ্চিৎ শোকসংবরণপূর্বক অগ্রমত্ত হইয়া বর্ণাশ্রমপালন এবং সমৃদ্ধ-
স্বাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। এই রূপে কিছু কাল অতিবাহিত
হইল। “দশাননরিপু রাম জনকতনয়াকে পরিত্যাগ করিয়া অশ্র-
দ্বীর পানিগ্রহণ করেন নাই এবং তাঁহারই হিরণ্ময়ী প্রতিমূর্তির
সহবর্তী হইয়া যজ্ঞকর্ম নির্বাহ করিতেছেন” এই স্বতন্ত্র সীতার
কর্ণগোচর হইলে, তিনি মনে মনে কথঞ্চিৎ সাজ্জনা পাইয়া অসহ
ভর্তৃবিরহ কথঞ্চিৎ সহ করিতে লাগিলেন।

পঞ্চদশ সর্গ।

রাম সীতাকে পরিত্যাগ করিয়া সসাগরা বনুষ্করা মাত্র উপভোগ করিতে লাগিলেন। যমুনার উপকূলে লবণ নামে এক দুর্দান্ত নিশাচর বাস করিত। সে তত্রত্য তপোধনদিগের যজ্ঞলোপ করিয়াছিল। শাপাত্ম তাপসগণ শাপদানে রথা তপঃকর শঙ্কর ব্রাহ্মসকুলধূমকেতু রামচন্দ্রের শরণাগত হইলেন। ধর্মসংরক্ষণার্থ রামরূপে ভূতলে অবতীর্ণ ভগবান্ নারায়ণ তাঁহাদিগের যজ্ঞবিঘ্নের প্রতিকার অঙ্গীকার করিলেন। পরে ঋষিগণ জীরামের নিকট লবণের বধোপায় ব্যক্ত করিবার মানসে কহিলেন, “শূলধারী লবণ অতিশয় দুর্জয়, অতএব বিশ্লেষস্থার আক্রমণ করিবেন।” রাম তপস্বীদিগের বিশ্বশাস্তির নিমিত্ত শক্রয়কে যাইতে আদেশ দিলেন। মহাবীর শক্রয় জ্যেষ্ঠের আদেশক্রমে রথারোহণপূর্বক অরিবধার্থ যাত্রা করিলেন। সেনাগণ রাজাজ্ঞা পাইয়া তাঁহার অনুবর্তী হইল। শক্রয় ঋষিগণের পথপ্রদর্শনানুসারে নানা বন অতিক্রম করিয়া বাল্মীকির তপোবনে উপনীত হইলেন। মহর্ষি বাল্মীকি তপোবনলব্ধ রাজযোগ্য উপচার দ্বারা পরম সমাদরে রাজকুমারের অতিথিসংকার করিলেন। শ্রমদগ্নিতা সীতা বাল্মীকির আশ্রমে ছিলেন। তিনি দৈবগত্যে রজনীতে পুণ্ড্রবর প্রসব করিলেন। লক্ষ্মণানুজ ভ্রাতার সম্ভাবনাবর্তা শ্রবণ করিয়া পরম পুলকিত চিত্তে রজনীযাপনপূর্বক প্রভাতকালে ক্লৃতাঞ্জলিপুটে মুনিকে আমন্ত্রণ করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর যধুপয়নামক লবণনগরীতে উত্তীর্ণ হইয়া বাস করিতে দেখিলেন, সেই দুর্জয় নিশাচর রাজকরস্বরূপ জন্তুরাশি লইয়া

বন হইতে প্রত্যাগমন করিতেছে। লবণ অতিবিকটাকার রাক্ষস ; সে ধূমের স্তায় ধূত্ৰবর্ণ ; তাহার কেশ তাম্রশলাকার স্তায় রক্তবর্ণ ; সৰ্ব্বাঙ্গে বসাগন্ধ ; মাংসাশী রাক্ষসীগণ তদীয় চতুষ্পার্শ্বে ভৈরব রবে কোলাহল করিতেছে ; দেখিলে বোধ হয় যেন জন্ম চিতাশ্মি চলিয়া আসিতেছে। মহাবল পরাক্রান্ত লক্ষ্মণাৰুজ লবণকে বিশ্ল দেখিয়া এবং রক্তপ্রহর্তাদিগের জয়লাভ অতি সুলভ এই ভাবিয়া তৎক্ষণাৎ তাহাকে আক্রমণ করিলেন। লবণ আক্রান্ত হইয়া শত্রুরকে কহিল, কি সৌভাগ্য ! অস্ত্র বিধাতা আমার উদর পূর্তির হ্যানতা দেখিয়া বুঝি ভীত হইয়াই তোমাকে প্রেরণ করিয়াছেন। সে এই রূপে তর্জন গর্জন করিতে করিতে প্রকাণ্ড তরু, মুস্তস্তম্ভের স্তায় অনায়াসে উৎপাটন করিয়া শত্রুদের প্রতি নিক্ষেপ করিল। কিন্তু রক্ষ সৌমিত্রির শাণিতাম্র দ্বারা অর্দ্ধপথে থণ্ড থণ্ড হইয়া গেল, তাহার কুহুমপরাগমাত্র নিক্ষেপবেগে সঞ্চালিত হইয়া শত্রুদের গাত্রে পতিত হইতে লাগিল। নিশাচর রক্ষ ছিন্ন হইয়াছে দেখিয়া করাল কৃতান্তমুক্তির স্তায় এক উপলব্ধি প্রক্ষেপ করিল। শত্রুর স্তম্ভিত ঐন্দ্রাজ্ঞ দ্বারা উহা বালুকা হইতেও চূর্ণায়মান করিলেন। পরিশেষে লবণ স্বয়ং উদ্বাহ হইয়া উৎপাতপবনচালিত, একমাত্রতালরক্ষবিশিষ্ট, গিরিশৃঙ্গের স্তায় অতিবেগে ধাবমান হইল। শত্রুর তদীয় বক্ষঃস্থলে এক স্তূতীক্ৰ শর নিক্ষেপ করিলেন। নিশাচর শত্রুদ্বায়ে বিদীর্ণহৃদয় হইয়া পতনবেগে ভূকম্পসম্পাদন ও তাপসগণের কম্পনাশ যুগপৎ সম্পাদন করিল। তাহার মৃত দেহে গুণ্ঠাদি বিহগাজেগী, তদীয় হস্তার মস্তকে বিজ্ঞাধরহস্তযুক্ত স্বর্গীয় কুহুমরশ্মি, পতিত হইতে লাগিল। তাপসগণ পূর্ণকাম হইয়া বিনয়াবনত রাজপুত্রকে অগণ্য ধন্যবাদ করিলেন। তখন হৃপনন্দন মনে মনে আপনাকে মেঘনাদাস্তক মহাবীর লক্ষ্মণের সহোদর বলিয়া স্বীকার করিলেন। পরে কালিন্দীর উপস্থলে যথুরা নামে এক পরমৈশ্বর্যশালিনী নগরী প্রস্তুত করিয়া কিছু কাল তথায় অবস্থিতি করিলেন।

এ দিকে মহর্ষি বাসীকি, জনক দশরথ উভয় শিষ্যের সম্ভোবার্ণ

সীতাভরণহরের যথাবিধি জাতকখাদি সংস্কার সম্বোধন করিলেন।
প্রসবানন্তর কুশ ও লব দ্বারা তাঁহাদের গর্ভক্রেম ঘাঁড়িত হইরা-
ছিল বলিয়া মহর্ষি জ্যোতীর নাম কুশ, কনিষ্ঠের নাম লব রাখিলেন।
শৈশবকাল অতিক্রম না হইতেই তাঁহাদিগকে বেদ বেদান্ত প্রভৃতি
অধ্যয়ন করাইরা স্বপ্রীত প্রথম পণ্ডিত্র হু রামায়ণসম্পদ অধ্যয়ন
করাইলেন। তাঁহারা রামায়ণ অধ্যয়ন করিয়া স্বীয় জননী জনক-
মন্দিরীর নিকট সর্বদা রামের স্তম্ভুর চরিত্র গাঁথি করিতেন।
তৎপ্রবণে মৈথিলীর বিরোগবাধ। ক্রমশঃ শিথিল হইতে লাগিল।

রামের কনিষ্ঠত্বেরও দুই দুই পুত্র সন্তান হইল। শত্রুরের এক
পুত্রের নাম শত্রুঘাতী অপরের নাম সুবাহু। তাঁহারাও অভ্যাস
কালের মধ্যে সর্ব শাস্ত্রে পারদর্শী হইরা উঠিলেন। মহাবীর
শত্রুঘন পুরা ও বিদিশা নানী দুই নগরীতে দুই পুত্রকে অতিবিক্রম
করিয়া রামদর্শনার্থ অবোধায় বাজা করিলেন। তিনি আগমন-
কালে মৈথিলীভনরহরের স্তম্ভুর গীতরসে বাম্পীকির তপোবন নিম্পন্দ
দেখিয়াও সে স্থান অতিক্রমপূর্বক অবোধা নগরে প্রবেশ করিলেন।
পুরবাসিগণ লবগাস্তকের প্রতি সর্গোরব দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল।
শত্রুঘন প্রথমতঃ রাজসভায় প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, সীতাপরি-
ত্যাগ প্রযুক্ত সীতাপতি একাকী সভাসন্ধানে বেষ্টিত হইরা
হৃণাসনে উপবিষ্ট আছেন। তিনি তৎসন্নিধানে ঘাইরা তদীক
চরণদ্বারা প্রণিপাত করিলেন। মহাসুভাব রামচন্দ্র বধেষ্ঠ
অতিনন্দনপূর্বক তাঁহাকে কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনি
সমস্ত কুশলহস্তান্ত নিবেদন করিয়া আশ্রয় কবি বাম্পীকির আদেশ-
ক্রমে রামের পুত্রহস্তান্ত গোপনে রাখিলেন।

একদা জনপদবাসী এক বিপ্র যুত সন্তান কোড়ে লইয়া হৃণতির
দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন। সন্তানটি অভিবালক। ব্রাহ্মণ-
তাহাকে অকথ্য হইতে রাজদ্বারে নাঘাইরা উল্লেখ্যরে নোদন
করিতে করিতে কহিলেন, হা পৃথি! তুমি দশরথের মঙ্গলান্তর
রামের হস্তগত হইয়া জাতিগণ শোচনীয় হইয়াছে। রাজার

অবিচার ভিন্ন প্রজাতে অকালমৃত্যু কদাচ প্রবেশ করিতে পারে না । মহানুভাব রামচন্দ্র তাঁহার শৌকরস্বাস্থ্য অবগন করিয়া সাতিশয় লজ্জিত হইলেন, কারণ ইক্ষ্বাকুদিগের রাজ্যে আর কখনই অকাল-মৃত্যু পদার্পণ করিতে পারে নাই । পরে “ক্ষণ কাল ক্ষমা করুন” এই বলিয়া শৌকদুঃখিত দ্বিজকে আশ্বাসপ্রদান করিয়া দুর্দান্ত কৃতান্তকে পরাজয় করিবার মানসে তৎক্ষণাৎ পুষ্পক রথ স্মরণ করিলেন । রথ স্মরণমাত্রে উপস্থিত হইল । রামচন্দ্র শত্রুগ্রাহণ-পূর্বক রথে আরোহণ করিয়া চলিলেন । পথিমধ্যে দৈববাণী হইল, “মহারাজ ! আপনকার প্রজাতে কোন অপচার ঘটিয়াছে, অনু-সন্ধান করিয়া উহা নিবারণ করুন, তাহা হইলে মনস্বামনা সিদ্ধ হইবে ।” রাম সেই আশু বাক্যে বিশ্বাস করিয়া অপচারপ্রশম-নার্থ চারি দিক্ অন্বেষণ করিতে করিতে দেখিলেন, এক ব্যক্তি স্বকের নিম্ন দেশে বহ্নিস্থাপন করিয়াছে, অসং রক্ষণাধার পাদ-দ্বয় উদ্বন্ধন করিয়া অধোমুখে ধূমপানপূর্বক ঘোরতর কঠোর তপস্তা করিতেছে । ধূম্পার্শে তাহার দুই চক্ষু সাতিশয় রক্তবর্ণ হইয়াছে । পরে ধূমপায়ী তপস্বীকে নামধামাদি জিজ্ঞাসা করিলেন । সে কহিল, মহাশয় ! আমি শূদ্র, আমার নাম শব্বুক, সাম্রাজ্যাভি-লাষে এই অত্যাশ্র তপস্তা করিতেছি । রাজা বিবেচনা করিলেন, এই ত বর্ণধর্মের ব্যতিক্রম দেখিতেছি । এ শূদ্র, ইহার তপস্তায় অধিকার নাই, অতএব ইহার শিরশ্ছেদন করা কর্তব্য । এই বলিয়া শত্রুগ্রাহণপূর্বক তাহার মস্তকচ্ছেদন করিলেন । শব্বুক অসং রাজা কর্তৃক দণ্ডিত হইয়া যেরূপ সন্মতি লাভ করিল, শত বৎসর হ্রস্ব তপস্তা করিলেও সেরূপ সন্মতি লাভ করা দুর্ঘট হইত । রামের আগমনকালে মহর্ষি অগস্ত্য তাঁহাকে এক অপূর্ব দিব্যাতরন প্রদান করিলেন । রামচন্দ্র ঋষিদত্ত দিব্য ভূষণ হস্তে ধারণ করিয়া অযো-ধ্যায় প্রত্যাগমন করিলেন । এ দিকে মৃত দ্বিজসন্তান সঞ্জীবিত হইল । ব্রাহ্মণ পুত্রলাভে সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া কৃতান্তত্রাটা রামচন্দ্রের স্তব স্তুতি ধারা পূর্বোদিত নিন্দা পরিহার করিলেন ।

অনন্তর রম্যবর অশ্বমেধার্থ অশ্ব ছাড়িয়া দিলেন । কশিরাক্ষ-
গণ ও হৃপগণ তাঁহাকে প্রচুর উপঢৌকন প্রদান করিলেন । ভুলোক
ও নক্ষত্রলোক প্রভৃতি নানা লোক হইতে নিমন্ত্রিত মহর্ষিগণ
আগমন করিতে আরম্ভ করিলেন । চতুর্দারবতী অযোধ্যার চতুর্দারে
জনতা দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল যেন চতুর্দুর্গের চতুর্দুর্গ হইতে
লোকসংখ্যা হইতেছে । পরে মহাসমারোহপূর্বক যজ্ঞকর্ম আরম্ভ
হইল । সমারোহের কথা অধিক কি বলিব, যে যজ্ঞে যজ্ঞবিদ্বকর্তা
রাক্ষসগণই রক্ষক হইয়াছিল । রাম দারাস্তরপরিগ্রহ না করিয়া
স্নানোজায়া সীতার হিরণ্যমী প্রতিকৃতি যজ্ঞশালায় রাখিয়া যজ্ঞকর্ম
সমাপ্ত করিলেন । এ দিকে কুশ লব উপাধ্যায় বাল্মীকির আদেশক্রমে
ইতস্ততঃ তৎপ্রণীত রামায়ণ গান করিতে আরম্ভ করিলেন । লোকে
শুনিয়া সাতিশয় চমৎকৃত হইল । কেনই বা চমৎকৃত না হইবে,
একে ত রামের চরিত্রই অতিপবিত্র, কেবল কথায় বলিলেও মনোহরণ
করে, তাহাতে আবার মহাকবি বাল্মীকি গ্রন্থকর্তা, গায়ক দুটি অতি
অপ্পবয়স্ক, তাহাদের রূপ দেখিলেই লোকের মন মোহিত হইয়া
যায়, আবার স্বর কিন্নরস্বরের ত্রায় অতিশয় মধুর । মহারাজ রামচন্দ্র
লোকপরম্পরায় শুনিলেন, কুশ ও লব নামক দুই বালক অতিশয়
রূপবান্ এবং তাহারা অতিচমৎকার গান করিতে পারে । শুনিয়া
পরমসমাদরপূর্বক তাহাদিগকে আনয়ন করিয়া এবং গান শুনিয়া
যৎপরোনাস্তি সন্তুষ্ট হইলেন । সভাসদগণ কুশ লবের সুমধুর গান
শুনিয়া নির্বাত বনস্থলীর ত্রায় নিষ্পন্দ ভাব অবলম্বনপূর্বক রোদন
করিতে লাগিল । বালক দুটি অপ্পবয়স্ক, রামের বয়ঃক্রম পরিণত
হইয়াছে, তাহাদের ব্রহ্মচারীর বেশ, রামের রাজবেশ, এইমাত্র
প্রভেদ ; নতুবা আর সর্বত্রাংশেই তাঁহাদের তিন জনের পরস্পর
সৌসাদৃশ্য দেখিয়া লোকে বিস্ময়াপন্ন হইল । কুশ লবের প্রবীণতা
দেখিয়া যাদৃশ্য বিস্ময় হইল, রাজা রামচন্দ্রকে পারিতোষিকপ্রদানে
প্রস্তুত দেখিয়া ততোধিক বিস্ময় হইতে লাগিল । পরে তোমরা
কাহার নিকট এই গান শিক্ষা করিয়াছ ? এবং এই গ্রন্থখানি কেন

কবির প্রণীত ? রাজা কর্তৃক এই কথা জিজ্ঞাসিত হইয়া কুশ লব মহর্ষি বাল্মীকির নাম করিলেন ।

অনন্তর রঘুনাথ জাতবর্গের সহিত বাল্মীকিসন্নিধানে যাইয়া তদীয় পাদে সমস্ত সাত্রাজ্য সমর্পণ করিলেন । ককণাময় বাল্মীকি রামের নিকট কুশ লবের পরিচয় প্রদান করিয়া পুত্রবতী সীতাকে গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলেন । মহানুভব রামচন্দ্র কহিলেন, তাত ! আপনকার সুখা আশার সমক্ষে অগ্নিপরীক্ষা প্রদান করিয়াছেন, কিন্তু দুর্দান্ত দশাননের দুরাত্মতা প্রযুক্ত অত্রতা প্রজাগণ তাহা বিশ্বাস করে না, অতএব সীতা স্বীয় সাধুচারিত্র্য প্রদর্শনপূর্বক তাহাদিগকে বিশ্বাস জন্মাইয়া দিন, পরে আপনকার আজ্ঞাক্রমে আমি পুত্রবতী মৈথিলীকে পুনর্বার গ্রহণ করিতে পারি । রাজা এইরূপ অঙ্গীকার করিলে মহর্ষি শিষ্যগণ দ্বারা জানকীকে আশ্রয় হইতে আনয়ন করিলেন । একদা রামচন্দ্র প্রকৃত কার্যের অনুরোধে পুরোবানী লোকদিগকে একত্রিত করিয়া মহর্ষির নিকট সংবাদ পাঠাইলেন । পরম কাৰুণিক বাল্মীকি পুত্রবতী জনকতনয়াকে সমভিব্যাহারে লইয়া রামসন্নিধানে উপস্থিত হইলেন । সীতার পরিধান রক্তবস্ত্র, কোমলরূপ ভঙ্গতা নাই, সর্বদাই অধোদৃষ্টি ইত্যাদি লক্ষণ দেখিয়া প্রজাগণ তাঁহাকে বিস্ময় বলিয়া অনুমান করিল । তখন তাহার। রামদয়িতার দৃষ্টিপথ হইতে স্ব স্ব দৃষ্টি প্রত্যাবর্তন করিয়া লজ্জায় অধোবদন হইয়া রহিল । কুশাসনোপবিষ্ট মহর্ষি সীতাকে আদেশ করিলেন, বৎসে ! ভর্তার সমক্ষে স্বীয় সাধুচারিত্র্য প্রদর্শন পূর্বক এই সমস্ত সমাগত লোকদিগকে নিঃসংশয় কর । অনন্তর মহর্ষি বাল্মীকির এক শিষ্য সীতার হস্তে পরিত্র জল অর্পণ করিলেন । সীতা সেই জলে আশ্রয় মন করিয়া পৃথিবীকে সম্বোধিয়া কহিলেন, ভগবতি বিশ্বভূরে ! যদি আমি কারম্মনোবাক্যে কদাচ পতির প্রতিকূলাচরণ না করিয়া থাকি তবে আমাকে স্বীয় গর্ভমধ্যে অবকাশ প্রদান করুন । পতিব্রতা সীতা এই কথা উচ্চারণ করিবামাত্র তৎক্ষণাৎ ভূতলে এক রন্ধ্র উৎপন্ন হইল, এবং সেই রন্ধ্র হইতে বিদ্যুতের স্তায় প্রভাসগুল নির্গত হইল । অনতি-

বিলম্বেই তেজঃপুঞ্জমধ্যে এক প্রকাণ্ড সর্প লক্ষ্য হইতে লাগিল । সর্পের বিস্তৃতফণোপরি এক দিব্য সিংহাসন ; সেই সিংহাসনে সাক্ষাৎ বসুন্ধরা দেবী বসিয়া আছেন । পৃথ্বী স্বপুত্ৰী সীতাকে ক্রোড়ে করিলেন । সীতা স্বীয় ভর্তার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলেন । রাম' সমস্ত্রমে পৃথিবীকে বারংবার নিবেদন করিতে লাগিলেন । অবনী সেই নিবেদনবচন শ্রবণ করিতে করিতে আপন পুত্ৰীকে লইয়া রসাতলে প্রস্থান করিলেন । মহাবীর রামচন্দ্র ধরিত্রীর প্রতি সান্তিশয় সংরদ্ধ হইয়া হস্তে ধনুর্বাণ লইলেন । ত্রিকালজ তগবান্ বশিষ্ঠ দৈবঘটনা হুর্নিবার বলিয়া তাঁহার কোপশান্তি করিলেন ।

রঘুপতি অশ্বমেধাবসানে ঋষিগণ ও ব্রহ্মদানকে যথাযোগ্য পুরস্কার প্রদানপূর্বক বিদায় করিয়া সীতাগত স্নেহ তদীয় পুত্রদ্বয়ের প্রতি সমর্পণ করিলেন । পরে ভরতমাতুল যুধাজিতের আদেশক্রমে ভরতকে সিদ্ধু নামক জনপদের অধীশ্বর করিলেন । মহাবীর ভরত তথায় গন্ধর্বদিগকে পরাজয় করিয়া অস্ত্রাশ্রয়পূর্বক আতোত্তমাত্র গ্রহণ করাইলেন । তক্ষ ও পুঙ্কল নামে ভরতের দুই রাজধানী ছিল । তিনি তক্ষ ও পুঙ্কল নামক সর্বগুণাবিত দুই পুত্রকে উক্ত দুই নগরীতে অভিষিক্ত করিয়া রামের নিকট আগমন করিলেন । লক্ষ্মণও রঘুনাথের আদেশক্রমে অঙ্গদ ও চন্দ্রকেতু নামক দুই পুত্রকে কারাপথের অধীশ্বর করিলেন । তাঁহারা এই রূপে স্ব স্ব পুত্রদিগকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া এবং ক্রমশঃ স্বর্গারূঢ় জননীবর্গের শ্রাদ্ধ তর্পণাদি সমাপন করিয়া সংসারকার্য্য হইতে অবসৃত হইলেন ।

একদা স্বয়ং সংহারকর্তা মুনিবেশধারণপূর্বক রামসন্নিধানে আসিয়া কহিলেন, মহারাজ ! আমরা দুই জনে নির্জনে কোন পরামর্শ করিব, যদি কেহ তৎকালে আমাদিগের নিকটে আসিয়া রহস্ত ভেদ করে তাহাকে জন্মের মত পরিত্যাগ করিতে হইবে । রাম তাহাই স্বীকার করিয়া ঋষিবেশধারী কৃতান্তে নির্জনে লইয়া গেলেন, এবং লক্ষ্মণকে দ্বার রক্ষা করিতে আদেশ দিলেন । ছদ্মবেশী ঋষি রামের নিকট অস্ত্রপরিচয়প্রদানপূর্বক কহিলেন, ব্রহ্মা আপনাকে

স্বর্গারোহণ করিতে আদেশ করিয়াছেন। তাঁহারা দুই জনে এই বিবরের পরামর্শ করিতেছেন, ইত্যবসরে মহর্ষি দুর্কাসাঃ রাজদর্শনার্থ দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন। লক্ষ্মণ রামের প্রতিজ্ঞার্ত্তান্ত জানিয়া শুনিয়াও দুর্কাসার অভিসম্পাতভয়ে রামের নিকট সংবাদ দিতে বাইরা রহস্তভেদ করিলেন। রহস্তভেদ করিয়াছেন বলিয়া তিনি সরযূতীরে যোগমার্গে তনুত্যাগ করিয়া জ্যেষ্ঠ জাতার প্রতিজ্ঞা অত্যুত্থা করিলেন না।

লক্ষ্মণ স্বর্গারোহণ করিলে রামের নিতান্ত ভীত হইল। তিনি কুশাবতী নামক রাজধানীতে কুশকে এবং শরাবতী নামক রাজধানীতে লবকে অভিষিক্ত করিয়া একদা জাতৃবর্গের সহিত উত্তরাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। অযোধ্যার আবালবৃদ্ধবনিতাগণ প্রগাঢ় রাজভক্তি প্রযুক্ত রোদন করিতে করিতে তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে চলিল। কপি-রাক্ষসগণ তদীয় অভিপ্রায় বুঝিয়া তৎপদবীর অনুবর্তী হইল। রাম ক্রমে ক্রমে সরযূতীরে উত্তীর্ণ হইলেন। তাঁহার আরোহণার্থে স্বর্গ হইতে দিব্য রথ আসিয়া উপস্থিত হইল। তত্ত্বৎসল রামচন্দ্র অনু-কম্পা করিয়া অনুচরবর্গকে কহিলেন তোমরা এই সরযূজলে নিমগ্ন হইলেই স্বর্গে আরোহণ করিতে পারিবে। অনুযায়িগণ তাঁহার আদেশক্রমে গোপ্রতরুণরূপে সরযূতে মগ্ন হইতে লাগিল। তদবধি সরযূর সেই স্থানটি গোপ্রতরুণ নামক পবিত্র তীর্থ বলিয়া প্রথিত হইল। অনন্তর সূত্রীবা দি দেবাংশ সকল স্ব স্ব মূর্তি পরিগ্রহ করিলেন। পুরবাসিগণ নরদেহ পরিত্যাগপূর্বক দিব্য কলেবর ধারণ করিয়া স্বর্গারোহণ করিল। রাম ত্রিদশীভূত পৌরবর্গের নিমিত্ত স্বর্গান্তর স্রষ্টি করিলেন। ভগবান ভূতভাবন নারায়ণ এই রূপে দশাননের শিরশ্ছেদনরূপ দেবকার্য সমাধা করিয়া, এবং দক্ষিণ গিরি চিত্রকূটে ও উত্তর গিরি হিমালয়ে বিভীষণ ও পবনাস্রজকে কীর্ত্তিস্তম্বরূপ স্থাপন করিয়া স্বকীয় বিশ্বব্যাপী কলেবরে পুনর্বার প্রবেশ করিলেন।

ষোড়শ সর্গ।



রঘুবংশ অষ্ট শাখায় বিস্তৃত হইয়া উঠিল। লবাদি সপ্ত ভ্রাতা কুল-
ক্রমাগত সৌভ্রাতানুসারে বিজ্ঞাজ্যেষ্ঠ ও বয়োজ্যেষ্ঠ কুশকে সর্বোৎ-
কৃষ্ট প্রবাজ্যেষ্ঠের আধিপত্যপ্রদান করিলেন, এবং পরস্পর নির্বি-
রোধে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। একদা নিশীথকালে কুশ
শরনাগারে শয়ন করিয়া আছেন, প্রদীপ স্তিমিত ভাবে জ্বলিতেছে,
পরিজনবর্গ নিদ্রা যাইতেছে, ইত্যবসরে প্রোষিতভর্তৃকাবেশধারিণী
অদৃষ্টপূর্ব্বা এক রমণী আসিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। তিনি
“মহারাজের জয় হউক” বলিয়া কৃতাজ্জলিপুটে কুশের সম্মুখে
দণ্ডায়মান হইলেন। মহানুভাব কুশ সবিষ্ময় মনে শরীরের পূর্ব্বার্দ্ধ
শয্যা হইতে উত্থাপন করিয়া দেখিলেন, দ্বার সকল পূর্ব্বৎ বন্ধ
রহিয়াছে, কিন্তু আদর্শতলে প্রতিবিম্বের স্থায় এক অপরিচিতা কামিনী
শয্যাগৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়াছেন। তাঁহাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করি-
লেন, ভদ্রে! তুমি কে? কাহার রমণী? কি নিমিত্তই বা এই
নিবিড়ান্ধকার নিশীথসময়ে আমার নিকট আসিয়াছ? গৃহের দ্বার
সকল পূর্ব্ববৎ বন্ধ রহিয়াছে, তোমার কোন যোগ্যপ্রভাবও লক্ষ্য
হইতেছে না, তবে তুমি কি রূপে এ স্থানে প্রবেশ করিলে? তোমাকে
দেখিয়া বোধ হইতেছে, যেন তুমি সাতিশয় দুঃখিতা আছ, দেখ,
বিবেচনা করিয়া প্রত্যুত্তর প্রদান করিও, রঘুবংশীয়েরা জিতেন্দ্রিয়,
ইহাদিগের মন কদাচ পরজীতে অনুরক্ত নহে।

‘ইহা শুনিয়া সেই কামিনী কহিলেন, মহারাজ! আমি অযোধ্যা
নগরীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা।’ আপনকার পিতা স্বপদে প্রস্থান করি-

হাছেন। স্মরণে আমি সস্ত্রিতি অবাধা হইরাছি। হায়! কি পরি-
ভ্রাণের বিষয়, আমি ইতিপূর্বে রাজবতী অবস্থার বিভূতি দ্বারা
পারমেশ্বরশালিনী অলকাপুরীকেও পরাভব করিয়াছি, এক্ষণে সম-
প্রাকৃতিসম্পন্ন ভবানুশ রঘুবংশীয় ব্যক্তি বিদ্যমান থাকিতেও আমার
এই দুর্দশা ঘটিল। আহা! প্রভু ব্যতিরেকে আমার কি দুঃখবস্থা
না ঘটতেছে; আমার শত শত অটালিকা বিশীর্ণ হইতেছে, প্রাকার-
বেষ্টন সকল ভগ্ন হইয়া বাইতেছে, দিনাবসানের ঘনাবলী প্রচণ্ড
বায়ুবেগে খণ্ড খণ্ড হইলে আকাশমণ্ডলী দেখিতে ঘেরণ হর
সস্ত্রিতি অযোধ্যার ভগ্নাগার সকল সেইরূপ হইরাছে। কামিনী-
গণ চরণে উজ্জ্বলতরুপূরধারণপূর্বক স্নমধুর রণরংগিতশব্দে
মনোহরণ করিয়া অযোধ্যার যে রাজপথে গমনাগমন করিত, অধুনা
সে রাজমার্গ শিবাগণের সঞ্চারমার্গ হইরাছে। সঞ্চারকালে সেই
সকল শৃগালী মুখবাদানপূর্বক ভীষণ শব্দ করিতে থাকে, এবং
তাহাদের মুখ হইতে ভয়ঙ্কর উল্কা নির্গত হয়। যে সকল দীর্ঘি-
কাজল প্রমদাগণের স্নকুমার করাণী দ্বারা মৃদু মৃদু তাড়িত হইয়া
মৃদঙ্গের ত্যার গম্ভীর মনোহর ধনি করিত, এক্ষণে বহু মহিষগণের
বিশালশৃঙ্গাঘাতে প্রচণ্ড রূপে আহত হইয়া সেই সকল জল হইতে
অতিকঠোর শব্দ নিঃসৃত হইতেছে। আহা! অযোধ্যার ক্রীড়া-
ময়ূরগণ যক্ষিরূপ বাসস্থানের অভাবে স্বকশাধার বাস করিতেছে,
মুরজশৃঙ্গাভাবে হত্যাহীন হইরাছে, এবং দাবানলশিখা দ্বারা তাহা-
দের মনোহর বহুভারের অগ্রভাগ দগ্ধ হইরাছে, স্মরণে তাহারা
ক্রীড়াময়ুর হইয়াও সস্ত্রিতি বহুময়ূরবৎ কক্ষভোগ করিতেছে।

হায়! আমার যে সকল সোপানমার্গে প্রমদাগণ সালঙ্কক
চরণযুগল নিক্ষেপ করিত, অধুনা ভীষণ শাদূলগণ সেই সকল
সোপানপথে মৃগকধিরাত্র চরণ অর্পণ করিতেছে। মনোহর সৌধা-
বলীর ভিত্তিকলকে চিত্রিত পদ্মবনের মধ্যে যে সকল চিত্রিত মন্ত
হস্তী আছে, তাহাদের মুখে চিত্রার্পিত করেণুকাগণ কৃত্রিম মৃগাঙ্ক-
ণও অর্পণ করিতেছে। সস্ত্রিতি প্রচণ্ড মৃগেন্দ্রের নখানুশপ্রহারে

তাহাদের কুন্তদেশ ক্ষত বিক্ষত হইয়া গিয়াছে । রমণীয় প্রাসাদপুঞ্জে
সুস্কলপস্থ দাক্ষমণী যোষিৎপ্রতিকৃতির বর্ণবিভাস বিনীর্ণ হইয়াছে
এবং তাহাদিগের ধূসরবর্ণ কলেবরে ভুজঙ্গবিমুক্ত নির্মোক 'সকল
স্তনাবরণস্বরূপ বিরাজমান হইতেছে । আহা ! কি পরিতাপের
বিষয়, যে সকল সুধাধবলিত প্রাসাদভিত্তিতে চন্দ্রকিরণাবলী প্রতি-
ফলিত হইয়া অতিমনোহর শোভা সম্পাদন করিত, এক্ষণে সেই
সকল সৌধরাজি কালক্রমে মলিন হইয়া গিয়াছে, এবং তাহাতে
ইতস্ততঃ তৃণাকুর উৎপন্ন হইয়াছে, সুতরাং মুক্তাফলের স্রাব স্বচ্ছ
চন্দ্রকরজাল আর তাহাতে পূর্ববৎ প্রতিফলিত হয় না । বিলাসিনী-
গণ ভঙ্গভয়ে আমার উদ্ভাননতার সে সকল সুকোমল শাখাপল্লব
অতিসদয় ভাবে অবনত করিয়া পুষ্পচয়ন করিত, সম্প্রতি বহু
পুলিন্দগণ এবং বানরগণ সেই সকল শাখাপল্লব নষ্ট করিয়া তাহা-
দিগকে কতই কষ্ট দান করিতেছে । হায় ! অযোধ্যার আর কি
সেরূপ অপরূপ শোভা আছে । সুরমা হর্যাবলীর বিচিত্র স্রবণ-
রচিত বাতাসনকলাপ আর পূর্বের স্রাব দিবাভাগে কামিনীগণের
মুখকমলে এবং রজনীযোগে দীপালোকে অলঙ্কৃত হয় না, সম্প্রতি
উহা লুপ্তাত্তজালে আচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে । অযোধ্যার অধঃস্থিত
সরযু নদী উপান্তজাত বেতসবনে আচ্ছাদিত হওয়াতে হতশ্রী হই-
য়াছে । ফলতঃ প্রভুর অবিজ্ঞমানে অযোধ্যা নগরীর এই সকল
দুর্দশা ঘটিয়াছে । অতএব তোমার পিতা যেমন মানুষকলেবর পরি-
ত্যাগ করিয়া স্বকীয় পরমাত্মমূর্তি প্রবেশ করিয়াছেন, সেইরূপ তোমা-
কেও এই কুশাবতী পরিত্যাগপূর্বক পৈতৃক রাজধানী অযোধ্যার
প্রবেশ করিতে হইবে ।

রঘুশ্রেষ্ঠ কুশ তথাস্ত বলিয়া তদীয় বাক্য স্বীকার করিলেন । তখন
দেবী মুখপ্রসাদে সন্তোষ প্রকাশ করিয়া অন্তর্হিত হইলেন । হৃপতি
প্রাতঃকালে সেই অদ্ভুত রাত্রিরস্তান্ত সভাসদ ব্রাহ্মণগণকে আশ্রো-
পান্ত পরিচয় দিলেন । তাঁহারা শুনিয়া কুলরাজধানী কুশকে স্রব-
বরণ করিতে আসিয়াছিলেন এই নিশ্চয় করিয়া ভূপালকে যথেষ্ট

অভিনন্দন করিতে লাগিলেন । পরিশেষে কুশ বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগকে কুশাবতী সম্প্রদান করিয়া সৈন্ত সামন্ত সমভিব্যাহারে অযোধ্যায় যাত্রা করিলেন ।

মহারাজ কুশ অযোধ্যার উপকণ্ঠস্থ সরযু নদীর উপকূলে উপস্থিত হইয়া রঘুবংশীর প্রাচীন ভূপতিগণের শত শত মূপস্তু দেহিতে পাইলেন । তাহার সুশীতলবায়ুসেবনে অধঃপ্রম অপনীত করিয়া তথায় শিবিরসন্নিবেশ করিতে আদেশ দিলেন, এবং নগরসংস্কারার্থ সহস্র সহস্র শিল্পিলোক নিযুক্ত করিলেন । শিল্পিগণ কতিপয় দিবসের মধ্যে অযোধ্যা নগরীকে পুনর্বীর নবীনপ্রায় করিল । নগর-সংস্কারানন্তর বাস্তবধানজ্ঞ ব্রাহ্মণ দ্বারা নগরীর পূজা সম্পাদন করিয়া রাজা রাজগৃহে প্রবেশ করিলেন । তিনি গৃহপ্রবেশ করিলে অযোধ্যা সর্বালঙ্কারভূষিত যোষিতের গ্রাম সাতিশয় শোভমান হইল । মহারাজ কুশ এই রূপে নগরশোভা সংবর্দ্ধন করিয়া ত্রিদশাধিপতির ন্যায় একাধিপত্য করিতে লাগিলেন ।

এ দিকে গ্রীষ্মকাল উপস্থিত । দিনমণি দক্ষিণ দিক্ পরিত্যাগ করিয়া ক্রমে ক্রমে উত্তরাভিমুখে প্রস্থান করিতে লাগিলেন ; উত্তর দিক্ হিমাকরণচ্ছলে সুশীতল আনন্দবাস্প পরিত্যাগ করিতে লাগিল ; দিবসের তাপরুদ্ধি হইল ; রজনী দিন দিন ক্ষীণ হইয়া উঠিল ; দীর্ঘিকাঙ্কল শৈবালবিশিষ্ট মোপান হইতে প্রতিদিন অধোভাগে গমন করিতে আরম্ভ করিল ; দীর্ঘিকাস্থ শুষ্ক মৃণালদণ্ড সকল জলাভাবে ক্রমে ক্রমে উদ্ভগু হইতে লাগিল ; বনে নবমল্লিকা কুটিল ; মধুকরগণ বিকসিত নবমল্লিকাজালে পাদ নিক্ষেপ করিয়া গুন্ গুন্ রবে যেন প্রস্ফুটিত কোরকাবলী গণনা করিতে আরম্ভ করিল ; ধনির্কগণ যন্ত্রপ্রবাহসিক্ত ধারাগৃহে চন্দনরসর্ধৌত সুশীতল মণিময় শিলাশব্যায় শয়ন করিয়া আতপতাপ অতিবাহিত করিতে লাগিল ।

একদা রাজাধিরাজ কুশ বায়ুসেবনার্থ সরযুতীরে বাইরা দেখিলেন, উগ্রদ রাজহংসগণ সরযুর তরঙ্গবেগে আন্দোলিত হইয়া জলবিহার করিতেছে, এবং তীরস্থ লতাকুঁহুমে জলপ্রবাহ বিভূষিত

হইয়াছে। তদর্শনে তিনি জলবিহার করিতে উৎসুক হইলেন। অনন্তর সরযুতটে পটগৃহস্থাপনপূর্বক সহস্র সহস্র জালিক পুরুষ দ্বারা জলস্থ নকাদি হিংস্র জন্তু সকল অপসারিত করিলেন। নদী পরিশোধিত হইলে জলবিহারার্থ অবরোধবর্গের সহিত সরযুর সোপানপথে অবতীর্ণ হইলেন। অবরোধকালে তদীর অন্তঃপুর-সুন্দরীগণের কেয়ুরবিষট্টনরবে এবং হৃপুরঝনৎকারে জলস্থ কলহংস সকল চকিত হইয়া উঠিল। রাজা অবরোধবর্গের বারিবিহারকর্তৃক-দর্শনার্থ নৌকাধিরোহণ করিলেন। কামিনীগণ জলবিহার আরম্ভ করিলে তিনি স্বকীয় পার্শ্বগত চামরপ্রাচীণী কিরাতীকে কহিলেন, দেখ কিরাতি! বারিবিহারাসক্ত মদীর অবরোধবর্গের গাত্রস্থলিত অঙ্গরাগ সংসর্গে সরযুর জল সারংকালীন মেঘমালার ত্রায় রক্তবর্ণ হইয়াছে; বারিবিহারিণীগণের কর্ণচ্যুত শিরীষকুসুমাবলী তরঙ্গবেগে সঞ্চালিত হইয়া শৈবালপ্রিয় মীনগণকে ছলনা করিতেছে; অন্তঃ-পুরিকাগণ সুমধুর স্বরে গান করিতে করিতে গভীর মৃদঙ্গবাজের ত্রায় অতিমনোহর বারিবাচ্চ করিতেছে; তীরস্থ ময়ূরগণ তৎপ্রবণে মেঘগর্জনজ্ঞানে উর্দ্ধপুচ্ছ হইয়া কেকারব করিতেছে; ক্রীড়াসক্ত সুখীগণের করোৎপীড়িত বারিধারা উহাদের চূর্ণকুন্তলস্থ কুকুমরেণু সংস্পর্শে রক্তবিন্দুর ত্রায় পতিত হইতেছে। দেখ এই কামিনীগণের কেশপাশ আলুলায়িত এবং পত্রলেখা নিঃশেষিত হইয়া গিয়াছে; তথাপি ইহাদিগের মুখজ্ঞি আমার হৃদয় আকর্ষণ করিতেছে। এই বলিয়া কুশ নৌকা হইতে অবরোধপূর্বক অপর্যাপরিত দেবরাজের ত্রায় অবলাগণে পরিবেষ্টিত হইয়া জলবিহার করিতে আরম্ভ করিলেন। অবলাগণ তদীর সংসর্গে ইস্ত্রনীলসংসর্গিত যুক্তামণির ত্রায় সাতিশর শোভমান হইল। তাহারা সর্কোতুক মনে সুবর্ণশৃঙ্গ দ্বারা কুশের সর্কোঙ্গে বর্ণবারি সেচন করিতে লাগিল।

রামচন্দ্র কুশের রাজ্যাভিষেককালে তাঁহাকে অগস্ত্যদত্ত এক অমূল্য দিব্যভরণ প্রদান করিয়াছিলেন। সস্ত্রাতি সেই আভরণ ক্রীড়াসক্ত কুশের হস্ত হইতে সলিলে স্থানিত হইল। যহারাজ

কুশ জলবিহারানন্তর প্রমদাগণের সহিত তীরস্থ উপকার্যায় আগমন করিবামাত্র দেখিলেন, তাঁহার বাহুতে সে দিব্যভরণ নাই। তিনি তৎক্ষণাৎ সেই পিতৃদত্ত জৈত্রাতরণের লাভপ্রত্যাশায় জালিক পুঙ্খমুখ্যে অন্বেষণ করিতে আদেশ দিলেন। তাহার। বহুতর প্রযত্ন করিয়াও কৃতকার্য হইতে পারিল না। পরে হৃপতিগোচরে আসিয়া বিনীত বচনে নিবেদন করিল, মহারাজ ! আমরা অনেক অন্বেষণ করিয়াও আপনকার আভরণ পাইলাম না। এই হ্রদের অভ্যন্তরে কুমুদ নামে নাগরাজ বাস করেন। বোধ হয়, লোভ প্রযুক্ত তিনিই অপহরণ করিয়া থাকিবেন।

অপহরণ করিয়াছে শুনিয়া মহারাজ কুশের হুই চক্ষু ক্রোধে রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল। তিনি নাগরাজের আশু বিনাশার্থ গাৰ্ভাঙ্ক সঙ্কান করিলেন। শরসঙ্কান করিবামাত্র হ্রদের জল উচ্ছলিত হইয়া উঠিল, এবং করিরুংহিতের ত্রায় তথা হইতে ভয়ঙ্কর শব্দ উঠিতে লাগিল। ক্ষণ কাল পরে নাগরাজ কুমুদ পরম সুন্দরী এক কুমারী সমভিব্যাহারে করিয়া হ্রদ হইতে গাত্রোত্থান করিলেন। কুশ সেই কুমারীর করদেশে স্বকীয় দিব্যভরণ অবলোকন করিয়া ক্রোধ-পরিহারপূর্বক গাৰ্ভাঙ্ক প্রতिसংহার করিলেন। কুমুদ ত্রিলোকনাথ রঘুনাথের পুত্রকে প্রণিপাত করিয়া কহিতে লাগিলেন, মহারাজ ! আমি জানি আপনি সুরকার্যোত্তম রামরূপী ভগবান্ নারায়ণের পুত্র। আপনি আমার আরাধনীর বস্তু। আমার কি সাধ্য যে, আমি আপনকার কোপোদ্দীপন করি। আমার এই ভগিনীটি কক্ষুকক্ৰীড়া করিতেছিল। এমত সময়ে হ্রদ হইতে অধঃপতিত ভবদীয় জাঙ্ঘল্যমান জৈত্রাতরণ অবলোকন করিয়া বালচাপল্য প্রযুক্ত গ্রহণ করিয়াছে। অতএব হে মহারাজ ! এক্ষণে আপনি আপনকার আজ্ঞানুলবিত ভূজে পুনর্বার এই দিব্যভরণ সংযোজিত করুন এবং আমার এই কনিষ্ঠা ভগিনী কুমুদতীকে স্বীয় সহধর্মিণী রূপে গ্রহণ করুন।

কুশ কুমুদের প্রার্থনার সম্মতিপ্রকাশ করিলেন। নাগরাজ কুমুদ

বন্ধুবান্ধবের সহিত কুমুদতীকে যথাবিধি সম্ভ্রাদান করিলেন । রাজা
প্রজ্বলিতহৃতাশনসমীপে ধর্মদাররূপে কুমুদতীর পাণিগ্রহণ করিলে
দেবগণ হৃন্দুভিধ্বনি এবং পুষ্পরষ্টি করিতে লাগিলেন । এই রূপে
নাগরাজ কুমুদ ত্রিলোকীনাথ রামচন্দ্রের পুত্রকে এবং রঘুরাজ কুশ
তক্ষকের পঞ্চম পুত্র কুমুদকে মিত্র লাভ করিয়া পরস্পর সাতিশয়
সম্ভুক্ত হইলেন । তাঁহাদের পরস্পর সম্বন্ধ হওয়াতে কুমুদ চিরশত্রু
গন্ধড়ের ভয় হইতে পরিজ্ঞান পাইলেন এবং কুশের রাজ্যে সর্পভয়
নিরস্ত হইল ।



সপ্তদশ সর্গ ।



কুমুদতীর গর্ভে কুশের এক পুত্র সন্তান হইল। তাঁহার নাম অতিথি। সেই পরম সুন্দর কুমার জন্মগ্রহণ করিয়া পিতৃকুল ও মাতৃকুল উভয় কুলই পবিত্র করিলেন। মহারাজ কুশ স্বীয় তনয়কে প্রথমতঃ কুলোচিত বিছার অর্থগ্রাহী পরে পরম সুন্দরী হৃৎহৃহিতা-গণের পাণিগ্রাহী করিলেন। একদা রাজাধিরাজ কুশ ইন্দ্রের সাহা-য্যার্থে ভূর্জরনামক ভূদাস্ত দানবের সহিত সংগ্রাম করিতে গমন করিয়াছিলেন। সেই যুদ্ধে তিনি ভূর্জকে বিনাশ করিলেন এবং ভূর্জও তাঁহাকে বিনাশ করিল। নাগরাজের কনিষ্ঠ ভগিনী কুমুদতী ভর্তৃশোকে পিতাস্ত অধীর হইয়া কুশের সহগমন করিলেন। মরণান-ন্তর কুশ ইন্দ্রের আসনার্জভাগী সহচর এবং কুমুদতী শচীর পারিজা-তাংশহারিণী সহচরী হইলেন।

প্রাচীন মন্ত্ৰিবর্গ সংগ্রামাভিমুখে প্রভুর পশ্চিমনিদেশ স্বরণ করিয়া তৎপুত্র অতিথির অভিষেকের নিমিত্ত শিম্পিগণ দ্বারা চতুস্তম্ভাধিষ্ঠিত এক মবীন মণ্ডপ প্রস্তুত করাইলেন এবং সেই মণ্ডপে সুবর্ণকুস্তস্থ তীর্থবারি দ্বারা ভদ্রপীঠোপবিষ্ট অতিথিকে অভিষেক করিলেন। প্রবীণ জাতিবর্গ দূর্কী, যবাকুর, প্লক্ষতক্, অভিন্নপুট বাল পল্লব প্রভৃতি নির্মল্যনাসামগ্রী সকল রাজাকে সম্ভ্রদান করিলেন। মন্ত্ৰপুত্র পবিত্র মলিলে স্নান করিয়া রক্ষিধোত সোদামিনীর ত্রায় তাঁহার তেজঃপুঞ্জ বিগুণতর প্রবদ্ধ হইয়া উঠিল। স্থানে স্থানে হৃত্যগীত স্থানে স্থানে বাজোজয় হইতে লাগিল। বন্দীগণ স্রমধুর স্বরে স্তুতিপাঠ করিতে লাগিল। অতিথি অভিষেকান্তে স্নাতক ব্রাহ্মণদিগকে প্রচুর ধন

দান করিলেন। বিচক্ষণ দ্বিজগণ পর্যাপ্তধনলাভে সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে যথেষ্ট আশীর্বাদ করিলেন। তিনি অধিরাজ হইয়া বদ্ধ ব্যক্তিদিগের বন্ধনশ্ছেদ করিয়া দিলেন। ভারবাহন, গোদোহন প্রভৃতি জন্তুবর্গের ক্লেশকর কার্য্য সমুদায়ই নিষেধ করিলেন। ক্রীড়া-বিহঙ্গমগণ তাঁহার আদেশক্রমে পঙ্করবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিয়া যথা ইচ্ছা চলিয়া গেল।

অনন্তর অতিথি রাজা, বেশত্রিহণার্থ কক্ষান্তরতন্ত পবিত্র গজ-দন্তাসনে উপবেশন করিলেন। প্রসাধকগণ হস্তক্ষালনপূর্ব্বক ধূপ-সংস্পর্শে তদীয় বেশসংস্কার করিয়া তাঁহাকে নানাবিধ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত করিল। যুগ্মনাভিস্থবাসিত চন্দন দ্বারা অঙ্গরাগ ও গোরো-চনা দ্বারা পত্ররচনা করিয়া দিল। অতিথি অলঙ্কৃত হইয়া, গলে মালাধারণ করিয়া এবং হংসচিত্রিত বিচিত্র দ্রুতলযুগল পরিধান করিয়া রাজলক্ষ্মীবধূর বরের স্নায় দর্শনীয় হইলেন। হিরণ্যর আদর্শ-তলে নেপথ্যশোভাসন্দর্শনকালে তাঁহার মুকুরপ্রবিষ্ট প্রতিবিম্ব অব-লোকন করিয়া বোধ হইতে লাগিল যেন রবিকরস্পৃষ্ট সূর্য্যে পর্কতে কম্পতরু প্রতিফলিত হইয়াছে। অতিথি এই রূপে বেশ ভূষা সমাপন করিয়া দেবসভাতুল্য রাজসভায় গমন করিলেন। পরিচারকগণ হস্তে ছত্র চামর লইয়া জয়শব্দ উচ্চারণপূর্ব্বক অগ্রে অগ্রে ধাবমান হইল। রাজা রাজসভায় প্রবিষ্ট হইয়া চন্দ্রাতপাবিশিষ্ট পৈতৃক স্থপাসনে উপবেশন করিলেন। প্রণতিপায়ণ স্থপগণের মণিময় মুকুট দ্বারা তদীয় সৌবর্ণপাদপীঠ উদ্ঘাটিত হইতে লাগিল। অনুজী-বিগণ সেই নবীন রাজার প্রসন্ন মুখরাগ ও সন্মিত বচনপ্রয়োগ দেখিয়া তাঁহাকে মুর্ছিমান্ বিশ্বাস বলিয়া মনে করিতে লাগিল।

পরিশেষে অতিথি ঐরাবতাদিহরুচ সুরপতির স্নায় গজরাজে আরোহণপূর্ব্বক রাজপথে ভ্রমণ করিয়া অযোধ্যা নগরীকে ত্রিদশ-নগরীর স্নায় শোভমান করিলেন। ভ্রমণকালে পুরসুন্দরীগণ তাঁহার অসামান্য সৌন্দর্য্য নিরীক্ষণ করিয়া নিতান্ত বিস্মিত ও একান্ত চমৎ-কৃত হইল। অযোধ্যার সুপ্রতিষ্ঠিত দেব-দেবী সকল প্রণতিসমন্বিত

প্রতিমাগত সান্নিধ্য দ্বারা তাঁহার প্রতি যথেষ্ট অনুগ্রহ প্রকাশ করিলেন । অগ্র্যে ধূমোদাম তদনন্তর বহ্নিশিখা উদ্ভিত হইয়া থাকে, অগ্র্যে সূর্য্যোদয় তদনন্তর কিরণজাল বিস্তীর্ণ হইয়া থাকে, তৈজস পদার্থের এইরূপ রীতি দেখিতে পাওয়া যায় ; কিন্তু অতিথি রাজা তৈজসী হইলেও তাঁহাতে সেই ক্রমের ব্যতিক্রম দৃষ্ট হইল ; তিনি এক কালেই তৈজঃপ্রতাপাদি সমস্ত রাজগুণের সহিত অভ্যুদয়শালী হইয়া উঠিলেন ।

অভিষেকজলাপ্লুত মণ্ডপবেদী পরিশুদ্ধ না হইতেই তদীয় দুঃসহ প্রপাত দিগন্তব্যাপী হইল ; না হইবে কেন, মহর্ষি বশিষ্ঠের সম্মুখে এবং অতিথির তীক্ষ্ণাক্ষ উভয়ে একত্রিত হইলে কি না সম্পন্ন করিতে পারে ? মহারাজ অতিথি ধার্মিকের পরম মিত্র, অধার্মিকের প্রচণ্ড শত্রু ছিলেন । তিনি অতন্দ্রিত হইয়া প্রতিদিন অর্থিপ্রত্যার্থিগণের ব্যবহার দর্শন করিতেন, এবং ব্যবহার দর্শনানন্তর অধিকৃত লোকদিগের আবেদন শুনিয়া পাত্রানুসারে কলযোজনা করিতেন । প্রজাগণ কুশের রাজত্বকালে যেরূপ সম্পন্ন হইয়াছিল, অতিথির সময়ে ততোধিক ঐশ্বর্য্যশালী হইয়া উঠিল । তিনি যাহা বলিতেন তাহা কদাচ মিথ্যা হইবার নহে । যাহা দান করিতেন তাহা আর কদাপি প্রত্যাহরণ করিতেন না । কেবল শত্রুদিগকে আর্দ্র উৎখাত পশ্চাৎ প্রতিরোপিত করিয়া তাঁহার ঐ দৃঢ় ব্রত ভঙ্গ হইয়াছিল । রূপ, যৌবন এবং সম্পত্তি ইহার প্রত্যেকেই মদকারণ, কিন্তু এই কারণসমষ্টি থাকিতেও অতিথির মন কিঞ্চিৎমাত্র বিকৃত হইত না । তিনি অহরহঃ প্রজারঞ্জন করিয়া কতিপয় দিবসের মধ্যে তাহাদিগের অনুরাগভাজন হইলেন, স্মৃতরাং অভিনব ভূপাল হইয়াও দৃঢ়মূল তরুর স্থায় বিপক্ষগণের নিতান্ত অকোভ্য হইয়া উঠিলেন । বাহু শত্রুগণ স্নানিত্য, তাহার কদাচিৎ রোষ কদাচিৎ বা সন্তোষ প্রকাশ করিয়া থাকে এবং তাহার শরীর হইতে অনেক দূরে আছে, অতএব তিনি স্নগ্র্যেই অভ্যন্তরস্থ কামাদি দুর্জয় রিপুবর্গ জয় করিলেন । রাজলক্ষ্মী স্বভাবতঃ চপলা হইয়াও সেই মহানুভাবের কাছে নিকষোপলস্থ

হেমরৈখার ত্রায় স্থির ভাব অবলম্বন করিলেন। শৌর্য্যবিহীন রাজ-নীতি কেবল কাতরতামাত্র, এবং নীতিহীন শৌর্য্য স্থাপদচেষ্টিতের ত্রায় হিংস্ররক্তিমাত্র, এই ভাবিয়া তিনি নীতিগর্ভ শৌর্য্য অবলম্বন-পূর্ব্বক রাজকার্য্য সম্পাদন করিতে লাগিলেন।

অতিথি রাজা সর্ব্বত্র একুণ প্রণিধি প্রেরণ করিতেন যে, তদীয় অধিকারমধ্যে অতিসামান্য ঘটনাও তাঁহার অজ্ঞাতমারে ঘটিতে পারিত না। দিবারাত্রির যে বিভাগে যাহা কর্তব্য বলিয়া হৃপাধিকার শাস্ত্রে কথিত আছে, তিনি অসন্দিহান চিতে তাহা সম্পন্ন করিতেন। প্রত্যহই তাঁহার রাজ্যসংক্রান্ত বিষয় লইয়া মন্ত্রিবর্গের সহিত ঘোরতর বিচার হইত; বিচারান্তে যাহা সিদ্ধান্ত করিতেন, তাহা অহরহঃ ব্যবহার করিলেও আকার বা ইজিত দ্বারা অন্তে প্রকাশ পাইত না। তিনি কদাচ শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হন নাই, বরং স্বয়ংই তাহাদিগকে আক্রমণ করিতেন, তথাপি তাঁহার দৃঢ়তর দুর্গ সকল প্রস্তুত থাকিত; না থাকিবে কেন, গজানন্দী কেশরী কি ভয় প্রযুক্ত গিরিগুহায় শয়ন করিয়া থাকে? তিনি কদাচ অহিতকর কর্মের অনুষ্ঠান করিতেন না। যাহা করিতেন তৎসমুদায়ই প্রজাদিগের কল্যাণজনক। কর্তব্য কর্মের মধ্যে কি করা হইল কি করিতে হইবে, সর্ব্বদা এ বিষয়ের অনুসন্ধান করিতেন। তাঁহার আরম্ভ কার্য্য সকল শালিগর্ভস্থ তণ্ডুলের ত্রায় অতিনিষ্ঠ ভাবে পরিণত হইয়া উঠিত। তিনি সর্বৈশ্বর্য্যসম্পন্ন হইয়াও কদাচ বিপথে পদ-পর্ণ করিতেন না; করিবেন কেন, সমুদ্র অতিমাত্র বুদ্ধিশালী হইলেও কি নদীযুগ ব্যতীত অত্র পথে গমন করিয়া থাকে? তিনি যাহাতে লোকবিরাগ হইবার সম্ভাবনা একুণ কর্তব্য কদাচ করিতেন না, যদিও দৈববশাৎ প্রজাগণ তাঁহার প্রতি কিঞ্চিদ্ভিন্ন বিরক্ত হইত তৎক্ষণাৎ তাহার প্রশমন করিতে পারিতেন। সর্ব্বশক্তিসম্পন্ন মহানুভাব অতিথি স্বকীয় বলাবল বিবেচনা করিয়া আপন অপেক্ষা হীনবল ব্যক্তির প্রতিই আক্রমণ করিতেন, প্রবল হৃপালের নিকট কদাচ পরাক্রম প্রকাশ করিতেন না; করিবেন কেন, দাবানল বাস্তব সাহায্য

পাইলেও কি তৃণ ব্যতীত জলপ্রার্থনা করিয়া থাকে? ধর্মার্থ-
কাম ত্রিবর্ণের প্রতি তাঁহার নির্বিশেষ অনুরাগ ছিল। তিনি ধর্মের
অবিরোধে অর্থকাম উপার্জন করিতেন, এবং অর্থকামের অবিরোধে
ধর্মোপার্জন করিতেন। মহারাজ অতিথি কূটযুদ্ধের বিধানজ্ঞ হই-
য়াও কেবল ধর্মযুদ্ধমাত্র অবলম্বন করিতেন, স্মৃতরাং জয়ন্তী অনায়া-
সেই সেই ধর্মবিজেতার হস্তগামিনী হইতেন। অতিদুর্বল মিত্র কোন-
প্রকার উপকারে আইসে না, অতিশয় প্রবল মিত্র নিগূঢ় সজ্জান
পাইয়া অপকারচেষ্টা করিতে পারে, এই বিবেচনা করিয়া তিনি
মধ্যমভাবাপন্ন লোকদিগের সহিত বন্ধুতা করিতেন। তিনি যে, অর্থ
সংগ্রহ করিতেন সে কেবল লোকের আশ্রয়ণীয় হইবার নিমিত্ত,
যেহেতু চাতক বারিগর্ভ বারিধরকেই অভিনন্দন করিয়া থাকে। তিনি
শত্রুকার্যের ব্যাঘাত করিতে যাইয়া স্বকার্য উদ্ধার করিয়া আসিতেন।
রিপুগণকে রন্ধ্রে প্রহার করিতে যাইয়া স্বকীয় রন্ধ্র গোপন করিয়া
রাখিতেন। এবং রণনিপুণ সেনাগণকে স্বদেহনির্বিশেষে সমাদর
করিতেন।

মহানুভাব অতিথি এইরূপ সতর্কতাপূর্বক সামাদি উপায়চতুর্কর
প্রয়োগ করিয়া কতিপয় দিবসের মধ্যে প্রযুক্ত নীতির অপ্রতিহত-
কলভাগী হইলেন। বিপক্ষগণ প্রতাপমাত্রশ্রবণে সন্ত্রস্ত হইয়া
ফণিশিরোমণির ত্রায় তদীয় শক্তিত্রিতর কদাচ আকর্ষণ করিতে
পারিত না। বণিগগণ নদীতে গৃহদীর্ঘিকার ত্রায়, বনে উপবনের ত্রায়,
এবং পর্বতে স্বকীয় গৃহের ত্রায় যথেষ্ট গমনাগমন করিয়া স্বাবলম্বিত
ব্যবসায় সকল অনায়াসেই সম্পন্ন করিতে লাগিল। সেই মহানুভাব বিশ্ব-
ভয় নিবারণ করিয়া তাপসগণের নিকট অক্ষয় রাজকর স্বরূপ তপ-
স্ত্রায় বর্ষ ভাগ লাভ করিতেন। দম্যুতস্বরভয়নিবারণ করিয়া প্রজাগণের
নিকট বর্ষাংশ রাজস্ব পাইতেন। রক্ষাবতী পৃথিবীও আকর হইতে
রত্ন, ক্ষৈত্র হইতে শস্ত, এবং বন হইতে গজ দান করিয়া তাঁহাকে
রক্ষানুরূপ বেতন প্রদান করিতেন। চন্দ্র ও সন্মুদ্রের দ্বাস রন্ধি
উভয়ই হইয়া থাকে, কিন্তু তদীয় রন্ধির কদাচ দ্বাস হইত না; ইন্দু-

কিরণ পদ্মে বা স্বর্ষ্যকিরণ কুমুদে প্রবিষ্ট হয় না ; কিন্তু তদীয় গুণগণ
কি শত্রু, কি মিত্র, সকলেরই হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়াছিল। তিনি উদ্ভিত
স্বর্ষ্যের স্থায় আত্মপ্রদর্শন দ্বারা হুরিতনাশ ও তত্ত্বার্থপ্রকটন দ্বারা
অজ্ঞানতানাশ করিয়া প্রজাগণের মহোপকার সাধন করিতেন।

মহারাজ অতিথি এইরূপ রাজ্যশাসন দ্বারা অসাধারণ লাভ
করিয়া সমস্ত হৃপগণের উপর একাধিপত্য করিতে লাগিলেন। লোকে
তঁাহার অলোকসামান্য গুণ সন্দর্শন করিয়া তঁাহাকে ইন্দ্রাদি লোক-
পালের পঞ্চম, ক্ষিত্যাদি পঞ্চ মহাভূতের ষষ্ঠ, এবং মহেন্দ্র মলয়াদি
সপ্ত কুলাচলের অষ্টম বলিয়া নির্দেশ করিত। হৃপগণ তদীয় আজ্ঞা
শিরোধার্য্য করিয়া আপন আপন রাজ্য প্রতাপালন করিতে আরম্ভ
করিলেন। লোকপাল সকল তৎসন্নিধানে শরণাগতের স্থায় ব্যব-
হার করিতে লাগিলেন। ইন্দ্র যথাকালে বারিবর্ষণ করিতেন। যম
রোগোজ্জেক নিবারণ করিতেন। বরুণ জলমার্গ নির্বিক্রম করিয়া দিতেন।
ভুবের তদীয় ধনাগার পরিপূর্ণ করিয়া রাখিতেন।

~~~~~

## অষ্টাদশ সর্গ।



নিষধরাজহুহিতার গর্ভে অতিথির এক পুত্র সন্তান হইল। তাঁহার নাম নিষধ। নিষধ ক্রমে যুবা, পরাক্রান্ত ও প্রজাপালনসমর্থ হইয়া উঠিলেন। সুরক্ষিযোগে শত্রু পাকোন্মুখ হইলে প্রজালোকের ক্রম সঙ্কট হয়, অতিথি সেই সর্বগুণাযুক্ত পুত্র লাভে তদ্রূপ অসুখিত হইলেন। পরিশেষে তিনি নিষধকে রাজ্যে অতিথিক্ত করিয়া বিমর-বাসনার জলাঞ্জলিপ্রদানপূর্বক স্বকর্মলব্ধ ত্রিদশনগরীতে প্রস্থান করিলেন। কুশের পৌত্র নিষধ পিতার পরলোকান্তে নিষধরাজ-বহুব্রহ্মরায় একাধিপত্য করিতে লাগিলেন।

নিষধের মরণানন্তর তৎপুত্র নল পৈতৃক রাজ্যের উত্তরাধিকারী হইলেন। নল দেখিতে পরম সূন্দর যুবা পুরুষ ছিলেন। তিনি প্রজাপাল-পরাক্রম প্রকাশ করিয়া ত্রিলোকে যশোবিস্তার করিলেন। নলের পুত্র নভঃ। নভঃ দেখিতে রুক্ষবর্ণ ছিলেন। প্রজাগণ তাঁহার প্রতি সন্তোষ-শর অমুরজ ছিল। নল রাজ্য জীর্ণাবস্থায় স্বীয় তনয় নভঃকে উত্তর কোশলের আধিপত্য প্রদান করিয়া পরমপুরুষার্থ মুক্তিপদার্থ লাভ করিবার বাসনার তপোবনে জীবনের শেষ ভাগ যাপন করিলেন। নভের পুত্র পুণ্ডরীক। পুণ্ডরীক দিগ্গজের ছায় সাতিশর পরাক্রান্ত ও হৃৎপংগের দুরতিভবনীয় ছিলেন। তিনি অপুত্র কেমধবাকে প্রজাপালনসমর্থ দেখিয়া তদীয় হস্তে চিরস্থিত রাজ্যভার সমর্পণ পূর্বক সাতিশর দশা তপোবনে অতিবাহিত করিলেন। কেমধবার পুত্র দেবদীপক। দেবদীপক দেবতুল্য ও অতুল্য পরাক্রান্ত ছিলেন। তাঁহার পিতা তাঁহার প্রতি বর্ণাশ্রমপালনের ভার অর্পণ করিয়া স্বর্গাধিরোহণ করিলেন।

দেবালীকের পুত্র অহীনগু। অহীনগু অতিশয় মিষ্টভাষী। তিনি স্বীয় প্রিয়বন্দ্যতাগুণে সকলেরই প্রিয়পাত্র হইয়াছিলেন। অহীনগু হীনসংসর্গ করিতেন না। ব্যসনগণ সেই সূচতুর অভ্যুদয়োৎসাহী যুবা রাজর্ষির ত্রিসীমান্ত ও আসিতে পারিত না। মহারাজ অহীনগু পিতার মরণানন্তর সামাদি উপায়চতুষ্টয় প্রয়োগ করিয়া চতুর্দিকের অধীশ্বর হইলেন। অহীনগুর মরণানন্তর তৎপুত্র পারিয়াত্র রাজ্যাধিকারী হইলেন। পারিয়াত্রের পুত্র শিল। শিল অতিসুশীল, পরাক্রান্ত, ও বিনয়শালী ছিলেন। মহারাজ পারিয়াত্র শিলকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া কারারোধসদৃশ রাজকার্য্য হইতে নিষ্কৃতি পাইলেন এবং অসংখ্য অকণ্টক স্মৃৎপোষণ করিতে লাগিলেন। রাজা পারিয়াত্র ভোগবাসনাসম্বন্ধেই জুরাশ্রিত হইয়া করাল কালক্রমে পতিত হইলেন। অনন্তর তৎপুত্র শিল একাকী অথও ভূমণ্ডল শাসন করিতে লাগিলেন।

শিলের মরণানন্তর তৎপুত্র উন্নাত রাজ্য পাইলেন। উন্নাতের রাজত্বানন্তর তৎপুত্র বজ্রনাত রাজ্যাধিকারী হইলেন। বজ্রনাত স্বর্গারোহণ করিয়া বজ্রধরের অর্দ্ধাসন অধিকার করিলেন। তৎপরে তৎপুত্র শঙ্খনা উত্তর কোশলের অধীশ্বর হইলেন। শঙ্খনের মরণানন্তর তৎপুত্র ব্যাধিতাশ্ব পৈত্র পদে অভিষিক্ত হইলেন। মহারাজ ব্যাধিতাশ্ব ভগবান্ কাশীশ্বর কাশীশ্বরের আরাধনা করিয়া এক পুত্র লাভ করিলেন। তাঁহার নাম বিশ্বসহ। বিশ্বসহ নীতিশাস্ত্রে অদ্বিতীয় পণ্ডিত ও প্রজাগণের পরম হিতকারী ছিলেন। বিশ্বসহের পুত্র হিরণ্যনাত। মহারাজ বিশ্বসহ সেই মহাবল পরাক্রান্ত পুত্রের সাহায্য পাইয়া বায়ুসহকৃত হতাসনের আয় রিপুগণের নিতান্ত দুর্জয় হইয়া উঠিলেন। পরিশেষে স্বীয় পুত্র হিরণ্যনাতকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া অবিনশ্বরসুখাভিলাষে তপোবনে জীবনযাপন করিলেন। হিরণ্যনাতের পুত্র কোশল্য। মহারাজ কোশল্য ত্রিদিবসময় পরম ধার্মিক পুত্রকে নিজাধিকারে নিযুক্ত করিয়া চরমে পরমপুরুষার্থ লাভ করিলেন। ত্রিদিব রম্যকূলের ভূষণস্বরূপ ছিলেন। তাঁহার রাজ্যশাসন-

কালে প্রজাগণ পরম স্রুথে কালযাপন করিত । ব্রহ্মিষ্ঠের পুত্রের নাম পুত্র । রাজাধিরাজ ব্রহ্মিষ্ঠ সেই কুলধুরন্ধর পুত্রনামক পুত্র দ্বারা বিশেষ স্থিতিসম্ভাবনা করিয়া বিষয়বাসনা বিসর্জন করিলেন ; এবং পুত্রের তীর্থে স্নান করিয়া মরণানন্তর ইন্দ্রের অর্জাসনভাগী হইলেন । পুত্রের নাম পুত্রী পুষ্য নামে এক পুত্রসন্তান প্রসব করেন । মহানুভাব পুত্র পুত্র পুত্র পুত্রকে সর্বাংশে উপযুক্ত পাত্র দেখিয়া তদীয় হস্তে রাজ্যের সমর্পণ করিলেন । পবে যোগিবর মহর্ষি জৈমিনির নিকট যোগের শিক্ষা করিয়া চরমে মুক্তিলাভ করিলেন । পুষ্যের মরণানন্তর তদানন্তর পুত্র রাজ্যাধিকারী হইলেন । ঋবের পুত্র সূদর্শন অতিশয় প্রাণবন্ত ছিলেন । ঋবরাজা পুত্রের শৈশবকাল অতিক্রম না হইতেই মরণপ্রাণে বসে বাইয়া প্রচণ্ড সিংহের হস্তে প্রাণত্যাগ করিলেন ।

মহারাজ ঋবের প্রাচীন অমাত্যবর্গের রাজবিরহে প্রজাগণকে দুঃখিত দেখিয়া তদীয় কুলতন্তু সূদর্শনকে অতিশৈশবকালেই মাত্রাজ্যে অতিবিক্ত করিলেন । শিশু রাজার অধিকারের কুল কুল বালেন্দ্রবিভূষিত নভস্থলের, সিংহশাবকাধিষ্ঠিত সুবিস্তীর্ণ বনভূমির, এবং একমাত্রকমলকোরকালকূত বিশাল জলাশয়ের সান্নিধ্য লাভ করিল । সূদর্শন ছয় বৎসরের শিশু । তিনি অভিযোজনকৃত জাত্যংকুর পরিচ্ছদ ধারণ করিয়া গজরাজ্যে অধিরোহণপূর্বক রাজ্যমার্গে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । আধোরণ পতনভয়ে তাঁহার অঙ্গ-যষ্টি অবলম্বন করিয়া রহিল । তথাপি পুরবাসিগণ তাঁহার প্রতি রাজযোগ্য গৌরব প্রদর্শন করিল । বালক সূদর্শন সুনিষ্ঠীর্ণ পেশুর রাজসিংহাসনে অধিরোহণ করিয়া তাঁহা পরিপূর্ণ করিতে পারিলেন না ; কিন্তু তাঁহার তেজঃপুঞ্জ অবলোকন করিয়া বোধ হইতে লাগিল যেন হৃপাসন পরিপূর্ণ হইয়াছে । সিংহাসনোপবিষ্ট সূদর্শনের লাকারসরঞ্জিত সূত্রচরণগুণল অঙ্গসম্মুখ সৌবর্ণ পাদপীঠে সলিল বহিল না ; তথাপি ভূপালগণ মামোন্নত যন্তক দ্বারা তদীয় পদতলে স্তব্ধ প্রণিপাত করিতে লাগিলেন । তৎকালে সূদর্শনের প্রতি মহারাজ-শব্দ প্রয়োগ করাও অনুচিত হইল না, তেজস্বী ইন্দ্রনীলমণি

প্রমাণ হইলেও তাহাতে মহানীলশব্দ প্রয়োগ হইয়া থাকে। কাক-  
পক্ষধর সুদর্শনের মুখ হইতে যে আদেশবাক্য নির্গত হইত, তাহা  
মহাসমুদ্রের বেলাভূমিতেও কদাচ স্থানিত হইবার নহে। তিনি  
শিরীষকুসুম হইতেও সুকুমার ছিলেন, অঙ্গভরণও তাঁহার ভারবোধ  
হইত, তথাপি তিনি সুবিস্তীর্ণ রাজ্যের গুরুতর ভার বহন করিতে  
কিছুমান কষ্টবোধ করিতেন না। সুন্দর্যন বর্ণবিচয়সমাপন না  
করিতেই সুবিচক্ষণ পণ্ডিতগণের সংসর্গে দণ্ডনীতিশাস্ত্রে সম্পূর্ণ অধি-  
কারী হইলেন।

তদীয় বাহুযুগল যুগসাদৃশ্য লাভ করে নাই, গুণাঘাতজনিত কিণ-  
চক্রে লাঞ্ছিত হয় নাই, বা খজুর মেকপ্রদেশ স্পর্শ করে নাই, তথাপি  
তদ্বারা অবনী রক্ষাশালিনী হইলেন। তাঁহার বয়োরন্ধিসহকারে  
শরীরাবয়ব ও কুলোচিত গুণেরও বৃদ্ধি হইতে লাগিল। তিনি জম্বা-  
স্তরীণ সংস্কার বশতঃ কতিপয় দিবসের মধ্যে ত্রিবর্ণের মলীভূত ত্রয়ী,  
বার্তা ও দণ্ডনীতি শাস্ত্রে পারদর্শী হইয়া উঠিলেন। শাস্ত্রবিজ্ঞাসমা-  
পনানন্তর শস্ত্রবিজ্ঞা শিক্ষা করিতে আরম্ভ করিলেন। তাহাতেও  
অনতিবিলম্বেই কৃতবিজ্ঞ হইলেন। ক্রমে সুদর্শনের তরুণাবস্থা উপ-  
স্থিত হইল। অমাত্যগণ বিশুদ্ধ সন্ততির অভিলাষে সুনিপুণ দূতীগণ  
দ্বারা সুলক্ষণাক্রান্ত কতিপয় হৃপহৃহিতা মনোনিত করিয়া মহাসমা-  
রোহ পূর্বক সুদর্শনের উদ্বাহক্রিয়া সম্পাদন করিলেন।



## উনবিংশ সর্গ ।

কর্ণ ভূদর্শন চরম বরসে সপুত্র অগ্নিবর্ণকে স্বকীয় রাজ্যে  
 দ্বিত্ব করিয়া নৈমিষারণ্য আশ্রয় করিলেন। তথায় তীক্ষ্ণদেহী  
 দুঃশীর্ষিকা, কুশাসন দ্বারা অপূর্ব শয্যা, এবং পত্রাবৃত কুশীর দ্বারা  
 গন্ধাদাবলী বিস্তৃত হইয়া নিষ্কাম তপশ্চর্যা করিতে আরম্ভ করিলেন।  
 অগ্নিবর্ণ কতিপয় বৎসর স্বয়ং কুলোচিত রাজ্যাশাসন করিয়া  
 যজ্ঞের প্রতি সাত্বজ্যের ভারপূর্ণ পূর্বক নিতান্ত ত্রীপরাধ হইয়া  
 উঠিলেন। সেই কামুক সর্বদা কামিনীগণে পরিবৃত হইয়া  
 উৎসবব্যাপারের আনন্দ করিতে লাগিলেন। তিনি সর্বদা  
 নিতে ব্যাসক্ত থাকিতেন। ইন্দ্রিয়ার্থ ব্যতিরেকে কণ কাল  
 পারিতেন না; অহর্নিশ অস্তঃপুরবিহারে কালহরণ করিতেন; এবং  
 কামিনীগণের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেন না; যজ্ঞ ও কদা-  
 চিৎ যজ্ঞিগণের অনুরোধে প্রজাপুঞ্জকে দর্শন দিতে সম্মত হইতেন  
 কেবল গবাক্ষবিবরাবলদ্বী চরণমাত্র দ্বারা সম্পন্ন হইত। তাহারা  
 ক্রিয়াকর্মসম্পন্ন সেরোবহন গ্রাম তদীয় নগরে প্রেরিত করিয়া  
 দিগকে চরিতার্থ জান করিত।

রাজা অগ্নিবর্ণ এই রূপে সর্ব কার্যে পরাধু হইয়া কেবল অনর্থ  
 কাল ব্যতীত দিবানিশি যাপন করিতে লাগিলেন। বিশকংক  
 শাসনাসক্ত দেখিয়াও ওদীয় মহাপ্রতাপ প্রযুক্ত আক্রমণ করিতে সাহ-  
 সিক হইত না, কিন্তু তিনি অনিরতবিহারজনিত ক্ষয়রোগে আক্রমণ  
 পতিত করিতে পারিলেন না। তিনি বৈজ্ঞের অবাধ্য হইয়া  
 মনুষ্যাদি ব্যাসনের দোষদর্শন করিয়াও তাহা পরিত্যাগ  
 করিলেন না। ক্ষয়রোগ ক্রমে তাঁহাকে ক্ষয় করিতে আরম্ভ করিল।

তঁাহার বদন পাণ্ডুবর্ণ হইয়া উঠিল, আভরণ ভারবোধ হইতে লাগিল, এবং বিনাবলম্বনে গমন করিতে একান্ত অশক্ত হইয়া পড়িলেন ।

রাজা ক্ষয়াতুর হইলে রঘুবংশ কলামাত্রাবিশিষ্টচন্দ্রবিশিষ্ট মভ-  
স্তলের, পঙ্কাবশেষিত গ্রীষ্মকালীন জলাশয়ের, এবং নির্বাণোন্মুখ  
দীপভাজনের সাদৃশ্য লাভ করিল । অমাত্যগণ প্রজাবর্গের নিকট,  
রাজা এক্ষণে পুঞ্জোৎপাদনার্থ গৃহ ভাবে জপাদি করিতেছেন, এই  
বলিয়া রোগরক্তাণ্ড ঘোষণা করিয়া রাখিতেন । সুবিচক্ষণ ভিষগ-  
গণ তঁাহার রোগশান্তির নিমিত্ত অনেক প্রযত্ন করিতে লাগিলেন ।  
সকলই বিফল হইল । তিনি সেই দুঃসাধ্য রোগের হস্ত অতিক্রম  
করিতে পারিলেন না । কতিপয় দিবসের মধ্যে কালত্রাসে পতিত  
হইলেন । পরিশেষে মন্ত্রিবর্গ একত্রিত হইয়া রোগশান্ত্যব্যপদেশে  
তদীয় মৃত দেহ গৃহোপবনে লইয়া গেলেন, এবং অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াবিৎ  
পুরোহিত দ্বারা মৃত শরীর সংস্কৃত করিয়া সেই উজ্জানমধ্যেই অতি-  
নিগূঢ় ভাবে অগ্নিসাৎ করিলেন । অনন্তর তঁাহারা মাজমহিবীর  
সুস্পষ্ট গর্তচিহ্ন দেখিয়া প্রধান প্রধান পুরবাসীদিগের সহিত  
পরামর্শ করিয়া অবিলম্বে তঁাহাকেই সাম্রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন ।  
রাজ্যী অভিষিক্ত হইয়া সিংহাসনাধিরোহণপূর্বক প্রবীণ মন্ত্রিবর্গের  
সহিত যথাবিধি ভর্ত্তরাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন ।













